

U25934

17-1209

Title - MUTALEA HAFIZ.

creator - Mohd. Atisham uddin Haqi Delhi.

Publisher - Baqi Press (Delhi).

Date - 1358 H.

Pages - 160

Subjects - Haqiq Shari'at - Sanshodhan - o - Tanqeed.

مطالعہ فضا

اور

اس سے کیا متنبط ہوتا ہے؟

IOA

از

محمد احسان الدین قحقی دہلوی (ایم بی اے ایگ)

مطبوعہ ممبئی بوقت پریس دہلی

۳۵۰ بھری

(طریقہ حق صفا)

(کتاب نمبر)

ترجمان الغیب

سان الغیب اجہ فطشیراز کی چھ شوغزلوں کا ہم قافیہ دہم آہنگ دوجہ

مولوی محمد اقسام الدین صاحبی الدہلوی ایم۔ اے (علیگ)

جس کی نسبت

طبقة مصوفیہ سے خواجہ حسن نظامی صنا جو اہل قلم میں بھی بلند درجہ رکھتے ہیں تحریر فرماتے ہیں :-

کمال اس ترجمے میں یہ ہو کہ اصل فارسی کے محرو قافیہ اور ہم آہنگ ردیف میں اردو ترجمہ کیا گیا ہو حافظ کے کلام کا ترجمہ اور زیر دم اردو ترجمے میں موجود ہی اس ترجمہ (نے) یہ ثابت کر دیا کہ اردو میں ہر زبان کے اعلیٰ سے اعلیٰ اور مشکل سے مشکل مطالب کو ادا کرنے کی گنجائش موجود ہے ترجمہ کی جس قدر تعریف کی جائے کم ہے۔ (منادی ۱۶ جنوری ۱۹۳۹ء)

طبقة علماء و اہل ادب مولوی محمد اسلم صنا جیرا چوری رقم فرماتے ہیں :-

جس طرح خواجہ حافظ کی فارسی مستند اور مسلم ہو اسی طرح مولانا اقسام الدین صاحبی کی اردو خالص دہلوی اور ملکالی ہو جو لوگ خواجہ صنا کے کلام سے دلچسپی رکھتے ہیں ان کے لئے یہ ترجمہ نہایت دلکش ثابت ہو گا۔ (جامعہ نورندہ اپریل ۱۹۳۹ء)

طبقة اہل قلم و اہل ہنود سے پنڈت داتا تریکشی صنا رقم طراز ہیں :-

مترجم نے ملک کی زبان پر ہی احسان نہیں کیا بلکہ جہاں تک نظم کا تعلق ہے ترجمہ کا نیا راستہ کھولا ہے جو سچا کے خود عہد آفرین ہے ہندوستان فارسی سے نا آشنا ہوتا جا رہا ہے اور جہاں سے یہ زبان آئی تھی وہاں کی بولی ٹھولی اور بھوری ہے اس انفرافری کے زمانے میں یہ ترجمہ اصل کتاب کے مطالعہ سے بے نیاز کر دینے والا ہے طبقة شعرا سے محترمہ انیسہ ہارون یکم صنا چہ شروانیہ ان اشعار گوہر ہیں انہما رائے فرماتی ہیں :-

اللہ اکبر! اللہ اکبر!!

اردو میں دیکھا دیوان حافظ

ہندوستانی ساغیں بھر کر

شیراز کی مے بانٹی گئی ہے

اردو کا جامہ قنسہ مکر

کیا کم حلاوت تھی فارسی میں

کیا اتھ آیا استناد نہر

آئے سمجھ میں اسرار کنوں

چمکے گا اب یہ بن کر گل تر

پہلے اگر تھا سب سے غنہ

ہوتا نہ یاد و گر فضل داود

ہوتی نہ ہرگز مشکل یہ اس

جنت پر ملے کا پتہ :- کچھانہ علم وادب بی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مطالعہ حافظ

اور اُس سے کیا مستنبط ہوتا ہے ؟

جو شہرت اور مقبولیت حضرت خواجہ حافظ شیراز رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے کلام نصیب ہوئی کسی اور شاعر کے حصے میں نہیں آئی نہ وہ اس کی مصداق تھی کہ یہ قدر شعر میں گیتی بعد میں خواہد شدن (غالب)

حضرت کے کلام کو ان کی زندگی میں ہی لوگ تحفے کے طور پر لے جاتے تھے زبانِ گلک تو حافظ چہ سکر آں گوید کہ تحفہ خنث می برند دست بدست یہ قدر دانی ملک وطن تک ہی محدود نہ تھی دیگر اوطان و ممالک میں بھی آپ کا کلام نہ صرف پہنچتا تھا بلکہ اُس کی دُھوم سے مچھلیں گونج رہی تھیں یہ فگن زمرہ عشق در حجاز و عراق نوائے ہانگ غزلماے حافظ شیراز

حنن آپ کا ایک فاتح کی طرح فتوحات میں مصروف تھا عراق و پارس گرفتاری بشعر خود حافظ بیا کہ نوبت بغداد و وقت تبریز است کشمیر و تٹا و خٹن میں آپ کے کلام پر رقص و سرود ہوتے تھے یہ بہ شعر حافظ شیرازی گویند و میر قصند سیم چنان کشمیری دُرکمان سمرقندی

غرض ایشیکے تمام ممالک میں جہاں فارسی زبان کی پہونچ تھی اور ایسے ممالک کم تھے
جہاں اُس کی پہونچ نہ ہو۔ حافظ صاحب کے کلام کا آپ کی حیات میں نہ صرف وہاں
پہونچنا بلکہ وہاں کے نفوس پر غالب آجانا بخوبی ثابت ہوئے۔

حافظ حدیث سحر فربا خوشتر رسید تا حد چین و شام و باقصائے روم و سہ
بنگال میں آپ کا کلام آپ کی زندگی میں پہونچ گیا تھا۔

شکر دہن شوند ہمہ طوطیان ہند زیں قند پارسی کہ بہ بنگالہ میرود
سلطان محمود ہمنی نے آپ کے کلام کے ملاحظہ سے مشتاق ہو کر آپ کو دکن آنے
کی دعوت دی تھی جس کے جواب میں آپ بھی جہاز میں بیٹھ کر روانہ ہوئے کو تھے کہ طوفان
آگیا اور قصد ترک کر دینا پڑا یہ شعر شاہد ہے۔

بس آساں می نمود اول غم دریا بہ نئے سود غلط کردم کہ یک موجش بہ صد گوہر نی از د
لطائف اشرفی کا مؤلف جو اودھ کا باشندہ اور حضرت کا ہم عصر ہے آپ کے کلام
کی تعریف و ثنا کرتے ہوئے آپ کے دیوان کا تذکرہ کرتا ہے جو اُس کی خبر کے بموجب
حاجی قوام دوزیر شاہ بوسحاق دالی شیراز نے جمع کر دیا تھا۔ اس سے آپ کے کلام کے
آپ کی زندگی میں براہِ دہلی شمالی ہند میں شایع ہو جانے کی شہادت ہم پہونچتی ہے۔
صدیوں پر صدیاں گزر جائے پر بھی آپ کے کلام کی شہرت اور ہر دلعزیزی میں
فرق نہیں آیا بلکہ اُس کے حدود وسیع ہوتے رہے آخر اس نے یورپ اور اسی دنیا
میں بھی قدم رکھا۔ کم شائستہ زبانیں ایسی ہیں جن میں ترجمہ ہو کر طبع نہ ہو چکا ہو بلکہ اسکو
دیکھ کر یورپ کے نامور شاعر گیسٹی نے آپ کی تقلید میں دیوان لکھا اور اُس کو دیوان ہی
کے نام سے موسوم بھی کیا غالب کا یہ مصرعہ اسی پر صادق ہے۔

بلبلیں سن کر مرے نالے غزنواں ہو گئیں

ایک انگریز مشرق نے چند سال ہوئے ہم سے ذکر کیا تھا کہ ان کے ایک ہوطن
فاضل کیمرج میں سات برس سے دیوان حافظ کے مطالعہ میں مصروف ہیں اور ان کا خیال
ہے کہ حافظ میں سکسپیر سے رجحان دینا بھر کا مقبول و نامور شاعر ہی (زیادہ کمالات پارے جاتے
ہیں) اس رائے کی نفی کا حق ان لوگوں کو نہیں ہو سکتا جنہوں نے دیگر فضائل کے ساتھ
کلام حافظ میں اتنے عرصہ دراز تک غور و خوض نہیں کیا ہے اور سکسپیر ان کی مادری زبان
میں نہیں۔

فارسی کا کوئی ادیب و شاعر آپ کے بعد نہیں گذرا جو آپ کے خرمین کا خوشہ چین اور
مستوف نہ رہا ہو بلکہ آپ کے معاصرین میں سلمان ساوجی اور قاسم الوار جو بڑے بڑے شاعر
گذرے ہیں آپ کے مستوف کہے جاتے ہیں اس حد تک کہ قاسم الوار کی مجلسوں میں دیوان
حافظ ہمیشہ پڑھا جاتا تھا۔

مولانا جامی نے آپ کو ترجمان الاسرار اور آپ کی زبان کو سان الغیب کا لقب
دیا ہے اور نظیری نیشاپوری نے خرسے کہا ہے کہ ۵

تا افتدای حافظ شیراز کردہ ایم گم دید مقتدائے دو عالم کلام ما (نظیری)
صائب کا مصرعہ یہ کہ ۵ چو شعر حافظ شیراز انتخاب ندارد یعنی حافظ کے کلام سے
کوئی بُرا شعر چھپا کر نکالنا غیر ممکن ہے۔ ایک اور موقع پر کہتا ہے ۵

کمال حافظ شیراز از صائب شمس کہ قد رگو ہر شہوار جو ہری داند (صائب)
شعرائے سمرقند کا فرعون عرفی بھی ہو کسی شاعر کو خطرے میں نہیں لاتا، یا استاد
کہہ کر یہاں کان ٹیک دیتا ہے اور آپ کو قبیلہ و کعبہ بخن تسلیم کر کے آپ کے گرد و مدار کا

اطواف کرنے لگتا ہے ۛ

بہ گردِ مرتدِ حافظ کہ کبہ سنن است در آدمیم بعزم طواف در پرواز (عرفی)
سوال ہو سکتا ہے کہ یہ لطف و لطافت حضرت کے کلام میں کہاں سے آئی جو ایسے
ایسے ادب و شعر کو کان پکڑ لینے پر مجبور کر دیتی ہے! اس کا صرف ایک ہی سراغ آپ کے
حالات میں ملتا ہے یعنی آپ حافظِ کلام اللہ تھے بغوائے ۛ جمالِ ہم نشینِ درمن اثر کرد!
کلامِ پاک کے ورد و مزاولت سے یہ لطف و لطافت آپ کے کلام میں پیدا ہوئی کلامِ پاک
کی تلاوت مدۃ العمر آپ کا عزیز ترین مشغلہ رہی آپ کے کلام سے ثابت ہے ۛ
حافظِ درکنج فقر و خلوت شہلے تار تابو و دردت دعا و درسِ قرآن غم مخور
ایک اور قطع میں نصیحت فرماتے ہیں ۛ

مرو بخواب کہ حافظِ بارگاہ قبول زورِ دہیم شبِ ددرس صبح گاہ رسید
مکر اس پر زور دیتے ہیں ۛ

صحیح خیزی و سلامت طلبی چوں حافظ ہر چہ کردم ہمہ از دولتِ قرآن کردم
عرضِ آپِ قرآن شریف کے اس قدر شیفہ و شائق اپنے کلام میں پائے جاتے ہیں کہ
اگر ایک طرف اپنی کامیابیوں کی نسبت فرماتے ہیں کہ ۛ ہر منہاے مقصد دل کامراں
شدم، تو دوسری جانب اپنی انتہائی کامیابی کا سہرا قرآن شریف کو دیتے ہیں ۛ

ہر چہ کردم ہمہ از دولتِ قرآن کردم
بلاغت اور فصاحت اور حسنِ الفاظ معانی کا جو قرآن پاک کے اغیار کی نظر سے بھی سلسلہ
اوصاف ہیں اور مسلمان تو ان کو اعجاز و معجزہ ہی تسلیم و ثابت کرتے ہیں، ایک شتمہ حافظِ رضا
جیسے ذہین و ذکی کو اُس کے نمونہ العز و دروز و مزاولت میں ملنا ضرور تھا۔

قرآن شریف کی یہ صفت مسلم ہے کہ از اول تا آخر نصیحت ہے جہاں سے کھول کر لکھو نصیحت ہی نصیحت نکلتی ہے آپ کے کلام میں بھی بلا مبالغہ صد ہا نصائح، اصول اخلاق، آداب معاشرت، رموز شریعت، اور اسرار طریقت لطیف و دلکش پیرایوں میں جا بجا بکھرے نظر آتے ہیں جس طرح آپ کے پیشرو سعدی علیہ الرحمہ نے اپنے ملکہ شاعری کو ضائع نہیں کیا گلستاں بوستاں میں اُس کو صرف کیا، حضرت کے کلام میں بھی مفید و سودمند اشعار و مطالب کی کثرت اور بہتیاں دیکھ کر یقین ہوتا ہے کہ آپ نے بھی اس عطیہ فطرت کو بے کار نہیں جانے دیا اس سے کام لیا اور مفید خلق بنانے میں سعی کی لیکن بہ طرز دیگر۔

حضرت سعدیؒ ہی کا کھلانا اصفانہ انداز اختیار کرتے تو وہ کچھ بات نہ ہوتی علاوہ ازیں شیخ موصوف اس طرز کو ختم کر چکے تھے۔ نیز گلستاں و بوستاں کی پہونچ زیادہ نہ تھی مکتب میں ہی بالائے طاق چھوٹ جاتی ہیں لیکن حضرت کی دلکش اور دلغریب بجز دقوانی میں ساز موسیقی پہنچتی ہوئی رواں غزلیں اپنی نستی سے ہر نخل کی جان ہوتی ہیں، اور شاہد و نئے کے لب و آواز اور سرود و ساز کے ذریعے اپنے پند و نصائح اُن موقوف پر بھی جہاں کھلم کھلا نصیحت بے محل بلکہ موجب سرزنش ہوتی، بے تکلف پہنچا دیتی ہیں اور عیش کے بندوں کو لطف سے سنا ہی دیتی ہیں کہ ۵

خمار شب نشیناں را دوا گن خدا را گر نہ دوشینہ داری

قرآن کے اس حکم نے کہ تمہاری ضرورتوں کے بعد جو بچے وہ منطوس محتاجوں کو خدا کی راہ دیدو۔ اس شعر کا پیرایہ اختیار کیا ہے۔ زائد از ضرورت مال سے دوشینہ ہے یعنی رات کی بچی ہوئی شراب، اور منطوس محتاجوں کی گرنگی اور بیتابی کا خمیر۔ شب نشیناں میں اشارہ ہے، غرض زائد از ضرورت ال خدا کی راہ میں دینے کے

مشورہ قرآنی کو جانے کا پیرایہ اس سے بہتر ایسے مواقع کے لئے نہیں ہو سکتا جہاں دولت
شرابوں میں لکڑھ رہی ہو اور ضرورتوں سے بے تاب حاجتمندوں کی فریاد گوش گزارد
کے لئے کا ذریعہ نعمہ و راگ ہی بنائے جاسکتے ہوں، سعدی کی اس مصلحانہ نصیحت کہ

نیم نامے گر خورد مرد خدا بذل درویشاں کند نیمے دگر

حافظ کی اس زندانہ نصیحت کا مقابلہ کر کے دیکھنا چاہیے۔ سعدی کی نصیحت خشک
روٹی کے نوالے کی طرح حلق میں پھنستی ہے تو حافظ کی نصیحت شربت کا گھونٹ بن کر
حلق سے اترتی جاتی ہے۔ وجہ اس فرق کی شیخ سعدی کی نصیحت کا مبالغہ بھی ہے
ایک ہی روٹی ہو تو اُس کا نصف کر دینے پر کوئی شرعی مجبوری نہیں زائد از ضرورت
کو دے دینے کا مشورہ اپنے اندر ایک قطعی استدلال رکھتا ہے جس سے فقط ایک
ہی الشرائین کی روٹی کو آدھا کر دینے کی نصیحت سعدی خالی معلوم ہوتی ہے۔

دل اندرز لیلیٰ بند و کار عشق مجنوں کن، کہ عاشق را زیاں دارد خیالاتِ خردمندی
بطاہر اس شعر میں شاہد پرستی اور عقل کو طلاق دیدینے کا مشورہ ہے لیکن غور کیجئے
تو انسان کو زندگی میں اپنے لئے کوئی فرض اور نصب العین مقرر کرنے اور اُس کی
دُمن میں مجنون ہو جانے کسی کی نہ سننے کی وہ گمراہی بہا نصیحت ہے جس پر عمل
مسلمانوں کی دو بین پشت میں فی زمانہ ناصرف سید احمد خاں کی ذات واحد نے
کیا کہ وہ اپنی مجنونانہ کوششوں سے وہ کام کر گئے جس کے منصوبوں کو سنکر لوگ
اُن پر ہنستے اور اُس سے باز رہنے کے مشورے دیا کرتے تھے۔ سرسید اگر ان
خیالاتِ خردمندی میں پڑتے تو علی گڑھ اور جو کچھ اُس نے کام کیا کبھی ظہور میں نہ آتا۔
گر دیگر ایں بجاں نعم جانان خریدہ اند اے دل تو ایں معاملہ بائے نیکی نہی ؟

یہ بھی کسی معشوق مجازی پر جان نثار کر دینے کا مشورہ نہیں ہے بلکہ یاد دلایا ہے کہ انسان کو جان سے بھی دین یعنی اپنی قوم و ملت کی خدمت بجالانی ضروری ہے بزرگوں نے اس کے لئے بڑی بڑی قربانیاں کی ہیں کبھی تم نے بھی جان پر کھیل کر کوئی ایسی خدمت انجام دی یا عمر بھر کھاتے اور ڈکاتے ہی رہے؟ ۵

چہ سکر ہاست دریں ٹہر کہ قانع شدہ اند شاہبازان طریقت بہ شکار گئے؟
اہل اور قابل لوگوں کو دیکھتے ہیں کہ بڑے بڑے کاموں کی وسعت و قابلیت رکھنے کے باوجود کوئی بڑا کام نہیں کرتے۔ مزخرفات میں تصنیع اوقات کرتے ہیں حافظ صاحب تعجب فرماتے ہیں کہ شاہباز ہو کر یہ لوگ کھیاں مارنے پر قناعت کئے بیٹھے ہیں۔ ۵
عاقبت منزل ما وادی خاموش است حالیا غلغلہ در گنبد افلاک انداز

اس شعر میں ڈھول دھاموں نفیری باجوں سے زمین و آسمان ہلادینے کا مشورہ معلوم ہوتا ہے لیکن غور کیجئے تو یہ اس قسم کا شور مچانے کا مشورہ نہیں ہے بلکہ مقاصد اختیار کرنے کی صلاح ہے تیموروں اور سکندروں سے حضرت مخاطب ہیں اولوالعزائم کو ششوں سے عالم میں وہ تہلکہ مچا دینے کے خواہشمند ہیں جس سے زمین و آسمان گونج اٹھیں خاموش زندگی بدتر از مرگ ہے خاک ہو جانے اور خاموشی و دام میں پڑنے سے پیشتر لازم ہی نہیں بلکہ استحقاق ہے کہ تہلکہ مچائیں اور بلند ارادوں کا شور آسمان تک پہنچادیں ۵

من گویم چکن و باکہ نشین۔ و چہ نبش کہ تو خود دانی اگر زیر ک عاقل باشی
اس ایک شعر میں حضرت نے گستاخ بوسماں و دوزخ قہم یعنی اخلاق و معاشرت کی تعلیم تمام کر دی ہے کچھ نہیں فرماتے اور سب کچھ کہہ دیتے ہیں نصیحت کا یہ پیرایہ اس

فن میں کمال کی حد و معراج ہے۔

خارج از امکان منصوبوں اور ناقابل عمل ارادوں میں الجھن اور دماغ سوزی کا بھفر
کابل طبیعتوں کو مرض ہو جاتا ہے بے ظہور عمل خیالات رفتہ رفتہ دماغ کو بے کار کر دیتے ہیں
اس کوہ کنند اور سچ بر آوردن کی مصرت سے حضرت کس حسن و لطافت کے ساتھ
آگاہ فرماتے ہیں ۵

مگردیوانہ خواہم شد دریں سودا کہ شب و زرخن با ماہی گویم پری در خواب می بینم
ایسے پری پیکر نصائح سے دیوان پرستان اور ہر ردیف ستاروں کی ایک
درخشاں انجمن ہے دیوان کیا ہے ایک نگار خانہ ہے جس میں شیش بہا اصول و حکماء و بلیغ
و اسرار کے جواہرات پریاں بنے ہوئے مے و مینا و ساغر ہاتھ میں لئے مصروفِ قص میں
اور ہوشمندوں کو اشعار کی یہ پھرتی ہوئی تصویریں دکھا کر نصیحت نیوشی کی صلائے عام
دے رہے ہیں ۵

بیتے چوں ماہ زانو ز دو چوں لعل پیش آورد تو گوئی بہا نیم حافظ ز ساقی شرم دار آخر
اس مقطع پر سادہ لوح قطعی گمان کر سکتا ہے کہ نہایت گمراہ کن اور رندانہ مشوئے
کا شعر ہے مگر حافظ صاحب کا چونکہ انداز معلوم ہے نیک دلی اور پاک خیالی جو علم و
انسانیت کا اعلیٰ جوہر ہے حضرت کو بزرگ جان کر اس شعر کا مطلب یوں سمجھتی ہے :-

بے چوں ماہ = ایک ایسا مجموعہ اوصاف و خوبی رسول جو سلسلہ انبیاء میں
چاند بن کر چکا، زانو زد = نہایت تواضع اور اخلاق کے ساتھ روبرو ہوا مے چوں
لعل = ایک نہایت لاجواب پر کیف و معنی تعلیم و ہدایت جس نے دنیا کے دماغ بلیٹ
دئے اور تختوں کے تختے الٹ دئے۔ پیش آورد = پیش کی۔

تو گوئی تا ہم حافظ = اور تو حافظ یہی کہے جاتا ہے بقول غالب ۵

جانتا ہوں ثواب طاعت و زہد پر طبیعت ادھر نہیں آتی؟

ز ساقی شرم دار آخر = خدا کی نہیں تو رسول کی شرم ضرور چاہئے!

سماع میں صوفیہ آپ کے اشعار کا مطلب اس طور پر سمجھ کر بے اختیاری کا نعرہ لگاتے اور غلابازی کھا جاتے ہیں! بلاشبہ اتنے رنگین پردوں میں پہنچ کر بات ایسی ہی تیز ہو جاتی ہے کہ اُس کا نشہ ہوشمند کو اُلٹ دیتا ہے۔ اس گہرے رنگ کے ایک اور شعر کو یہاں حل کر کے دکھانا ضرورت سے زیادہ نہیں ہو سکتا کہ مقصد اس سے حافظ صاحب کے طرزِ ادا کا ذہن نشین کرنا ہے بغیر اس کے نہ آپ کا کلام سمجھ میں آ سکتا ہے نہ آپ کی خلعت و مزاج پر روشنی پڑ سکتی ہے۔ ۵

دیشب گلہ زلفت با باد صبا گفتم گفتا غلطی بگذر زین خلعت سودائی

اگر شعر کے معنی صرف یہی ہیں کہ زلفت کا خیال چھوڑ دے کہ یہ دیوانہ پن ہے تو محض معمولی بات ہے کچھ لطف نہیں اور نہ ان دعوؤں پر شعریں کوئی دلیل ہے کہ جھوٹ کیوں ہے اور غلطی کس لئے؟

لیکن اگر شعر کو یوں سمجھیں کہ صبا زبانِ محبت میں پیغامِ برقرار دی گئی ہے یعنی رسول اور زلف ایک جھیلے کی چیز لہذا عذاب، صوفیہ اس سے دنیا کے جھگڑے اور عذابِ آخرت مراد دیتے ہیں جس کے ہول سے صحابہ رضوان اللہ علیہم اجمعین کا یہ احوال تھا کہ نیند میں اُڑ گئی تھیں زندگی تلخ تھی ہر وقت ترساں و ہراساں رہتے تھے روتے روتے کلوں پر امنوؤں کے نشان پڑ گئے تھے۔ اس حالت کی خبر حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھی تو اپنے لوگوں کی تسکین فرمائی اور خدا کی طرف سے بھی لَا تَقْسُوْا وَّلَا تَحْزَنُوْا کی تاکید و تہنئہ

نازل ہوئی بعد آیت لا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَتِ اللَّهِ وَرَأَى اللَّهُ يَخْصِمُ الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَكْرًا
 مستزاد فرمائی گئی آخر بشارت مَنْ قَالَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْوَحْدُ الْوَحْدُ الْوَحْدُ الْوَحْدُ الْوَحْدُ الْوَحْدُ الْوَحْدُ الْوَحْدُ الْوَحْدُ الْوَحْدُ
 کا پتھر اس شعر میں ہے کہ دیشب گلہ زلفت بآباد صبا گفتم الخ۔ بشارت من قال کو حضرت عمرؓ نے
 خلاف مصلحت عرض کر کے ترک کر دیا، اس کا اعلان نہ ہونے دینے کی طرف حضرت نے کیا
 بلخ اشارہ فرمایا ہے کہتے ہیں۔ ۵

مصلحت نیست کہ از پردہ بروں افتد راز ورنہ در محفل زبداں خبرے نیست کہ نیست
 ایک اور شعر میں آیات رحمت و تخولیف کے تضاد و کشاکش اور ان کے صحیح مفہوم کی نزاکت
 کو کس خوبی سے آشکارا کیا ہے فرماتے ہیں ۵

گر چہ بیگفت کہ زارت بچشم می دیدم کہ نہانش نظرے با من دل سوخته بود
 حسن ظن جو علم و انسانیت کا علی زیور ہے اگر طبیعت میں موجود ہو تو حضرت کے کلام کی ان بلخ معانی
 میں تشریح کو تسلیم کرنے میں کوئی دشواری نہیں بلکہ مجاز سے گذر کر حقیقت پر ان کی تطبیق میں زیادہ
 لطیف ملتا ہے فی الحقیقت آپ کے کلام کا اعجاز و خوبی اسی میں مضمر ہے کہ اس کا مفہوم و مدعا دونوں
 طرف چپاں اور منطبق ہوتا ہے اپنی باتہ اس خیال کے حضرت اپنے اس شعر میں خود شاعر نظر
 آتے ہیں۔ ۵

حافظم در مجلسِ وردی کشم و محفلی بنگر ایس شوخی کہ چوں با خلق صحبت میکنم
 حسن ظن کا اعجاز و انسانیت کو علم و انسانیت نے عطا نہ کیا ہو تو صاف اشعار بھی آپ کے بہت سو
 موجود ہیں جن سے حضرت کی اصطلاحات کے کئی وغیرہ کے معنی مقرر و عین کئے جاسکتے ہیں مثلاً۔

سہر نہاں کہ عارف سالک کس تکفرت و حیرتم کہ بادہ فروش از کجا شنید
 کون انکار کر سکتا ہے کہ اس شعر میں صبح شب معراج کو معراج کی تمام کیفیت ایک محذوب

کی زبانی سن کر آنحضرت صلعم کے تعجب فرمانے کی مشہور روایت کی طرف اشارہ نہیں سب ہیں اس شعریں بادہ فروش کے معنی میں کہے جاسکتے ہیں حافظ صاحب کی اصطلاح یا حافظ اللغات میں بہت جگہ بادہ فروش قلندر و مجذوب کو لکھا گیا ہے ضمناً بادہ کے معنی پر بھی روشنی پڑتی ہے ایسے اور بھی اشعار دیوان سے برآمد کئے جاسکتے ہیں جن سے سیرت حصہ دیوان کی جو ایک نمونہ ہے اصطلاحات کے معنی میں ہو جاتے ہیں گویا حافظ صاحب کے میخانے کی کجی ہاتھ آجاتی ہے مثلاً فرماتے ہیں ۛ

نگار ما کہ بکتب نہ رفت و خطانہ نوشت بغیرہ سلمہ آموز صد مدرس شد
صرف آنحضرت صلعم کی ذات بالا از صفات پر دنیا میں یہ تعریف صادق آسکتی ہے کہ آپ کو کبھی لکھنے پڑھنے بکتب مدرس میں بیٹھنے کا اتفاق نہیں ہوا تاہم آپ کے ایک ایک قول فعل اور عادات اخلاق و انداز بلکہ خاموشی تک سے صد ہا مسائل شریعت اور اصول فقہ پیدا اور متفرع ہو گئے جن کی بحث و گفتگو میں فقہاء اور محدثین کی عمریں صرف ہو گئی ہیں۔ لہذا اس شعر میں نگار کا لفظ پیغمبر خدا صلعم کے واسطے اور آپ کے اسوہ حسنہ کے لئے لفظ غمرہ سے کام لے کر حضرت نے گستاخی کو تنبیہ کر دی ہے کہ ان کے نگار کو عام مشوق اور اس کے غمرے کو مشوق بازاری کا مخروہ سمجھ کر آپ کی نسبت رندی کے خیالات سے پرہیز کرنا چاہیے چنانچہ ایک مقطع میں اس کو صاف صاف بھی کہہ دیا ہے ۛ

دو شاں عیب نظر بازی حافظ کنید کہ من اور از عجبان خدا می بینم

حضرت کا مشہور و معروف مطلع ہے ۛ

غلام نرگس است تو تا جدا نہ شد خراب بادہ لعل تو ہوشیار ماند
اس میں اگرچہ کوئی ایسا صاف و صریح اشارہ نہیں جیسا کہ بکتب نہ رفت و خطانہ نوشت

میں پیدا تھا لیکن غور کیا جائے تو ایسی ہستی جس کے غلام تاجدار بھی ہوں اور ایسی تعلیم (بادۂ لعل) جس کے مست حکیم وہ ہوشیار بھی ہوں اور ہرزمانے میں متواتر ہوتے چلے آئے ہوں تاریخ اسلام میں سوائے پیغمبر اسلام صلعم اور ان کی تعلیم و ہدایت کے کوئی اور قرار نہیں پاسکتی اور بہت آسانی سے یہ شعر لغت میں سمجھا جاسکتا ہے۔

اس قسم کے عاشقانہ استعارات اور شاعرانہ طرزِ ادا میں حضرت کے صد ہا اشعار حمد و لغت میں بلا اظہارِ اسم مدوح موجود ہیں مثلاً ان اشعار کو حمد و لغت میں سمجھنے کا ہر ایک قرینہ خود اشعار میں پیدا اور اُس کے برعکس سمجھنے میں موانع مننوی حائل ہیں ۵

اُن پیکِ نامور کہ سیدِ اندیاڑ دوست آور در حرزِ جاں بخطِ مشکبارِ دوست
خوش می دہنشانِ جلال و جمال یار خوش می کند حکایتِ عز و وقارِ دوست
شکرِ خدا کہ از مددِ بخت کار ساز بر حسبِ دعا ست ہمہ کارِ دوست
سیرِ سپہرود و در قمرِ چہ اختیار در گردِ مشند بر حسبِ اختیارِ دوست
شعر اول - پیکِ رسول کو کہتے ہیں رسولِ بہت سے گزرے ہیں پیکِ بہت اچھے ہیں مگر اُن میں خصوصیت کے ساتھ نامور ذاتِ بابرکات حضرت رسول صلعم یعنی مسلمانوں کے مسئلہ پیغمبرِ خاتم الانبیاء کی تسلیم کی جاتی ہے۔ ایسی ناموری اور شہرت کسی نبی کو دنیا میں ان صدیوں میں نصیب نہیں ہوئی کہ مشرق سے لے کر مغرب تک روزانہ پنجوقتہ اذانوں میں پکارا جاتا ہو! اس نامور کے لفظ نے اس مطلع کو لغت بنا دیا ہے اگر کچھ کسر رہ جاتی ہے تو وہ آور در حرزِ جاں سے پوری ہو جاتی ہے جس سے مراد قرآنِ پاک کا آپ کے ذریعہ منزلِ نبیانا اور تعریفِ اُس کی خود قرآن ہی میں فیہ شفاء للناس "دارِ دہوئی ہے اور حرزِ جان اس کا فارسی میں ترجمہ ہے بخطِ مشکبارِ دوست

سے اُس کا خاص کلام خدا ہوتا مراد ہے۔

شعر دوم = ”خوش می دہنشان جلال و جمال یا ر الخ“ یہ بھی اِمانی میں ہے یا نہیں؟ اس کے لئے کلام پاک کی اُن آیات و الفاظ کو دیکھنا چاہئے۔ جس میں اللہ تعالیٰ کے اوصاف بیان ہوئے ہیں مثلاً ”لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْحَيُّ الْقَيُّومُ“ ”الْحَاقُّ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ“ ”لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى“ ”الْوَاحِدُ الْقَهَّادُ“ ”ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ“ ”عَزَّ وَجَلَّ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ“ ”لَوْ رَفَعْنِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ“ ”السَّحَابِ الرَّحِيمِ“ وغیرہ کہ ان سے بہتر تعریف و بیان جلال و جمال یا ر کا نیز اس کثرت و فصاحت سے کسی اور کتاب یا صحیفہ آسمانی یا غیر آسمانی میں نہیں پایا جائے گا پس اس میں شک نہیں کہ دوسرا شعر بھی حمد و ثنّت میں ہے۔

شعر سویم = ”شکر خدا کہ از مدد بخت کار ساز الخ“ اس شعر میں کوئی خصوصیت کا اشارہ آنحضرت صلعم کی طرف نہیں تاوقتیکہ یہ ذہن نشین پہلے سے نہ ہو کہ اس شعر میں تمام کار و بار دوست کو بر حسب مدعا ”ظاہر و باکر حضرت حافظ اسلام کے اُس عروج و افتدار اور انتہائی وسعت کی طرف اشارہ کر رہے ہیں جو سب زمانوں سے زیادہ آپ کے عہد میں اوج کمال پر پہنچ گئی تھی۔ امیر تیمور صاحب قرآن نے مشرق میں اقصائے چین تک اور شمال میں روس تک غلبہ حاصل کر رکھا تھا قطب شمالی کے دائرے کے قریب پہنچ کر اپنے لشکرِ ذخار سے حکماً اذانیں دلوائیں تھیں جن کے شور سے سائبیریا کے دشت و جبل نام حق سے واقعی گونج اٹھے تھے۔ اُدھر مغرب یعنی یورپ میں ترکوں کے دمِ قدم سے دینا نکٹا گاہ آسٹریا محصور ہو رہا تھا اور اُس کے زیرِ دیوار تک اسلامی حدود کی وسعت پہنچ گئی تھی نگریِ مغیرہ بلقانی ریاستیں اسلامی تسلط میں

ہسپانیہ بھی بخوبی تمام مسلمانوں کے قبضے میں تھا مصر و شام و افریقہ تاجزائے ہند
ادھر آسام سے غزنین تک، اور اُدھر تربت و کشمیر سے وکن تک تمام ہندوستان پر
مسلمان چھائے ہوئے تھے اس کماری کی ناک پر علاء الدین خلجی نے مسجد تعمیر کرائی تھی
غرض اللہ اکبر کی آوازیں چار دانگ عالم میں گونج رہی تھیں ایسے عروج و اُقتدار
کے زمانے میں ایک حمد و نعت کی غزل کا یہ شعر کس قدر حسبِ حال اور اُس کے
معانی و احوال زمانہ پر اسلامی نقطہ نظر سے کس قدر چٹ اور مطابق ہیں کہ

شکرِ خدا کہ از بد و بخت کار ساز بر حسبِ بد عاست ہمہ کار و یار دوست
شعر چارم = سیرِ پہرہ و برقعہ راجہ اختیار الخ "میں تو کوئی شک ہی نہیں ہو سکتا
کہ قرآن کی آیات (والشمس تجري لمستقر لها) مخاور و القمر قد رناها منازل اور ذالک
تقدیر العزیز حکیم کا یہ شعر فارسی پیرایہ ہے۔ لولاک لما خلقت الافلاک کی بھی ایک
اس میں پائی جاتی ہے۔

الغرض ان اشعار کے معنی حمد و نعت کے لئے اس قدر خاص و مخصوص ہیں کہ اگر
حمد و نعت کے دائرے سے کچھ نچ کر زبردستی ان کو باہر لے جانے کی کوشش کریں
اور دوسری طرح ان کو تطبیق دیں تو معافی کی وسعت کم ہو کر ان کے لطف میں بھی
کمی آ جاتی ہے۔ اور یہ درگزر دش اندر حسبِ اختیار دوست "میں دوست کو شعرا
کا عام مشوق سمجھا جائے تو شعرا کی مفحکہ انگیز بہ الغرہ جاتا ہے۔

حضرت کے نصائح اور مدح و ذم اور نکتہ چینی کے مخاطب خلق کے تمام طبقہ
ہیں:- اول بادشاہ اور اُمراء جن کے اخلاق سے خلق کے اخلاق ہر زمانے میں اثر
پذیر ہوتے رہے ہیں اکثر کلام آپ کا بادشاہوں اور امیروں و زیروں سے ہی خطا

میں ہے۔ بادشاہوں کو آپ کا انداز نصیحت بھی شاہانہ بنے مثلاً خوشخوئی کی تسلیم و نصیحت حضرت شیخ سعدیؒ کے کلام میں اس سادگی کے ساتھ ہے :-
 بہ شیریں زبانی و لطف خوشی تو آئی کہ پہلے بہ ہونے کشی
 اس نصیحت کا انداز شاہانہ بادشاہوں کو۔ حضرت کے شاہوار اشعار میں قابل دیدہ ہے مثلاً فرماتے ہیں :-

ایں طرہ کہ ہر مویں صدنا فہ چیں ارزد خوش بود سے اگر بوئے بومیش ز خوشخوئی
 خود بدولت کے بجائے اُن کے طرہ پر رکھ کر کہتے ہیں کہ طرہ کس قدر بانگا اور
 طرہ کے بالوں کی سیاہی کیسی رشک مشک ختن بہنے لیکن اینٹھ ٹروٹکے سوا،
 اس میں مشک کا فقط رنگ ہی رنگ ہے۔ خوشبو نام کو نہیں کیا اچھا ہوتا اگر اس
 میں کچھ مہک یعنی خوشخوئی بھی ہوئی کہ مشک سے اس کی نسبت پوری ہو جاتی !
 مطلق العنان بادشاہوں کے غیظ و غضب سے ایک تہلکہ کار و بار خست و
 حکومت میں پڑ جاتا تھا حضرت نصیحت فرماتے ہیں کہ لطف سے بھی دہی کام نکل
 سکتا ہے جو غیظ و غضب ڈھالنے سے۔ اس نصیحت کا انداز یہ ہے :-

دل عالے یوزی جو عذاریر فروزی تو ازیں چہ سودار کہ نخی مدارا؟
 اہل قدرت و حکومت اپنے دوستوں و فاداروں سے ادنیٰ بات پر خفا
 ہو کر اُن کو سخت متوہب کر دیتے ہیں اور مہمۃ العمر کی خدمات صرف ایک خطا و
 فروگزاشت پر فراموش کر دی جاتی ہیں حضرت خواجہ حافظ ایسے مظلوم متوہبوں کی اُن
 کے ناقدرے آقاؤں سے کس درد مندی کے ساتھ سفارش فرماتے ہیں :-
 اور براستان تو بس حق خدشت اے خواجہ باز ہیں بترحم غلام را

بادشاہ نصیحت نیوشی سے گریز کرتا ہے یا اُس تک نصیحت کے لئے پہونچ اور
 رسائی ناممکن ہوتی ہے تو اُس کی مجلس میں گانے کے لئے ایک غزل تیار کر کے
 اکثر اُس میں دو ایک شعر بند و نصیحت کے ٹانک دیتے ہیں ذیل کے شعر میں کس ندرت
 کے ساتھ چنگ کو اُس کی وضع و ساخت کے لحاظ سے پیر خمیدہ قامت قرار دے کر
 اُس کی زبان حال سے بادشاہ کو نصیحت نیوشی کی (جو سو فہجوتوں کی ایک نصیحت ہے)
 تعلیم دیتے ہیں ۵

چنگ خمیدہ قامت میخو اندت بعشرت بشنو کہ پند پیراں سچت زیاں ندارد
 ظاہری معنی یہ ہیں کہ چنگ بجنائشروع ہوا وہ تجھ کو بزم عشرت کی طرف پکار رہا
 ہے اگر اُس کی یہ سہ بات مان لی جائے یعنی بزم عشرت میں آپ تشریف لے آئیں تو
 کچھ نقصان نہیں ہے یعنی بزم سرود کوئی نقصان نہ دے گی۔ دوسرے معنی یہ ہیں
 کہ چنگ خمیدہ قامت تجھے عین عشرت میں پکار پکار کر بیٹھا رہا ہے کہ۔ ۵
 بشنو کہ پند پیراں سچت زیاں ندارد

اس مصرعے کی آواز چنگ کے سروں کی گونج سے بہت مماثل ہے۔ یہ مزید

لطف ہے۔

انظام ملک میں ایک ایسا وقت آجاتا ہے کہ اہل و قابل لوگ خانہ نشین اور قابل
 و ذراہل لوگ امور سلطنت میں اُن کے جانشین بن جاتے ہیں اُن کی نازیبا حرکات سے
 خلق کا ناک میں دم ہو جاتا ہے۔ حضرت شعر ذیل کے ذریعہ اس حالت کی اصلاح کی طرف
 بادشاہ کو توجہ دلاتے ہیں۔ ۵

پہری نہفتہ رخ و دیو در کرشمہ دواز، دلم بوخت ز حیرت کہ ایں چہ بواجبی است

ایک بار شاہ جنگو مزاج کا معلوم ہوتا ہے خورہ خواہ لڑائی کا اتنا ہے ایک معرکے سے ابھی بال بال بچ کر آیا ہے دوسرے کی شاید تیاری میں ہے حضرت اس کو سمجھاتے ہیں:-

خوش کر دیا ورنہ ملک تو زداوری تماشک چوں کنی و چہ شکرا نہ آوری
در شاہراہ جاہ و بزرگی خطر بیت آں بہ کزین کر یہ سبکار بگری
یک حرف فیانہ گویم اجازت آ؟ اے نور دیدہ بصلح باز جنگ آوری

ایک نو عمر بادشاہ ذین العابدین پسر شاہ شجاع ہو تیرہ برس کی عمر میں باپ کا جانشین ہو گیا تھا امیر تیمور کو نو دولت اور صاحب قرانی کو اپنا حق سمجھ کر خاطر میں نہیں لاتا سمرقند و بخارا کو جو امیر کے پایہ تخت اور اس عہد کے گویا پیرس و لندن تھے بیک حملہ امیر سے چھین کر اس کی جگہ آدھی دنیا کا بادشاہ ہو جانا چاہتا ہے چنانچہ اس حملے کی تیاری اور منصوبوں میں مصروف ہو ترک نژاد مکر شیراز کی پیدائش ہے حضرت ایک پیر بہن سال اور اس نو عمر کے خیر خواہ خاندان ہیں بخوبی سمجھتے ہیں کہ امیر تیمور جیسے فاتح اعظم کے ساتھ الجھنے کا انجام کیا ہوگا سمرقند و بخارا کو جن کی دھن میں وہ نو عمر غرقاب ہے اس کے صرف خالی خسار کا صدقہ بنا کر اس کے سامنے پیش کرتے ہیں اور اس جوصلے سے باز آنے کی نصیحت اس عظیم الشان مطلع اور حسن مطلع میں فرماتے ہیں:-

اگر آں ترک شیرازی پد ارڈل مارا بخال ہندوئن خشم سمرقند و بخارا را
نصیحت گوش کن چنانکہ از جہاد دست دارند جو انان سعادتمند پند پیر دانا را

مطلب یہ ہے کہ اگر وہ ترک شیرازی ہمارا دل مٹھی میں لے لے تو ہماری نصیحت ماننے تو اس کی جان تو بہت بڑی چیر بنے سمرقند و بخارا اس کے صرف خالی رخسار پر

پر تصدق کر دینے کے قابل ہیں غالباً زبانی نصیحت اس کان سن کر اس کان اڑا دیتی تھی کہ حضرت کو غزل کے ذریعہ اس کے کانوں میں دھول پیٹنے کی ضرورت محسوس ہوئی سخن نہوں پر مخفی نہیں ہے کہ یہ مطلع اور تمام غزل کس عظمت و شان کی ہے۔ حضرت کے قلم سے نکلتے ہی شیراز کے گلی کو پہچے اور بادشاہ دامرا کی مخلصیں اس کے نغمے سے گونج اٹھتی ہوں گی اور بادشاہ اور اس کے مشیروں کو ہر طرف سے اسی کی آوازیں آنے لگی ہوں گی شاعری کے ذریعہ سیاسیات عہد کو متاثر کرنے کی یہ اور اور بہت سی مثالیں دیوان میں جا بجا بکھری ہوئی ملتی ہیں ایک ابھی مذکور ہو چکی ہے کہ سہ اسے نور دیدہ صلح بہ از بگٹ دادری!

بادشاہ اور ولع کا بند ہے اس کی غفلت سے ملک اور کاروبار سلطنت میں نقصانہ نمودار ہو رہے ہیں یہ فتنے تیری ہی عیش پرستی سے ہیں اس کو حضرت اس دلچسپ اور ذوق جہت و ذوقی مطلع میں اس کے ذہن نشین فرماتے ہیں سہ

تو نگہ برب جو سے رہو س نشینی ، ورنہ فرستہ کہ پنی ہمہ از خود بینی
مطلب یہ کہ نہروں کے کنارے تو ہو ولع میں مست نہ رہ ورنہ جو فتنے اٹھیں گے
ان کا باعث اپنی ہی ذات کو سمجھو اس بادشاہ کے ندیم و جلس بد نہاد لوگ ہیں آپ ان کی
محبت سے کس بزرگانہ اور شفقانہ طریق و انداز میں اس کو باز رکھنے اور باز رہنے کی
نصیحت فرماتے ہیں سہ

عجب از لطف تو اے گل کہ نشینی باخا	ظاہر مصلحت وقت درامی بینی
سخن بے غرض از بند مخلص بشنو	اے کہ منظور بزرگان حقیقت بینی
نازینے چو تو پاکیزہ رخ و نیک ہن	بہتر آنت کہ با مردم بد نشینی

سیر و تماشا سے اُس کو روکتے ہیں اسی طرح جیسے ہم آجکل بچوں کو سنہما وغیرہ سے روکتے ہیں
 حیفم آید کہ خرامی بہ تماشا سے چمن۔ تو کہ خوشتر ز گل و تازہ تر از نسرنی
 شیشہ بازی شکر کم ز چپ راست بگر۔ گر بدیں منظر پیش نفسے بنشینی
 تو بدیں ماز کی دو گشتی اسے مایہ حسن۔ لایق بزرگہ خواجہ جلال الدینی

خواجہ جلال الدین اس لڑکے بادشاہ کباب کے دانا وزیر اور اس کے ادیب
 و اہل قلم تھے۔ اسی غفلت شعار کو وقت و فرصت کی قدر و قیمت سمجھاتے ہیں
 وقت رغنیمت داں آنفتہ رکہ بتوانی۔ چاہل عمر اے جاں یکے م است تا دانی
 یہ بادشاہ جلد باز مغلوب الغضب ناعاقبت اندیش بھی ہے اور اُس سے جانوں
 کو خطرہ ہے آپ سمجھاتے ہیں

میروی و مژگانن خونِ حق میریزد۔ تند میروی جانا تر سمت فرومانی
 ہو و لعبا باز رہنے کی کیسے موثر الحاح کے ساتھ نصیحت فرماتے ہیں
 پند عاشقان بشنو و ز طرب باز آ۔ کیں ہمہ نخی ارزد شغلِ عالم فانی
 خزانہ وافر اور آمدنی کافی ہونے کے باوجود یہ لڑکے بادشاہ بالطبع کنجوس واقع
 ہوئے تھے نتیجہ اُن کی خست کا یہ ہوا کہ امرا و غیرہ اُس کے حریفوں کے طرفدار بن گئے
 لگے آپ اسے فیاضانہ طرز اختیار کرنے پر اپنے خاص انداز میں توجہ دلاتے اور نصیحت
 سمجھاتے ہیں

اے نور چشم من سخن ہست گوش کن۔ تا ساخت پرست ہوشاں و نوش کن
 پیراں سخن بہتر گفتند گفتنت۔ ہاں اے پسر کہہ پریشوی پند گوش کن
 بادشاہ اگر فقیر کے مرتبے کی عزت ٹھونٹا نہیں رکھیں تو حضرت بھی اُن کو کھری سناہیں

اور یکے عبرت آموز پیرائے میں ۵

کہ بردہ نزد شاہاںِ زمن گدا پیامے کہ بکوسے می فروشاںِ دو ہزارِ جم بجامے !
یعنی جا کر کہدے کوئی بادشاہ سے غرور نہ کر ! تجھ سے بڑھ کر بادشاہِ جہادِ اس دنیا
میں اتنے بے تعداد و بے شمار گزر چکے ہیں کہ ایک ایک جامِ سفالی کی سرشت میں دو
دو ہزار جسم کے ذرا خاک شامل ہوں تو عجب نہیں ! دوسری تینہ یہ بھی ہے کہ تو تو مغرور
ہے ہی مگر ہمارے بھی ایک ایک جام میں دو دو ہزار حبشید کا نشہ غرور بھرا ہوا
ہے۔ تیسری ڈانٹ یہ ہے کہ ہم ایک جامِ مست ہو کر دو ہزار حبشید کی حقیقت نہیں
سمجھتے چوتھی سرزنش یہ ہے کہ ایک ایک جام کی قیمت دو دو ہزارِ جم ہیں یا ایک ایک
جام کے دو دو ہزار حبشیدِ غلام ہیں !

ایک اور موقع پر اسی طرح بگڑ کر بادشاہ کو استغنا کا نوش دیتے ہیں ۵
شاہِ گرجہ رحمہ زنداں تہِ بھرت نوشد اتفاتے سے صاف و عروقی نکینم
فقیروں سرخوں سے الجھ جانا کبھی کبھی بادشاہوں اور مگر یوں سے ظہور میں آجاتا
ہے آپ اس سے حذر کرنے اور باز رہنے کی تینہ یہ فرماتے ہیں ۵
بس تجر بہ کر دیم دریں دیر مکانات یاد رکشاں ہر کہ در افتاد بر افتاد
اس تفصیل اور ان مثالوں سے جو حضرت کے اس حصہ کلام سے نقل ہوئی ہیں جس
میں بادشاہ سے مخاطبت کا خاص اشارہ موجود ہے انجوبنی ظاہر ہے کہ حضرت اپنی غزلیات
سے صرف ان کا دل ہی نہیں بہلاتے بلکہ ان کو نہایت کارآمد نصیحتیں اور مشورے بھی دیتے ہیں
پیرایوں میں موقعہ بوقعہ سناتے رہتے ہیں اور مطلق العنانوں کی زدِ ک تمام کے ان نصیحت
آمیز اشار کی مرصعِ تمام لئے اکثر تیار رہتے ہیں فی الجملہ حضرت بادشاہوں کے تمام امور

و معاملات سلطنت مشورہ صلح و جنگ، حکم احکام، نیز ذاتی اطوار و عادات غرض ہر امر میں ناصح نظر آتے ہیں۔ بعض اوقات صامت جھڑک بھی دیتے ہیں ۵

ماہر و سنے فقر و فاقہ نئی بریم آباد شاہ گوے کہ روزی مقدر است
تاہم بعض بہادر مہتریں جنہوں نے مطلق العنان بادشاہ کے عہد و قرب میں زندگی بسر کرنا تو کجا کبھی اُس کی صورت بھی اس انگریزی زمانے میں نہ دیکھی ہوگی حضرت گاہیں قطع کی بنیاد پر چھن و بند دلی کا الزام دیتے ہیں ۵

رموز مملکت خویش خسرواں دانند۔ گدائے گوشہ نشینی تو حافظا محروش
یہ شعر قصہ طلب ہے۔ قصے سے ہر دست قطع نظر، خود شعریں ہی غور کرنے سے
یہ ثابت ہے کہ حضرت خلق کے متعدد و مختلف طبقات میں سے صرف گدائے گوشہ نشین
کو سیاست میں دخل دینے سے منع فراتے ہیں گدائے گوشہ نشین اہل دین میں سے
یہ وہ طبقہ ہے جس کو حافظ صاحب کے زمانے کے کئی سو برس بعد آج (بڑی بڑی
مجلس ملی دہلی میں) کچھ اثر و اقتدار باقی رکھنے کے بجائے دودھ کی مکئی کی طرح محال کر
پھینک دیا گیا ہے۔ فرانس کے جمبر آؤٹ ڈیپوٹیز سے علمائے دین اور پادری صاحبان
ہماری آنکھوں دیکھتے ہیں چین کو نکال دے گئے ایسا ہی اب جرمنی میں ہوا ہے اور
روس میں اس سے پہلے ہو چکا تھا گدائے گوشہ نشین کا اصل مقصد حصول عرفان ہے۔
سیاست میں پڑ کر درویشی کے شغل اشغال دھیان گیان وغیرہ پھر کہاں! اصل مقصد
فوت ہو جاتا ہے۔ مگر درویش و بادشاہ کے درمیان ہزار اہمیتات خلق ہیں جن میں کسی
کو حضرت سیاست میں دخل دینے سے منع نہیں فرماتے اور گدائے گوشہ نشین کو بھی بوجہ
معقول معذور رکھتے ہیں۔

الفرض اصول کی غلط تعلیم اسبابِ نظر سے آپ کے کلام میں نہیں پائی جاتی اور
یہ جن بُزدلی کا الزام انہی پر عائد رہ جاتا ہے جنہوں نے کسی مطلق العنان بادشاہ
سے تو کیا اپنے علاقے کے تحائف دار سے بھی آنکھ ملا کر بات کرنے کی کبھی ہمت
نہ کی ہوگی۔

حضرت بذاتِ خود اپنے کلام میں ایسی دلچسپ صورتوں اور حلیوں میں نمایاں
ادبِ پیش نظر رہتے ہیں کہ بہت بڑی دلکشی آپ کے کلام کی آپ کی دلاویز شخصیت سے
منسوب ہو سکتی ہے لیکن اس خود نمائی میں وصف یہ ہے کہ اس میں عرفی فیضی، اور
غالب جیسے تعلق باز شعرا کی سی انایت نہیں۔ عرفی کا نام لے دینا کافی ہے مثال
دینے کی ضرورت نہیں۔ فیضی فیاضی بڑھاتے ہیں ۵

حریفِ خلوتِ من غل ذوفنون من است یقین مٹھیاں اولیں طنون من است
غالب اپنا ڈھول پٹتے ہیں ۵۔

غالب نام آور، نام و نشان میرس ہم اسد اللہم و ہم اسد اللہم
حضرت کی تعلیم اس قسم کی نہیں ہوتیں۔ بڑی سے بڑی اپنی تعریف فرماتے
ہیں مگر وہ خلاف واقعہ اور ناگوار نہیں ہوتی، عدم ناگواری کی وجہ اپنی نسبت ادعا
کا واقعی اور واقعی ہونا ہے مثلاً فرماتے ہیں ۵

چبائے گفتہ خواجہ و گفتہ سلماں کہ شعرِ حافظِ شیراز بہ ز شعرِ طہیر
یہ ظہیر وہ مشہور شاعر ہے جس کی نسبت کہا گیا ہے کہ ۵

دیوانِ طہیرِ ناریابی در مکہ بدزد اگر بیابی !
یعنی اس کے کلام کی چوری خانہ کعبہ میں بھی جائز ہی !

تاہم حافظ صاحب کا دعویٰ ذرا بھی خلاف واقعہ نہیں۔ آپ کا کلام طہیر سے صرف بہتری نہیں ہے بلکہ بقول صاحب شعر العجم، طہیر کے کلام کو آپ کے کلام سے کچھ نسبت نہیں۔“

حضرت نظامی پغمبران سخن میں ہیں حافظ کی نظم عموماً اُن سے پست ہے لیکن کہیں کہیں نظامی سے بڑھ بھی جاتے ہیں آپ الضافاً نظامیؒ سے اپنے اسی قدر مقابلے پر اکتفا فرماتے ہیں کہتے ہیں۔

چو سبک در خوشاب است نظم تو حافظ کہ گاہ لطف بقی می برد ز نظم نظامی
حضرت امیر خسرو دہلویؒ کے آپ تھوڑے ہی عرصہ بعد مشہور ہوئے ہیں آپ نے کہیں میں حضرت امیر خسرو کا زمانہ پایا ہے اور ایران میں آپ کی شاعری شروع ہونے کے قریب ہی حضرت امیر خسروؒ نے ہندوستان میں انتقال فرمایا ہے گویا ببل ٹیئر انتظار ہی میں تھا کہ طوطی ہند خاموش ہو لے تو میں اپنی زبان کھولوں !

خسرو علیہ الرحمہ کے کمال شیرینی اور فصاحت کا اس سے زیادہ کیا ثبوت ہوگا کہ طہیر و نظامی تک سے حضرت خواجہ حافظؒ نے اپنے کلام کو فائق بتایا ہے خلاف ازیر حضرت امیر خسرو کی شیرینی کے اپنے کلام میں بار بار محترف ہوئے ہیں فرماتے ہیں کہ اگرچہ بہت شیریں شعر حافظ چو لعل خسرو خواں نہ باشد۔

اس مقطع میں خواہ مخاطب کوئی اور ہی رہا ہو مگر حضرت امیر خسروؒ کی شیریں سخنی کی تبلیغ سے یہ شعر خالی نہیں ایک اور شعر میں حضرت امیر خسرو علیہ الرحمہ کے اپنے پیر روشن ضمیر حضرت خواجہ نظام الدین اولیا قدس سرہ کے لعاب دہن سے نعت شیرینی حاصل کرتے کی تاحال مشہور روایت کی جانب حسرت سے اشارہ فرماتے ہیں :-

نہ گئے کس بہ شیرینی چو حافظ شعر در عالم اگر طوطی طبعش را از لعل اژدر بوسے !
 سلطان خیانت الدین سلطان بنگالہ کہ ایک فراموشی غزل ارسال کی ہے اس
 کی بھی ایک شعر ہے حضرت امیر خسروؒ کی شیوے سخن کا اعتراف اشارہ پیدا ہے ۔
 شکرت دہن شود ہمہ طوطیان ہند زیں قند پارسی کہ یہ بنگالہ می رود
 حضرت کی یہ دعایا پیش گوئی جو کچھ سمجھ پوری ہوئی ۔ ہندوؤں کا ہندوستان میں
 فارسی کے نامی شاعر ہوئے فیضی، فقیل، بیدل، خان آرزو، واقف، غنی وغیرہ
 مسلمانوں میں گزرے جن کے کلام کی اہل زبان نے بھی داد دی اور شکر دہنی اُن کی
 مسلم ہوئی آخر میں ایک پتھر دہن بھی پیدا ہوئے جو اپنے اس ہندی نہ فارسی شعر
 سے شناخت ہوں گے ۔

کا د کا د بخت جانہاے تہائی نہ بچے صبح کرنا شام کا لالہ ہے جوئے شیر کا
 ان کے دہن میں قند پارسی جہم کر سخت نقل ہو گیا تھا
 حضرت امیر خسروؒ کی شیرینی سخن کا اعتراف محض عقیدت و انکسار پر مبنی نہیں
 معلوم ہوتا بلکہ کلام سے ثبوت ملتا ہے کہ حضرت امیر خسروؒ کی بعض مشہور طرحوں پر
 غزل لکھنے کی آپ نے کوشش فرمائی تاہم اگرچہ سعدی، ظہیر خواجہ، سلمان وغیرہ
 کی غزلوں پر اُن ہی بحروں میں قافیہ بقافیہ غزل لکھتے ہیں حضرت کا میاب ہوئے
 ہیں۔ لیکن حضرت امیر خسروؒ کے بحر و قافیہ کو بدل کہ بھی اُس رنگِ مرتبہ کی غزل لکھتے ہیں
 حضرت کو کامیابی نہیں ہوئی مثلاً حضرت امیر خسروؒ کی غزل ہے ۔
 گفتم کہ روشن از قمر گفتا کہ خسار من است گفتم کہ شیریں از سکر گفتا کہ گفتار من است
 حافظ صاحب نے بھی اسی انداز میں گفتم گفتا کہ گفتار من است گفتم کہ شیریں از سکر گفتا کہ گفتار من است
 حافظ صاحب نے بھی اسی انداز میں گفتم گفتا کہ گفتار من است گفتم کہ شیریں از سکر گفتا کہ گفتار من است

فرامی ہو چنانچہ ایک غزل کا مطلع ہے ۵
 گفتم غم تو دارم گفتا سخت سراپد گفتم کہ ماہ من شو گفتا اگر برآید
 مطلع کو مطلع سے یہاں، اور باقی اشعار کو دیوان میں باقی غزل سے مقابلہ کرنے
 سے معلوم ہو سکتا ہے کہ حافظ صاحب امیر خسرو کو نہیں چھو سکے۔

حضرت امیر خسرو کی ایک دوسری مقبول غزل کا مطلع ہے ۵
 کافر عظم مسلمان مراد رکاز نیست ہر گنہگار گشتہ حاجت زنازیست
 جواب حافظ صاحب کی یہ غزل سمجھی جاسکتی ہے ۵

عاشق جانان مرا با کفر و با ایمان چہ کار تشنہ دردم مرا با وصل و با ہجران چہ کار
 مطلقوں ہی کے مقابلہ سے حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ کے مطلع کی فوقیت
 مذاق معین اور طبع سلیم پر روشن ہوگی بعض تو ان غزلوں کو جو حضرت امیر خسرو کے
 مقابلے میں آتی ہیں اس قدر گھٹیا پاتے ہیں کہ ان کو حافظ کا کلام ہی نہیں سمجھتے مگر
 حضرت کی وفات کے قریب ہی جو نسخہ دیوان خاص شیراز میں تحریر ہوا ہے اور
 مصفیہ کتب خانے میں موجود ہے اس تک میں تو ان غزلوں کو ہم موجود پاتے ہیں۔
 خسرو کی دیگر مشہور غزلوں پر حضرت حافظؒ نے بہ تبدیل بحر و قافیہ بھی غزل لکھنے
 اور قلم اٹھانے کی جرأت نہیں فرمائی ہے علی الخصوص ذیل کی غزلوں پر جن کے سماع اول
 یہ ہیں :-

۵ اے چہرہ زیبا سے تو ٹسک بتان آذری

(۱) خبرم رسید اشب بر یار خواہی آمد

(۲) بنید انم چہ محفل بود شب جائے کہ من بودم

۵ بخوبی پہچانتا ہندہ باشی“ وغیرہ وغیرہ
حافظ صاحب کے دیوان میں ان کی طرز پر کوئی غزل نہیں گویا ہے خود بہت سا
عمرہ اور بے مثل کلام موجود ہے حضرت امیر خسرو کے اعتراف کے صلہ میں مبدیٰ فیض
نے حافظ صاحب کو شیرینی بھی عطا فرمائی اور اُس پر ایک مستی خاص اضافہ کی جو
اسی طرح جیسے شیرینی حضرت امیر خسرو کی خاص صفت ہے حافظ صاحب کا خاص
وصف قرار پائی جس سے کوئی نہ بڑھ سکا اسی طرح جیسے شیرینی میں کوئی خسرو
سے آگے نہ نکل سکا!

فی الجملہ آپ کا کلام لطیف و دلکش مثنوی جو چین ہوتا ہے۔ دل میں گھرناتا
ہے ترتیب الفاظ میں موسیقی سناتا ہے، حافظے پر زور نہیں پڑتا، سن کر یاد رہ جاتا
ہے۔ صنائعِ نفعی و مثنوی سے آراستہ اور ڈھلا ہوا گویا آسمانِ طبیعت سے نازل
ہوتا ہے، صنائع اُس پر اب نہیں معلوم ہوتے نہ اُن کے معانی کا پہلو دینے پاتے بلکہ
زنگِ بزرگِ لطف و در لطف دکھاتا ہے اُسانی اور روانی سے گمان نہیں ہوتا کہ اس
کے موزوں کرنے میں شاعر کو کچھ کاوش ہوئی، معانی ضرور بالضرور کسی نکتہ نما دریا
ظرافت کو لئے ہوتے ہیں۔ جو اشعار اوپر مثالوں میں گزرے سب ان دعاوی کی
دلیل ہیں صرف ایک مصرعے کے صنائعِ نفعی و مثنوی کا حسن یہاں مثلاً آشکار کرتے
میں مصرعہ یہ ہے ۵

ماہم این ہفتہ شد از شہر و چشم سالیست

اس ایک مصرعے میں خستری کی چار اصطلاحات ماہ، ہفتہ، شہر، سال بے تحلف
جمع ہو گئی ہیں جلدی چمپٹ کر پڑھنے میں ایک روانی بھی ہے جس پر غالب کے اس مصرعے کے

واں تو میرے نالے کو بھی امتبار نعمہ ہی۔ مداح لوٹ ہیں مصرعہ حافظ کی ردائی میں لطف
 بندہ دست بھی ہے چشم پر رک کے پھر اکٹھا اور سا پر چڑھ کر لیست پر اُترتا اور بحر میں غاب
 ہو جاتا ہے۔ ہم ہفتہ اور شہر کی وہ بار بار اور حد شہر و چشم کے کش کی تکرار ماہم آیں اور
 چشم سالی آوازوں کا مصرعہ کے اول و آخر میں جواب و سوال یا اُلٹ پھر مصرعے کے
 حسن کے دیگر اجزاء و اسباب ہیں، رک کر پڑھنے میں ماہم آیں سے چشم ساتھ مصرعہ
 موسیقی کے ٹمیکوں (مادھن دھین) اور ٹک دھن (ماہم پورا اُتر اہوا اور الفاظ بکتے ہوئے
 معلوم ہوتے ہیں۔ ان سب خوبیوں کا شمار ضائع میں ہے تاہم ان محاسن لفظی اور ترکیبی
 نے معانی کا پہلو کسی طور پر دینے یا زخمی ہونے نہیں دیا ہے بجائے خود صحیح و سالم موجود
 اور بخوبی تمام روشن ہیں اور کیسی سچی حقیقت واقعہ کا اظہار کر رہے ہیں جس سے انکار محال ہو۔
 یعنی ہر عزیز از جان کی جدائی کا ایک ہفتہ ایک مدت دراز نظر آتا ہے۔ کسی منطقی کو اگر اسپر
 اعتراض ہو تو دوسرے مصرعے میں اُس کو اس طرح خاموش کیا گیا ہے۔

حال جہاں تو چہ دانی کہ چشم شکلِ حالیت ۹

یعنی جس پر گذر رہی ہے وہی خوب جانتا ہے۔ چشم سالیست کا ایک معنوی لطف
 یہ بھی ہے کہ سالِ فارسی میں رو د خانہ (جہزنا) کو بھی کہتے ہیں اور چشم سالیست کے معنی یہ
 بھی ہیں کہ مری آنکھ رو د خانہ بنی ہوئی ہے جس میں پانی جاری رہتا ہے۔

کوئی لفظ حضرت کے شعر میں بے کار و بے مصرف بھرتی کا یا ضرورت سے کم و
 بیش دون مرتبہ وغیرہ مناسب نہیں ہوتا اپنی جگہ پر موزوں بلکہ ناگزیر ہوتا ہے سب
 الفاظ اہلِ کرم معانی کا حسن بڑھاتے اور بے مثل ترتیب کے ساتھ منسلک ہوتے ہیں۔
 کوئی اور مثال دینے کی ضرورت نہیں یہ سب خوبیاں اسی شعر میں موجود ہیں کوئی

لفظ کم یا بیش یا پس و پیش بتانا محال ہے اب غالب کے پورے شعر کو دیکھئے ۵
ہم نشیں مت کہہ کہ برہم کرنے بزم حبش دوست واں تو میرے نالے کو بھی اعتبارِ نغمہ ہو
دونوں مصرعوں کے الفاظ ایسی کسی صفت سے مقرر ہیں جیسی کہ حافظ کے مصرعے
میں چار اصطلاحات ہم جنس کے تے تکلف جمع ہو جانے اور سال کے ذومنی ہونے سے
پیدا ہے۔ دویم یہ کہ کوئی حقیقت حال جیسی کہ اشد انتظار میں دن پہاڑ ہو جانے یا
مفاہرت عزیز میں آئینہ جاری رہنے کی، حافظ صاحب کے شعر میں محدود دلیل کے موجود
ہے غالب کے شعر میں قطعاً بیان نہیں ہوئی، بلکہ انتہا درجہ ناگوار مبالغہ سے کام
لے کر دست کو پریم قصاب و جلاد سے بھی زیادہ سنگدل دکھایا ہے کہ وہ نالے کو
نغمہ سمجھتا ہے۔ اس کی کوئی وجہ بیان نہیں ہوئی ہے کہ دوست ایسا سنگدل کیوں
ہے دشمن سے یہ سنگدلی منسوب کرنا زیادہ زیبا تھا اور شیرِ عیوب اور مبالغے سے بچا کر
کچھ اس طرح اور بہتر بلکہ مطلع بنا کر بھی کہا جاسکتا تھا ۵

زارِ مرغِ قفسِ جوں در شمارِ نغمہ ہے یہاں تو میرے نالے کو بھی اعتبارِ نغمہ ہے
ہمارا مدعا غالب کو اصلاح دینا نہیں ہے صرف یہ دکھانا ہے کہ بہتر سے بہتر شاعر
بھی حافظ صاحب کس قدر بلند تر ہیں اُن کے مطلع میں ہرگز کسی حرف کو کم و بیش کرنے
کی گنجائش نہیں ہے۔ غالب کا پہلا مصرعہ باوجود قافیہ کی قید سے آزاد ہونیکے
ڈھلا ہوا نہیں ہے ترقی کی گنجائش صاف طور پر موجود ہے اور کاف کی تکرار نے
اُس میں ٹھوکریں تو زبان کے لئے اتنی پیدا کر دی ہیں جن کی تلافی میں مصرعہ ثانی
کی روانی تمام صرف ہو جاتی ہے۔

غالب کے ہاں صرف یہ ایک شعرِ ردی حالی نے اس صفت کا بتایا ہے

جس میں بیک وقت دو معنی پیدا ہیں ۵

کون ہوتا ہے حریف مے مرد افکن عشق لب ساقی پہ مکر رہے صلا میرے بعد
حافظ کے ہاں قدم قدم پر ایسے اشارتے ہیں کہ انہیں ایک الفاظ میں شعر چند معنی پر
دلالت کرتا ہے ایک معنی لطیفہ سناتے ہیں دوسرے کوئی نصیحت یاد دلاتے ہیں تیسرے
کوئی اور مزہ چکھاتے ہیں مثلاً ۵

صوفی اربادہ باندا ز خور و پوشش با ورنہ اندیشہ تیراں کار فراموشش باد
(۱) ایک پھر کرتا ہوا لطیفہ ہے کہ صوفی صاحب جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اول تو پتے
ہی نہ تھے اب جو پنیے پر آندھے تو ایسے کہ اوروں کے لئے بچی دشوار ہو گئی یا رو
دعا کرنی پڑی کہ : اگر نماز و اعتدال سے نہیں تو بارالہ مار چائیو پچائیو ورنہ بادہ نوشی
کا خیال ہی اُن کے دل سے بھلا دیگا

(۲) ایک عام نصیحت ہے کہ انداز سے اور اعتدال کے ساتھ ہر کام اچھا ہوتا ہے اور
اس آیت ہے بے طور و بے قاعدہ کام ہونے سے نہ ہونا بہتر ہے۔
۳۔ ایک خاص نصیحت طالبان معرفت کو ہے جس کی تعلیم کے اصول اور ریاضت
کے انداز سے مقرر ہیں اُن کی تعمیل ضروری ہے ورنہ بخر یہ نقصان ہوتے ہیں
اور ادوا اشغال کی کثرت و بے اعتدالی سے لوگ پاگل ہو جاتے ہیں ۵

ساقی مگر وظیفہ حافظ ز بادہ داد کاشفہ گشت طرہ دستار مولوی
(۱) لطیفہ ہے کہ حافظ کی خواہ رہ جائے نقد کے، ساقی نے شاید جنس میں ادا کر دی
اور کس جنس میں؟ کہ شراب کی صورت میں یہی وجہ ہے کہ حضرت کی دستار مولیٰ نہ
آج آشفہ نظر آرہی ہے یعنی حضرت پی گئے دستار لٹ پٹی اس کی گواہی دیتی ہے۔

(۲) شراب کی ناپاک صورت میں اہل شرع کے حقوق ادا ہوتے ہوئے دیکھ کر مولوی نے غیرت دینی سے بغضاً اللہ بڑا مانا

(۳) زیادہ اور زیادہ یہ نہیں خطی ہے۔ یعنی زیادہ کو زیادہ بڑھ سکتے ہیں پس معنی یہ ہوئے کہ حافظ کو وظیفے کی رقم مولوی سے زیادہ مل گئی اس پر مولوی بگڑ گیا کہ عالم کا مرتبہ حافظ سے بہر حال زیادہ ہے حافظ کو اس پر فوقیت نہ ہونی چاہئے۔

(۴) حافظ کی تنخواہ بادہ کی صورت میں ادا ہوتی دیکھ کر مولوی نے ناک بھوں پڑھائی کہ مجھے کیوں اس نعمت سے محروم رکھا گیا!

(۵) بادشاہ وقت پر (جس نے شراب کی فروخت و استعمال پر سے افزائش حاصل کے لئے اکثر ہندوؤں کی اٹھادی تھیں) زبردست طعن ہے کہ خزانے میں مال حاصل جمع ہوتا ہے مصارف خیر میں ایسا روپیہ کیا خاک موجب ثواب ہو سکتا ہے! (۶) ارباب دین کو آگاہی ہے کہ وہ جو اس خزانے سے تنخواہ پاتے ہیں رقمہ مشبہ کھاتے ہیں۔

(۷) ثبت شراب بخواری تا بہ اینجا رسید کہ حافظ و مولوی تک بادہ خواری کرتے ہیں اور کئی بیشی پر ساقی سے لڑتے ہیں!

(۸) ساقی نے حافظ کو وظیفہ (مقتاد مقرر) سے زیادہ دیدی جیسی آج حضرت سخی دستار لٹ پٹی ہو رہی ہے!

غرض اتنے گونا گوں معنی ان دو مصرعوں کے شعر سے مستنبط اور استفاد ہوتے ہیں! حافظ آراستہ کن بزم و بگو و اعظارا کہ ہمیں مجسم و ترک سر منبر گیسر اس شعر میں ترک کو ترک بھی پڑھ سکتے ہیں اور ترک کسے بھی، و معنی لے سکتے ہیں!

ترک کرنا یا چھوڑنا اور آرزو و فقیروں کی قلندری ٹوپی۔ ان سب معانی کے لحاظ سے شعر کا گونا گوں مطلب یہ ہے:-

(۱) حافظ اپنی عقل سجا کر واعظ کو دکھا کہ دیکھ نفل اسے کہتے ہیں آئینہ سے (۱) منبر پر چڑھ کر واعظ کہنا چھوڑ دے (۲) تو بھی ایسی ہی مجلس سجا کر!
(۳) تو بھی عمامے کی جگہ (ترک) قلندری ٹوپی برسر منبر پہنا کر
(۴) میرا مرید و قلند رہو جا!

(۵) تو بھی ایک (ترک) امر حسین، کو سرسبز بنیل میں لے کر بیٹھا کر!
اعتماد سے بناؤ بگذر بہر خدا تانہ بینی کہ دریں خرقہ چہ نادر و شیم
حسن ظن سے کام لے کر برائے خدا میرے دیکھنے کو نہ ٹھیرا آگے بڑھو اس سے
لے اپنا تاکہ۔ مباد اکہیں تیری نظر پڑ جائے اور تو دیکھ پائے کہ (۱) اس درویشانہ
باس میں حقیقی درویشی سے میں کس قدر برعکس (نادر ویش) ہوں یعنی کیسا دنیا دار و بد اعمال
ہوں (۲) اس قلندری باس میں میں کیسا (نادر ویش) (اجواب گئے نقہ کا آدمی ہوں، ہیرا آدمی ہوں
عشوہ از لب شیریں تو دل خواست بجا بشکر خدا لبثت گفت مرادے طلبیم
(نکتہ:- مرادے کو بے نقط، مرادے بوجہ صفت تجنیس پڑھ سکتے ہیں، اور مرادہ
کے معنی تو شہ دان اور جنگ کے بھلی ہیں)

(۱) دل نے جان قیمت میں نذر کر کے ایک عشوہ شیریں کی لب معشوق ہو در خواست
کی بالفاظ دیگر چاہا کہ کوئی مزید ا لطیفہ ارشاد فرمائیں جس پر جان قرباں ہو جائے
ہونٹوں نے شکر خند یعنی میٹھی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا (۱) جان کافی شیر
ہے ہم تو کچھ اور زیادہ چاہتے ہیں“

(۲) دل نے جان کی امان مانگ کر ایک عشوے کی درخواست کی تو ہونٹوں نے جواب دیا کہ ایک مراد مانگو یعنی جان کی امان مانگ لویا عشوہ شیریں ہی طلب کرو۔
 ہر ایک وقت دو سوال نہ کرو۔

(۳) عشوہ شیریں کی درخواست پر کھل کھلا دیا سکر بر سادی اور کہا کہ شگاہ اپنا تو شداں بھر تو سکر جتنی چاہیے

(۴) عشوہ شیریں کی درخواست پر ہونٹوں نے ہنس کر جواب دیا کہ ہم تو جنگ جاپتے ہیں
 (۵) عشوہ شیریں کی خواہش تاہم طلب کی تو مطلب سعدی سمجھ کر ہنس پڑے اور کہا کہ
 اچھا مراد اپنی کہو کہ کیا چاہتے ہو؟

(۶) جان پیش کر کے ایک عشوہ شیریں طلب کیا تو ہنس کر فرمایا کچھ زیادہ مانگو
 خلاصہ یہ کہ ایک لطیفہ افکار نے تعز کے جواب میں ہونٹوں نے اتنے پھول جھاڑ دئے؟
 الا اے پیر فرزا نہ کن ستم زے خانہ کہ من در ترک پیمانہ دل پیاں شکن دام
 (۱) اے فراست کے پتیلے بڑے پیر مجھے خانہ جلنے سے منع نہ کر کہ (۱) ترک
 شراب کے معاملے میں قدرت نے مجھے پیاں شکن دل دیا ہے یعنی شراب کے
 توبہ میری سلامت نہیں رہتی پس مجھ کو منع کرنا بے حاصل ہے

(۲) مجھے نہ روک کہ پیمانہ (پیمان کا مصغر) کیا، میں تو پیاں (بڑا پیمانہ) توڑنے کی نیت رکھتا ہوں۔

(۳) ترک پیمانہ (شراب) کے بارے میں مجھ پر بندشیں ہوئیں تو میں اس مزاج کا آدمی ہوں کہ میں عہد ایمان (تہ توڑ ڈالوں اور اسلام ہی سے بکل جاؤں)؛

(۴) یہ دل تو وہ ہے جس نے عہد شراب تو کیا چیز ہے پیمانہ ازل تک کو توڑ ڈالا ہے

یعنی میں انہی پہیاں شکن ہوں
(۵) سینکڑوں عہد سکینیاں وعدہ خلفیاں کرتا رہتا ہوں تو بہ شکنی از انجملہ صرف ایک

چیز ہے

سخن درست گویم نئی تو انم دید کہ می خوردند حریفان و من نظارہ کنم
سچی بات تو ہے کہ یہ نہیں برداشت ہو سکتا کہ یار شراب پیں اور (۱) ہم دو سے
کھڑے دیکھا کریں شرک نہ کئے جائیں !

(۲) یاروں کو اس مصیبت سے ہم منع نہ کریں کھڑے دیکھا کریں !

منم کہ شہرہ شہم بعشق و زیدن منم کہ دیدہ نیا لودہ ام بہ بد دیدن
(۱) وہ میں ہی ہوں کہ جس نے کسی پر بُری نظر کرنے سے اپنی نگاہ کو کبھی ناپاک نہیں کیا
(۲) وہ میں ہی ہوں کہ جس نے کبھی کسی بُری صورت پر نظر ڈالنے سے آنکھوں کو
آلودہ نہیں کیا ہمیشہ حسن کو تاکتا اور حسینوں ہی کو گھورتا رہا ہے۔

فریب دختر ز طرفہ می زندر عقل مباد تا بہ قیامت خراب طارم تا نک
اس شعر کے مصرعہ دوم میں خراب کی ب کو با اضافت و بے اضافت دونوں طرح
پڑھ سکتے ہیں۔

صورت اول میں معنی یہ ہوں گے کہ :- شراب انگور کی عیب رنگ دکھاتی ہے
کہ عقل رنگ ہوتی ہے ! پس دعا ہے کہ الہی انگور کی بیل تا قیامت خزاں نہ دیکھے !
صورت دوم میں (باضافہ) معنی یہ ہوں گے کہ :- انگور کی شراب کا چھنال رنگ
بے طرح حواسوں کے ساتھ دشمنی کرتا ہے الہی تا قیام قیامت کسی کا دل انگور کی شراب
تو شراب اُس کی ٹٹی کا بھی شکار نہ ہو بیل کے پیچ در پیچ دام میں نہ اُلجھے !

نصیب ماست بہشت اور خدا شناسی کہ مستحق کرامت گناہگار نہ ہوں
(۱) خدا شناس کو بھڑکتے ہیں کہ کل جنت سے! تو اس میں کہاں گئیں آیا اس کے مستحق
تو گناہگار ہیں۔

(۲) آگے حکم میں مخاطب حاضر بھی (جو خدا شناسی کی وجہ سے بیم ورجا میں ہے) شامل
ہو سکتا ہے اور برو سے اشارہ داخل ہو کا بھی کرتے ہیں۔ اور جہاں مطمئن ہو کر بیٹھ
کے معنی بھی لئے جاسکتے ہیں بہر حال خدا سے خائف و ترساں کو بھی تسلی دی گئی ہے
کہ جنت اپن کے ہی لئے ہے گناہگار میں تو دگدگ کیا ہے ضرور بختے جائیں گے؟
زلفش کشید باد صبا چرخ سفلیہ میں مارا مجال باد و زانم نمیدہ

باد صبا اس کی زلفیں گھسیٹ رہی ہے اور چرخ ناہنجار کمینہ کو دیکھو کہ ہمیں اتنی
بھی قدرت نہیں کہ :- (۱) باد صبا کو وہاں سے مار کر ہنکال سکیں (۲) پنکھا جھلنے ہی
کی خدمت بجالائیں پنکھا قلی نہیں (۳) دم مار سکیں سانس لے سکیں وغیرہ
ایک خاص کمال حضرت کا یہ ہے کہ نہ صرف اصطلاحات میکشی میں نفس نفس اشعا
کہہ سکتے ہیں بلکہ جس صیغے کی اصطلاحات سے چاہتے ہیں بے تکلف یہی کام لے لیتے ہیں
اس صحن کے ساتھ کہ ملازمت کی یورش میں نفس مضمون ہرگز پامال نہیں ہونے پاتا :-

اصطلاحات منطق و فلسفہ میں ادائے مضمون کی مثال :-

ساتیا درگہ دش ساغر لعل تابا چند دورچوں با عاشقان افتد تسلسل بادش
بعد از نیم نہ بود شائبہ درجو ہر فرد کہ وہاں تو دریں نکتہ خوش استلا
اصطلاحات موسیقی میں ادائے خیال :-

ایں مطرب از گجاست کہ ساز عراق دہنگ باز گشت ز راہ حجاز کرد؟

اصطلاحات بہار کا گلدستہ :- ۵

بُتے دارم کہ گرد گل ز سنبل سائبانِ ارد بہارِ عارضِ شش خطے بخون ارغوانِ ارد

اصطلاحات شیرینی کا مرزہ :- ۵

اے پستہ تو خندہ زدہ بربانِ قند شتا تم از برائے خدا یک سکر بخند

اصطلاحات درس و تدریس :- ۵

بخواہ دفتر اشعار و رد و ہجرا کن چہ وقت مدرسہ و درس کشف و کشف است

اصطلاحات عکس و نور :- ۵

اے کہ بر مہ از خط مشکین نقاب انداختی لطف کردی سایہ بر آفتاب انداختی

اصطلاحات چشم :- ۵

جمال دختر ز نور چشم و عینِ مگر کہ در نقاب زجا حوچہ پردہ عینی است

اصطلاحات بخوم کا نمونہ :- ۵

گفتم کہ ابتدا کنم از بوسہ گفتی بگز از تاکہ ماہِ رُعبِ بد ر شود
اکثر آپ کا طرزِ ادا بانکا اور ایک شباب کا عالم رکھتا ہے خشکی اور عبوس
سعدی کے اس مشہور شعر کی سی نہیں ہوتی ۵

برگ درختانِ سبز در نظر ہوشیار ہر درختے دفتر نیست معرفتِ کردگار

شعرِ جواب ہی، مضمونِ نایاب اور خداداد لیکن ایک خیالِ مجرد ہی جیسا کہ ان سے
برآمد ہوا ویسا ہی آگہ موزوں کر دیا گیا ہے نہ بحر پھٹکتی ہوئی، نہ قافیہ و کش نہ ردیف
بجٹی ہوئی، عجیب اُدا اس اور ادھر سا عالم اس شعر کا ہے ایک لفظ سبز نے کچھ طراوت
بخشتی تھی مگر اُس پر اعتراض ہے کہ سبز کی قید کیوں ہو کیا برگِ زرد اور برگِ سرخ دفتر

معرفت کے ورق نہیں ہیں؟ تاہم مضمون عالی اور شعر بہت بلند ہے شعرا اُس تک سانی
کے لئے طبع آزمائی کرتے رہے ہیں ابو الفضل کا بھی اُس کی حرص میں کہا ہوا شعر موجود
اور اُس پر قدردانی عالم بالا بھی حکایتوں میں مشہور ہے ۵

ہر گیا ہو کہ از زمیں اُوید و حدۃ لا الہ امی گوید (ابو الفضل)

ابو الفضل کے بھی شعر میں ہو گا عالم ہے کوئی دلچسپی اور ترنم نہیں۔

حضرت حافظ نے بھی سعدی کے ہم پلہ مضمون لانے کی فکر اپنے ایک شعر میں مائی
ہے مگر اس طرح کہ ایک بہار و گلزار اُس کے ساتھ دکھایا ہے کہ دو گار عالم کی ہی نہیں
اہل عالم اور کردگار عالم سب کی طرف توجہ دلائی ہے۔ سعدی اور علامی نے کوئی بہتر
عبرت آموز عام نہ نہیں کیا ہے حافظ صاحب کا شعر سبق آموز عبرت انگیز اور نتیجہ خیز
مہذا ایک نفیس بحر و قافیہ میں ادا ہوا ہے کہ بے ساز و آواز الفاظ میں ہی ترنم پیدا
ہے، فرماتے ہیں :- ۵

در چمن ہر دے دفتر حال دگرست حیف باشد کہ ز حال ہمہ غافل باشی

متصوفا نہ کلام آپ کا تعریف ہے اور بھی بالاتر ہے اس کے معافی کا سرور
حد کثیف سے بڑھا ہوا ہے اہل دل اس کو سن کر تادیب ہوش میں نہیں آتے اگرچہ
ابتدائی کلام ہے لیکن اس سے بڑھ کر اور کیا مثال ہو سکتی ہے :- ۵

ہر گز نہیرو آ کہ دلش زندہ شد عشق ثبت است بر جریح عالم دوام

مادر پیالہ عکس رخ یار دید ایم اسے یخیز لذت شرب دوام

ان تمام محاسن اور خصوصیات کی بناء پر حافظ صاحب کا کلام صوفیہ کی محافل
وجہ و سماع میں بادشاہوں کی عشرت گاہوں میں امرا کی محفلوں میں ادبی مجالس

و مکاتب اور علماء کے مطالعہ میں، عوام کے جلسوں اور رقص و سرود میں، کئی صدی سے ہر دلعزیز و دل پسند چلا آتا ہے اور دف و چنگ و نئے وغیرہ بین باجوں کی دلفریب مگر لائینی آوازوں کو سنی خیز اور عبرت انگیز و سبق آموز بتاتا مہا کثرتِ استحال سے دلوں پر نقش تو زبانون پر از بہر ہو کر تحریرات و کار و بار و گفتگو میں اُس کے لطائف تراوش کرتے ہیں اور مدعاؤں کی تائید میں اُس سے دلائل لائے جاتے ہیں بہت سے اشعار اور مصرعے ضرب المثل ہیں ناخواندوں تک کی زبان سے سُنے جاتے ہیں اور کل دیوانِ بن حیث الجموع اس قدر عزیز و مقدس مانا جاتا ہے کہ لوگ سر آنکھوں پر رکھتے اُس سے فالیں دیکھتے اور حب مراد پانے پر مٹھائیوں میں لٹے ہیں عربی، ترکی، فرانسیسی، انگریزی، اِطالی، روسی، جرمنی وغیرہ زبانوں میں ترجیحے موجود ہیں اور بزرگ صاحب دیوان کے حالات کی بڑی تلاش و جستجو ایک فرنگی مستشرق کا مقولہ ہے کہ حافظ اور خیام کے حالات اس قدر کم معلوم ہیں کہ اُن میں کوئی ایک سطر بھی اضافہ کر دے تو بڑا احسان کرے۔

افسوس ہے کہ ایسے صاحبِ کمال کے حالات و سوانح زندگی تاریخوں اور تذکروں کے ذریعے بہت ہی کم پہنچے ہیں۔ سب سے زیادہ معرضِ بحث میں اور معرکہ الآداسوال خود حضرت کی سیرت کی بابت ہے کہ آپ زند تھے یا صوفی؟ خرابائی کہ خالقِ اہی، عاشقِ مجازی یا عاشقِ الہی، میخوار کہ پرہیزگار؟ نظر باز کہ صرف ناظرِ حسن، لیکن یہ سوال نیا نہیں حضرت کی حیات کے زمانے سے آج تک نہایت دلچسپ و دلفریب چلا آتا ہے اور ہر ایک کے اندازہ تحقیق اور معیارِ حسنِ ظن یا سوِ ظن کے مطابق طے ہوتا رہا ہے اور طے ہوتا رہتا ہے بعض ڈیر

حضرات انجوائے ”المترقیس علی نفسہ“ اس سوال کو اپنے ہی نفس کے اندازے پر طے کر ڈالتے ہیں!

کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ سوال خاص آپ سے براہ راست بھی لوگ کر بیٹھتے تھے آپ اُس کا جواب دیتے ہیں اس مطلع میں ۵

در نظر بازی ما بخیراں حیرانند من چنانم کہ نمایم دگرایشاں دانند
یعنی میری زندگی اور او باشی کے بارے میں ناواقف لوگ حیران ہیں۔ لیکن میں
جیسا نظر آتا ہوں ویسا ہی باطن میں بھی ہوں۔ باقی (سوچنے کی) باتیں۔ وہ (الزام لگانے
والے)، اُن سے واقف و آشنا ہوں گے میں آشنا نہیں، اس کو اس طرح فرمایا ہے
کہ مترادف جو اس کہنے کا کہ باقی کی تفصیل فضول ہے اس لئے کہ وہ جانتے ہی نہیں!
ایسی کہہ کر مرنی سے جن کی تشفی نہ ہو سکتی تھی وہ براہ راست آپ کے دیکھنے کو پہنچ
جاتے تھے اور عین یقین حاصل کرنا چاہتے تھے آپ اُن سے بہت تمام کہتے ہیں کہ یارو
سوچنے نہ کرو حسن ظن سے کام لو۔ ۵

اعتماد سے بناؤ بگڑ بہر خدا تمانہ بینی کہ دریں خرقہ چہ نادر و شیم
اس شعر کی شرح اوپر گزر چکی ہے خلاصہ یہ ہے کہ حضرت نے اپنے آپ کو اس
میں نادر و شیم (فتح دال) اور نادر و شیم (بالکسر) دونوں کہا ہے ایک صوت میں
”در ویشوں کے برعکس“ اور دوسرے میں لا جواب خصلت کا شخص ”مراد ہے۔ اور حقیقی
بات کو پھر معاً بنا دیا ہے صاف و صحیح بات بھی کہہ جاتے ہیں مگر اس طرح جھٹلا اور
جھنجھلا کر کہ گمان ہوتا ہے کہ غصے میں کہہ دیا ہے مگر غصے کی بات کا کیا اعتبار۔ اس
لئے پھر بھی شک رہ جاتا ہے، فرماتے ہیں۔ ۵

من اگر رندم وگر شیخ چہ کارم باکس حافظ را از خود و عارف وقت خویش
 یہ سب سوخن آپ کے حاسدوں کی گفتار اور آپ کی غزلوں کے زندانہ اشعار سے
 پیدا ہوتا تھا۔ آپ ہی کے اشعار سے آپ پر زندگی تھوپنی جاتی تھی آپ اس بدلتی
 پر کہ اشعار سے استدلال شاعر کی زندگی پر کیا جائے کبھی تو سخت منقض ہوتے تھے جیسا
 کہ اس شعر میں اپنا یا معترض کا سر پھوڑ دینے پر آمادہ معلوم ہوتے ہیں۔ ۵

سر تسلیم من و خاک در میکدہ ہا مدعی گر کند فہم سخن کو سرخشت
 من اگر رندم وگر بد تو براہ خود باش کہ ہر آنکس درود عاقبت رکشت
 اور کبھی آزر دہ ہو کر اپنے واقف راز مسئلہ ہد و اتقا کے لوگوں کو گواہ عصمت
 بناتے تھے جیسے کہ اس شعر میں حضرت امین الدین حسنؒ اس عہد کے ایک بڑے سنی
 بزرگ کی دہائی دی ہے فرماتے ہیں۔ ۵

برندی شہر شد حافظ پس چندین موع آتا چہ غم دارم کہ در عالم امین الدین حسن دارم
 کبھی اس مشوق کی جس کا عشق آپ پر تھوپا جاتا تھا مسئلہ پاکدامنی کو گواہ
 لا کر اپنی برأت الزام ثابت کرتے تھے۔ ۵

من گر آلودہ دامنم چہ عجب ہر دو عالم گواہ عصمت دوست
 کبھی جل بھن کر اقرار زندگی و نظر بازی وغیرہ تمام الزامات کا کر لیتے تھے اس
 طح کہ یاروں کو بھی خفت آجائے۔ ۵

من ارچہ عاشق ام و رند و نایاب ہزار شکر کہ یاران شہر بے گنہ اندا
 منم کہ شہرہ شہرم بعشق و رزیدن منم کہ دیدہ نیا لودہ ام بہ بیدین
 کبھی آپ ان اتہامات کے مزے لیتے تھے اور مذاق اڑاتے تھے یا الزام کو او

زیادہ منڈھ کر اپنے اوپر اوڑھ لیتے تھے۔ ۵

دی عزیزے گفت حافظ می خورد پنہاں شراب

اے عزیز من گنہ آن بہ کہ پنہانی بود !

عجب می داشتم دلش ز حافظ جام و پیانہ

مگر مغشس بنی کہ دم کہ صوفی وار می آورد

حدیث حافظ دساغ کشیدن پنہاں چہ جائے محنت و سخنہ پادشہ دانست

ان اشعار سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ ظلم کھاتا شراب بخواری کا الزام ان پر

ان کے ہم عصر دشمنوں کی طرف سے بھی نہ تھا۔

کبھی آپ اپنے مہتم کرنے والوں پر لٹ بھی پڑتے تھے اور ایسے لٹتے

کہ اُلٹا چور بنا کر چھوڑتے فرماتے ہیں ۵

ریا حلال شمارند و جام بادہ حرام زہے طریقت و ملت ہے شریعت کیش

بادہ نوشے کہ درویش چہ ریائے نبود بہتر از زہد فروشیے کہ دروز و ریاست

زندہ می آموزد کہم کن کہ نہ چندیں ہنر است حیوانے کہ نوشدے و انسان نشود

کبھی موچھوں پرتاؤ دے کہ اپنی رندانہ حالت کا فوٹو گراف دکھاتے ہیں

اور چیلنج دیتے ہیں۔ ۵

گل در بروے در کف و مشوقہ بکام است سلطان جہانم پچنیں روز غلام است

میں خواہم و گزشتہ ام و زند و نظر باز امر و چو ماہست دریں شہر کدام است ؟

دش رقم ہورے کہ خواب آلودہ خر قہ تر دامن سجادہ شراب آلودہ

آمد افسوس کناں بنجیہ بادہ فروش گفت بیدار شو ای رہبر خواب آلودہ

کبھی زندگی و میغواہی کے اقرار و اقبال میں غلو کو آپ اس قدر بڑھا دیتے ہیں کہ گویا چاروں طرف سے نصیحت ہونے لگتی ہے، ناصح نصیحت کرتے ہیں و اعطاسم جاتے ہیں لوگ منع کرتے ہیں مگر آپ پر اثر نہیں ہوتا فرماتے ہیں ۵

من نہ آں زندم کہ ترک شاہد و ساغر کنم تختب داند کہ من این کار را کمتر کنم
خدا را اے نصیحت گو حدیث از مطرب می گو کہ نقشے در خیال ما ازین بہتر نمی گیرد
نصیحت کم کن و ما را بفریاد دفن وے بخش کہ غیر از رستی نقشے درین جوہر نمی گیرد
کبھی اپنی زندگی وغیرہ کو حکم قضا و قدر کے سرخو پ کر آپ بری الذمہ ہو جاتے ہیں ۵
در کونے نیکنامی ما را گزر ندادند گر تو نمی پسندی تنہی کن قضا را

حافظ بخود پوشید ایس خرقہ مے آلود اے شیخ پاکدامن معذور دار مارا
مراد و زائل کا رے بجز زندگی نفرو دند در انجا ہر چہ قسمت شد کم و افزوں نخواہد
کبھی اپنی زندگی کا مذکورہ بالا عذر پیش کر کے اپنے سمجھانے والے ناصح کے لئے

بھی اپنا نسخہ تجویز فرما دیتے ہیں ۵
نصیحت گوے زنداں کہ با حکم خدا جنگ است دلش بس تنگ می بنیم چرا ساغر نمی گیرد؟
آخر عمر میں نوبت یہاں تک پہنچتی ہے کہ آپ اس مذہب زندگی کے شیخ المشائخ
بنکر اسی کی تلقین و تبلیغ فرمائے لگتے ہیں ۵

اے نور چشم من سخن ہست گوش کن تا ساغر ت پر است ہنوشاں و نوش کن
پیراں سخن بجز بہ گفتند گفتت ہاں اے پسر کہ پر شوی پند گوش کن
تشیخ و خرقہ لذت مستی نہ بخشدست ہمت درین عمل طلب از میفروش کن
بر ہوشمند سلسلہ تہاد و دست عشق خواہی کہ زلفنیا رکشی ترک ہوش کن

ایں خرقہ کہ من دارم در بہن شراب اولے
ایں دفتر بے معنی غرق مے ناب اولے
چوں عمر تبہ کردم چنداں کہ نگہ کردم
در کنج خرابا تے افتادہ خراب اولے

نوش کن جام شراب یک منی تا بیدار بیخ غم از دل بر کنی
چوں ز جام بخودی سطلے کشی کم زنی از خوشیتن لاف منی
دل نمے بر بند تا مردانہ دار گردن ساوس تقویٰ شکنی

اس نمونے سے ظاہر ہے کہ آخر آخر آپ کے صوفیانہ اقوال اور عارفانہ نصیحتیں
مے و جام و صراحی وغیرہ استعارات میں کثرت ادا ہوئے لگتی ہیں لیکن آپ کی مے و شراب
نہیں رہتی اور ہی چیز ہو جاتی ہے۔

اعترض ہو سکتا ہے کہ مقدس مضامین اور پاکیزہ نصائح و اقوال کو ناپاک نجس
اصطلاحات و الفاظ میں ادا کرنا کیا خوبی تعلیم و ہدایت کی ہے؟ مگر اصطلاحات زندگی و
میکشی میں پاکیزہ مطالب ادا کرنے کا رواج حافظ صاحب سے صدیوں پیشتر پڑ چکا
تھا اول قرآن پاک میں کاسا دھاقا، و نثل باطوس، و یسقون من حلیق مختلف جتا
مسک، وغیرہ آیات میں اس کی بنیاد ملتی ہے پھر بزرگان دین کے کلام میں اس
کے استعارات پائے جاتے ہیں مثلاً حضرت خواجہ بزرگ اجمیری، قدس سرہ مکتوب
یہ شعر ایک نہایت پاکیزہ امر حقیقت کو اپنی اصطلاحات میں ادا کرتا ہے۔

شمہ چوں خورد جام صفا بر خاک ریزہ جرمہا زان رو شراب عشق را بر خاک آدم رخنہ
حضرت خواجہ کا زمانہ حافظ صاحب کے دو صدی پیشتر ہے۔ مذہبی روایات میں بھی
جن کی بنیاد احادیث وغیرہ پر ہے روز ازل خدا تعالیٰ کے بندوں کو مست دیدار

بنانے اور حضرت رسول خدا صلعم کے آخرت میں ساقی کو ثربٹنے بھر بھر جام پلانے وغیرہ سے متبادر ہے کہ ان اصطلاحات میں کوئی ذاتی نجاست نہیں بہر حال حافظ صاحب سے اس روش کلام کی ایجاد منسوب نہیں ہو سکتی۔ آپ ان اصطلاحات میں اخلاق و معرفت کے بہترین اشعار کہنے کے ذمہ دار ہیں اور یہ کوئی قصور نہیں خصوصاً جبکہ ہم دیکھتے ہیں کہ سعدی نے مشرقی میں اور سیکسپیر نے مغرب میں اکم یا بیش اگلے فحش الفاظ میں بھی پاکیزہ خیالات و نضال کو ادا کرنے سے جہاں موقع آگیا ہے پرہیز نہیں کیا ہے حافظ صاحب کے تمام کلام میں ایک لفظ فحش نہیں نہ کوئی ذمہ کا پہلو نکلتا ہے جیسا کہ اس مصرع میں ۵

کعبہ مرے پیچھے ہو کلیا مے آگے

اول اول حافظ صاحب کے کلام میں مے و کشی کے استعارات زیادہ نہیں تھے آپ کی ابتدائی غزلوں میں یہ استعارات صرف اتنے ہی پائے جاتے ہیں جس قدر کہ کسی اور شاعر کے کلام میں مثلاً آپ کی سب سے پہلی غزل جو شیراز میں ترک وطن کر کے آکر بسنے کے بعد آپ نے فرمائی ہے یہ ہے۔ ۵

من دوستدار فتنے خوش و مہرے و کشم	مہوش چشم مست و رخ صاف بیخشم
من آدم بہشتیم آ دریں سفر	حالے اسیر عشق جو امان مہوشم
در عاشقی گزیر نباشد ز سوز و ساز	استادہ ام جو شمع و مترسان اشتم
بخت از مدد کند کہ شمع ز خست سوئے دست	گیسوئے خور گرد فشانند ز مفر شتم
شیراز مدد لب لعلست و کان حسن	من جو ہری مغلس از آن روشوشتم
از لبکہ چشم مست دریں شہر دیدم ام	حقا کہ موی نمی خورم اکون و منر خوشم

شہریت پر کرشمہ خوباں ز شش جہت چیزیم نیست در نہ خریدار ہر ششم
گفتی ز ستر عہد ازل نکتہ بگو، آنگہ بگویمت کہ دو پیمانے کشم
حافظ عروس طبع مرا جلولہ آرزو

آئینہ ندامت از آں آہ می کشم
یہ نو شعر کی غزل ہے بعض اس میں ایک شعرا و اضافہ کر کے تعداد اشعار کو طاق
سے جفت کر دیتے ہیں جو حافظ صاحب کی عادت کے خلاف ہے وہ شعر یہ ہے
حافظ ز تاب فکر تب بے حسی خست ساقی کجاست تا زند آہے ہر آئشم
بہر حال اس غزل میں ساقی و مے و جام وغیرہ کے استعارات میں کوئی غلو نہیں ہے
صرف بقدر تک ہیں جیسا کہ عموماً سب شعرا کے کلام میں ہوتے ہیں حقیقت میں یہ غزل
آپ کی یوگرنی کی کجی ہے لیکن آپ کے کسی یوگرز کو نہیں سو جھی ہے اس سے آپ
کا اوائل عمری میں پڑھ لکھ کر شاعر بن کر دولت دین اور دولت دنیا کمانے کے لئے
علم و تصوف و شاعری میں قدم مار تے ہوئے دیہات سے شیراز آنا اور شیراز کے جو
اسوقت عروس البلاد بنا ہوا تھا، ٹھانڈ دیکھ کر حیران رہ جانا عاشق مزاج و حسن و پرست
ہونا قدم قدم پر دل کھونا مفلس ہونا، عروس طبع کو جلولہ نمائی کی آرزو، چھٹے شعر سے
تصوف کے رموز کی طرف میلان خاطر اور چوتھے شعر سے ابتدا ہی میں آپ کے پاکیزہ
ارادوں کی انتہائی بندھی دریافت ہوتی ہے دسویں شعر میں آپ کو اپنے افکار (اشعار)
کی بے حسی یعنی خالی دوا پانے کا شکوہ ہے اور آپ ساقی (کسی مرئی) کو پکارتے ہیں
تہا کہ مفلسی کی شور شوں کو اپنی آبیاری سے بجھائے۔ ذیل کی غزل کو بھی اسی عہد کا
کلام سمجھنا چاہئے۔ اس غزل میں دیکھنے کی ایک بات یہ بھی ہے کہ حضرت کو ابتدا ہی سے

کیسا خدا و ملکہ ان معمولی باتوں کو زبان تصوف و شاعری میں گلی و گلزار و دلچسپ کر
ادا کرنے کا حاصل ہو کہ آنکھیں چندھیا جاتی ہیں اصل مضمون جو ان الفاظ میں گلپوش و
نمایاں ہے جھکیاں دکھا دکھا کپھووں میں چھپ چھپ جاتا ہے۔ ۵

احول آں بہ کہ خراب از محنگلوں باشی بے ز رو گنج بصر حشمت فاروں باشی
در مقامے کہ صدارت بفقیراں بخشند چشم دارم کہ بجاہ از ہمہ افسردوں باشی
تاج شاہی طلبی گوہر ذاتی بنہا، در خود از گوہر جمشید و فیریدوں باشی
درہ منزل یسے کہ خطر ہاست بجاں شرط اول قدم آنست کہ محبذوں باشی
کار داں رفت و دور جوابیہاں در پیش کے روی رہ ز کہ پُرسی چہ کنی پووں باشی
نقطہ عشق نمودم تو ہاں سہو کن در نہ چوں بگری از دائرہ پیروں باشی
ساغرے نوش کن و جریمہ بر افلاک فشاں تلخچند از غم ایام جگر خووں باشی
حافظ از فقر کن نالہ کہ گر شعرا میں است

بیچ خوشدل نہ پسند دے کہ تو محزون باشی

مقطع میں فرماتے ہیں کہ :- حافظ ! فاقہ کشی کئی سکایت ہو تو نالہ نہ کر صبر کر اگر
اشعار محزون ہو گئے یعنی غم آلود لہجہ ہو تو شہر کے خوشدل (امرا) اہل توفیق جو تیرے
کلام کے شائق ہیں اس کو پسند کرنا چھوڑ دیں گے اور تو خالی قدر دانی سے بھی جاگیا
ان الفاظ سے مرا سے خوشدل کو ایک نفیس حسن طلب کے ساتھ اپنی حالت بھی
جتانی ہے کہ یہ کیا اندھیر ہے کہ کلام کے مزے لیتے ہو لیکن میں بھوکا مرتا ہوں
اس کی کچھ خبر نہیں لیتے؟ غرض وہی مضمون اس مقطع کا بھی ہے جو گزشتہ غزل
کے مطلع کا تھا کہ ۵

حافظ ز تابِ فکر تب بے حاصلی بوخت ساتی کجاست تا زند آبدے بر آئشم؟
 وہی پاکیزہ بلند ارادے اس غزل میں بھی ہیں وہاں یہ الفاظ تھے کہ۔ ۵
 بخت از مدد کند کہ کشم رخت سوائے دوست گیسوئے حور گردنشان از مفر شرم
 اس غزل میں الفاظ یہ ہیں مخاطب اپنا دل ہے فرماتے ہیں۔ ۵
 بمقامے کہ صدارت بقعیراں بخشند چشم دارم کہ بجاہ از ہمہ فنون باشی
 اس کے دونوں مطلب ہیں یعنی اس دنیا میں جہاں لوگ صرف اپنی ذاتی سعی سے
 فقیر سے امیر ہو جاتے ہیں ایسوں سے بھی بڑھ جاتے ہیں میں بھی سب سے فائق ہونا چاہتا
 ہوں، دوسرے معنی نفرت دنیا سے یہ ہیں کہ دنیاوی محفلوں میں نہیں بلکہ اُس طبقے
 میں جہاں صدارت درویشوں کو دیجاتی ہے (کوئے معرفت و درویشی) ملن تر رہنے
 کی تمنا ہے!

تیسرے شعر میں دنیاوی ترقی کی شرائط پر غور کر کے اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ
 اس کو چے میں جو ہر ذاتی دکھانے کے بغیر کام نہیں چلتا یا لطفہ بجمشید و فریدیوں
 سے ہونا واجب ہو کہ تحت شاہی جو ہر ذاتی سے یا استحقاق آباؤی سے وراثت حاصل
 ہوتا ہے، اس مطلب کو اس طرح ادا کیا ہے کہ انہی الفاظ سے ایک پیش پہانصحت بھی
 پیدا ہے یعنی تاج شاہی اگر چاہئے تو ذاتی جو ہر دکھاوے نہ فقط فریدیوں و جمشید کا
 بیٹا ہونا کچھ کام نہیں دے سکتا۔

چوتھے شعر میں فقور و دیشی میں ترقی کی شرائط پر غور کر کے اس نتیجے پر پہنچتے ہیں
 کہ یہ بھی شکلات بلکہ خطرات سے خالی نہیں بلکہ اس میں تو پہلی ہی شرط یہ ہے کہ مجنوں
 بن کر اس اکھاڑے میں اترے

غرض یہ کہ یہ تمام غزل بھی حضرت کے ابتدائی ارادوں کی تکمیل اور آخر
 میں منطقی کی شکایت اور مرئی کی طلب میں ہے۔ ان غزلوں سے یہ بھی مستفاد
 ہوگا کہ حضرت کس کس طرح اپنے دردِ دل کو رنگیں بنا کر غزلوں میں پیش کرتے تھے کہ وہ
 آپ کی زود ادا بھی ہوتیں اور خوشدلوں کے جلسہ ہائے رقص و سرود کے لئے دلکش
 راگ بھی ذیل کی غزل بھی اسی انداز کا ایک نمونہ ہے اس کے مقطع سے آپ کی
 ناکامی اس حد تک ظاہر ہوگی کہ حضرت تنگ ہو کر شیراز کو چھوڑ دینے کی بھی سوچتے ہیں
 بیاتما گل برافشانیم و مرد ساغرا ندازیم فلک راستقن بگایم و طح دیگر اندازیم
 یکے از عشق می لافد گر طامات می بافد بیا کیں داو رہا را بہ پیش اور اندازیم

سخن دانی و خوشخوانی بنی در زندر شیراز

بیا حافظا کہ ما خود را بکاف یگر اندازیم

اس شعر سے یہ بھی مترشح ہے کہ حضرت اس عرصے میں شیراز کے طبقہ زہاد و صوفیہ
 دونوں کو دولت دینا نہ سہی تو دولت دین ہی حاصل کرنے کی غرض سے ٹوٹ چکے
 ہیں اور سوائے ازیں کچھ نہیں پاتے کہ سٹ

یہ نئے از عشق می لافد گر طامات می بافد الخ، اس حالت کو دیکھ کر آپ کل میلان
 اہل سلوک سے متنفر ہو کر اہل جذب یعنی قلندر کی طریقے کی طرف ہو گیا ہے جس کے
 سرگرد ہوں میں ہمارے ہندوستان میں حضرت ابوعلی شاہ قلندر گزرے ہیں۔ اس
 فریق کی راہ و روش میں پھلنے پھولنے کے جراثیم آپ کی طبیعت میں اول ہی سے موجود
 تھے اس غزل کے تمام لب و لہجے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ آپ کی طبیعت و مزاج میں کس
 قدر زور و شور کے ساتھ نشوونما پا چکے ہیں

اس عالم میں حضرت وطن مافوق کو واپس لوٹ جانے کی بھی ٹھانٹے ہیں اور اپنے ارادے سے بحث کرتے ہیں۔ ۵

چراغِ درپے غزم و یا خود باشم چراغِ خاک کعبہ پائے یا خود باشم
غمِ غریبی و غربت چو بر سنی تا بم بشہرِ خود روم و شہرِ یا ر خود باشم
چو کارِ عمر نہ پیدا ست بارے آں اولے است کہ روزِ واقعہ پیش نگار خود باشم
ز دستِ بخت گراں خمِ آبِ کارِ بے سماں اگر کنم گلہ راز دار خود باشم
ہمیشہ پیشہ من عاشقی و رندی بود دگر بگو شتم و مشغول کار خود باشم

بود کہ لطفِ ازل رہنمویں شود حافظ

و گرنہ تا بہ ابد شرِ مسار خود باشم

تیسرے شعر میں کارِ عمر نہ پیدا ست کے یہ معنی تو ہیں ہی کہ غم فانی ہے، لیکن یہ اشارہ بھی ہے کہ جو کچھ سوچا تھا اور منصوبے زندگی کے باندھے تھے وہ جب پاوے نہیں ہوتے تو چلو یہاں سے وطن کو لوٹو اور اپنے سابقہ اشغالِ عبادات و ریاضیات میں دجن کو طرافت سے رندی و عاشقی کہا ہے مشغول ہو جاؤ ان پیروں نے تو کچھ رہنمائی نہ کی تھکن ہے کہ بحکمِ آئیہ ”والذین جاہدوا فینا لنمدینہم سبنا“ لطفِ ازل رہنمائی کرے اور راہِ معرفت مل جائے اور ازل سے ابد تک کی شرِ مساری یعنی زندگی میں معرفتِ حق حاصل نہ کرنے کی لعنت سے بچ جاؤ، ممکن ہے کہ یہ آخری دو غزلیں کسی اور موقع کی ہوں مگر پہلی دو غزلوں کے اس دورِ زمانہ کے افکار ہونے میں کوئی شک نہیں۔

غزلِ ذیل کے تیسرے چوتھے شعر میں حضرت تنگ احوالی سے اس درجہ عاجز

معلوم ہوتے ہیں کہ خودکشی جائز نہ ہونے اور موت نہ آجانے کا گلہ کرتے ہیں۔ ۵
 کارم بدورِ چرخ بسا ماں نمیرسد فوں شد دلم ز درد و بدرماں نمیرسد
 چوں خاکِ اہ پست شدیم چو باد و بار تا آبِ دُونی رودم ناں نمیرسد
 از دستبردِ چو زماں اہل فضل را ایں غصہ بس کہ دستِ سوجاں نمیرسد
 سیرم ز جانِ خود بدلِ راستاں وے پنجاہ را چہ چارہ کہ نساں نمیرسد
 تا صد ہزار خارِ نمی روید از زمیں از گلنے گلے بہ گلستاں نمیرسد
 بے پارہ نمی کنم از بیخ استخوان تا صد ہزار زخمِ بنداں نمیرسد
 از حشمتِ اہل جہل کیواں رسیدہ اند جز آہِ اہل فضل کیواں نمیرسد
 حافظ صبور باش کہ در راہِ عشقی

ہر کس کہ جاں نداد بجاں نمیرسد

آخر آپ کو قدردان مل جاتا ہے۔ یعنی حاجی قوام الدین حسن بھٹی وزیر شاہ
 بوا سحاق فرمانروائے شیراز کے کان آپ کے رنگین نعموں سے مترنم ہوتے ہوئے
 اُس کا دل آپ کا آرزو مند ہو جاتا ہے وہ آپ کو اپنی مصاحبت میں لے لیتا
 ہے اور بہت سا زمانہ سختیوں میں کاٹنے کے بعد آخر کار آپ کی عروس طبع
 کو جو آرزوئے جلوہ شیراز آنے پر پہلی غزل کے مقطع میں، تھی حاجی قوام کی ہزم
 میں بزلہ سخی اور نفز گوئی کی خدمت پر مامور ہو کر برآتی ہے آپ نے اُس کی ہزم
 کا فوٹو گراں ان الفاظ میں یادگار چھوڑا ہے جس میں محفل قرینے سے بیٹھی ہوئی،
 خدام دست بستہ حاضر، سامانِ عیش ہیما مطرب شیریں نغمہ سرا، ساقی شکر دہن،
 ہوش ربا خود حافظ صاحب بذلہ گو لطیفہ سنج اور حاجی قوام آپ پر زرباشی سے

بخشش آموزی کرتا ہوا ایک قصر بہشت میں رشک فردوس میں دکھایا گیا ہے یہ
عشق بازی و جوانی و شراب لہ فام الم
اُس کی بخششوں سے مالا مال ہو کر حضرت کا لہجہ بھی خوشدلی کا ترانہ ہو جاتا ہے
اور آپ لہک لہک کر گلے لگتے ہیں یہ

ساقی بنو بادہ بر انداز جام ما	مُطرب بگو کہ کارِ جہاں شد بجام ما
مادرِ پیما ایکس رخ یار دیدہ ایم	اے بے خبر ز لذت شرب مدام ما
مستی بچشم شاہ دل بند ما خوش است	زان رو سپردہ اندوستی زام ما
ترسم کہ صرفہ نبود روز باز خواست	نان حلال شیخ بہ آبِ حرام ما
ہرگز نمیرد آنکہ دلش زندہ شد بعشق	ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما
بگرفت ہچو لالہ دلم در ہوائے سرد	اے مرغِ بخت کے شوی آخر توام ما
چنداں بود کرشمہ و ناز سی قداں	کاید بجلوہ سرو صنوبر حرام ما
دریائے احقر فلک و کشتی حلال	ہستند غرقِ نعمت حاجی توام ما

حافظ زویدہ دانہ اشکے ہی فتاں

باشد کہ مرغِ وصل کند قصدِ ام ما

اس غزل کے لہجہ سے جہاں آپ کی خوشدلی اور خوشحالی کا پتہ چلتا ہے دو تہا پر
اور مفہوم ہوتی ہیں (۱) آپ حاجی توام کے غریقِ نعمت اور مصاحب بن کر اپنے بھائی
کے محسود ہو گئے ہیں اور ان کی طرف سے شربِ مدام بادہ خواری اور شاہد
پرستی کی طعن بازی ہو رہی ہے (۲) آپ خود کو اپنے اصل مقصد سے جس کو اس غزل
میں مرغِ بخت و ”مرغِ وصل“ کے نام سے تعبیر کیا ہے ہنوز بے نصیب پاکر اس میں

راحت اور مسرت میں بھی افسردہ دل ہو جاتے ہیں لالے کی طرح جس کو ہوائے سرد
جلائے دیتی ہے (۳) آپ اپنے معشوق مجازی کے عشق میں بھی بدستور بے چین ہیں
اسی غزل کے یہ دو شعر اس پر شاہد ہیں ۵

ای باد اگر گلشنِ احباب بگزی
زہارِ عرصہ دہ برجاناں پیام ما
گو نام مازیا و بعدا چہ میسبری
خود آید آنکہ یاد نیاری ز نام ما
آپ کے تبخس جن کے آپ مسود ہو گئے اُن کے تین مستقل گروہ سمجھنے چاہئیں۔
(۱) طبقہ علما جس کے آپ تابندہ اختر تھے اور بڑی محنتوں اور عزیزیوں سے آپ نے
علوم میں کسب کمالات کئے تھے ۵

تحصیلِ عشق و زندگی آسان نہو داؤل جانم بسوختِ آخر در کسبِ ایں فضائل
عشق و زندگی سے مراد یہاں علم و حکمت ہی یہ آپ کے کہنے کا طریقہ ہے کہ اس کو
عشق و زندگی فرماتے ہیں اور غزل کی تعریف کے دائرے سے خارج ہونے سے
اپنے شعر کو بچاتے ہیں یعنی اگر صاف کہتے کہ میں نے علم و فضیلت بہت جان مار کر حاصل
کی تو شعر تغزل کے دائرے سے نکل جاتا تھا۔ آپ کو باقاعدہ سندِ فضیلت حاصل
تھی جسے آجکل ”ڈپلوما“ کہتے ہیں آپ کے وقت میں وہ دفتر کہلاتا تھا آپ کو علمیت کا
لباس بھی دربارِ علم سے عطا ہوا تھا جسے آجکل ”گاؤن“ کہتے ہیں اُس زمانے میں
خرقہ کہلاتا تھا فرماتے ہیں ۵

ایں خرقہ کہ من دارم در رہنِ شراب لے ویں دستِ بے معنی غرقِ مے ناب لے
آپ کو علما میں بڑی آبرو تھی یا آپ بڑے آبرو دار علماء میں تھے اس شعر
سے ترشح ہے ۵

ہر آبرو کے کہ اند و حتم ز دانش دیں نثار خاک رہ آن نگار خواہم کرد
 ایک قطعے کے شعر میں اپنے دانش و فضل کا صاف اعتراف بھی کرتے ہیں ۵
 فلک بگردم ناداں دہر زمام مراد ، تو اہل فضلی و دانش ہمیں گناہت بس
 آپ عالم ہی نہیں بلکہ طبقہ علما کے تانبہ اختر تھے آپ کے ان اشعار سے
 متبادر ہے جس میں آپ نے اس طبقے کی حمایت اور اُس کی عام فاقہ نشی پر نحوہ
 فرمایا ہے ۵

از حشمت اہل جہل کیوں رسیدہ اند جز آہ اہل فضل کیوں نہیں رسید
 ایک اور غزل میں ہے ۵
 کہے کو قہل است امروز در دہر نئی بستند ز عم یک دم رہائی
 لیکن جاہل است اندر تنسم متاع ادب و ہر دم بہائی
 نہ بخندش جوے از بخل و مساک اگر خود فی المثل باشد سنائی (حکیم سنائی)
 اس طبقے نے مگر آپ کی حمایتوں کا یہ بدل دیا کہ آپ پر کفر کے فتوے لگائے اور
 آپ کو محکمہ احتساب کے چنگل میں پھنسا کر جان و آبرو تک پر بنیادی اعلیٰ و عظیم
 کا آپ سے رشک اور حسد حکام کے پاس پہنچ کر آپ کے خلاف لگائی بجھائی کرنا
 ان اشعار سے بخوبی روشن ہے ۵

واعظ شخہ شناس این عظمت کو مفروش ز آنکہ منزل گہ سلطاں دل مسکین منت
 اس مطلع میں درپردہ عیسیٰ کرنے کی طرف اشارہ ہے ۵

واعظاں کیں جلوہ بر عرابی منبری کنند چوں بجلوت میروند آں کار دیگر می کنند
 ایک اور غزل میں بڑے لطف کے ساتھ اس طبقے کی غمازی کی طرف

اشعارہ فرماتے ہیں ۵

واعظ شہر جو بہر ملک و شمعہ گزید من اگر مہر نگارے بگزیم چہ شود
دوسرا گروہ آپ کے حاسدوں کا صوفیہ یعنی مشائخ عہد تھے جن سے آپ کو
ابتداء سے عمر سے راز ہستی دریافت کرنے کی دُمن اور معرفت حاصل کرنے کے
شوق میں ہمیشہ لگا رہا اور ایک طویل غزل اُن کی مدح سرائی میں وقف چھوڑی
ہے جس کے چند شعر یہ ہیں : ۵

روضہ خلد بریں خلوت درویشانست	بایہ محتشی خدمت درویشانست
کنج عزلت کہ طلسمات عجائب دارد	فتح آں در نظر بہت درویشانست
قصر فردوس کہ رضوانش بدر بانی رفت	منظرے از چمن نزہت درویشانست
انچہ ز رمی شود از پر تو آں قلب سیاہ	کیما نیست کہ در محبت درویشانست
انچہ پیش بند تلخ کمر خورشید	کسریا نیست کہ در شمت درویشانست
دولتے را کہ نباشد غم اسید ال	بے کلف بشنود دولت درویشانست

حافظ ایں جا بہ ادبش کہ سلطان ملک

ہمہ در بندگی حضرت درویشانست

اس انتہائی مداحی کے صلے میں صوفیہ اور مشائخ نے بھی آپ کو بدت ملامت
بنانے میں کسر اٹھا نہیں رکھی ثبوت اس کا ان اشعار سے بڑھ کر کیا ہوگا حضرت
خود فرماتے ہیں ۵

ماہ ابرندی افغانہ کردند	پیران جاہل شیخان گمراہ
از قول زہد صد بار تو بہ	وز فعل صوفی استغفر اللہ

تیسرا گروہ آپ کے حاسدوں کا شعر اے ہمصر تھے جو آپ کی عوام میں مقبولیت اور
خواص میں خصوصیت اور قدر و منزلت سے مارنے حسد کے نعل در آتش تھے۔ ان کے
حسد اور جلن کا گواہ یہ شعر ہے ۵

حسد چہ می بری لے سست نظم بر حافظ قبول خاطر و لطف سخن خداداد است
ایک بار شاید کھلا معرکہ یا مقابلہ بھی کسی ہمصر سے ہو جاتا ہے۔ میدان غالباً حافظ
صاحب ہی کے ہاتھ رہا فرماتے ہیں ۵

حافظ بہر تو گوئے فصاحت کہ مدعی ہچش ہنر نہ بود و خبر نیز ہم نداشت
اس فرقے کی بھی حمایت حقوق میں حافظ صاحب نے ایک شعر یادگار چھوڑا
ہے بادشاہ سے سفارش کرتے ہیں :- ۵

مکارم تو با کفایت می برد شاعر از و وظیفہ وزاد سفر و مبلغ مدار
دیدش دوش کہ سر مست و خراماں می رفت الم ۵

یہ غزل بھی تمام و کمال کسی شاعر کی بادشاہ سے سفارش اور غدر خواہی
تقصیر میں لکھی ہے لیکن بعض کا خیال ہے کہ اس شاعر سے مراد خود حضرت ہیں

بہر حال حاسدوں کے ان تینوں طبقوں نے حافظ صاحب کو پر نام کرنے میں
کوئی دقیقہ فرود گذاشت نہیں کیا یہ بات اُن شواہد سے جو دیوان میں کثرت موجود
ہیں اور خال خال ہم نے یہاں نقل کئے ہیں بخوبی ثابت ہے ثبوت کے نام ان
لوگوں کی جھولی میں خود حضرت کے زندانہ کلام کے سوا کچھ نہ تھا مثلاً یہ قطعہ جس کو
ہم ادھر حاجی قوام کی مجلس کا فوٹو گراف لکھ آئے ہیں ۵

عشق بازی و جوانی و شراب لعل نام مجلس انس و حریف ہمدم و شراب ہمدم

ساقی تسکرو دہان و مطرب شیریں سخن
ہم نشیناں نیک کردار و ندیاں نیکنام
بزمگاہ دستاں چوں قصر فردوس ہیں
گلشنے پیرانش چوں روضہ دارالسلام
صفت نشیناں نیک خواہ و پیشکار اہل ادب
دوستداراں صاحب از حریفان و تسلیم
بادۂ دلطف و پاکی رشک از بزمی
دلبرے در حسن و خوبی غیرت ماہ تمام
غمرۂ ساقی بہ یغمائے خرد آہستہ تیغ
زلف دلبر از برائے صید دل گسترده دام
ہر کہ ایں مجلس بخوید خوشدلی از مے مجھے
ہر کہ ایں عشرت نخواہد زندگی بر مے حرام

نکتہ دان بزلہ گوچوں حافظ شیریں سخن

بخشش آموز بہاں افزو چوں حاجی قوام

یہ قطعہ بظاہر حاجی قوام کی مجلس شراب کی رنگین تصویر اور اس میں حافظ صاحب کو بھی موجود دکھاتا ہے لیکن اگر اس کو مجلس شراب واقعی مان بھی لیا جائے تب بھی اُس میں حافظ صاحب کا کام نغزگوئی اور بذلہ سنجی سب سے علیحدہ دکھایا گیا ہے یعنی آپ اُس کی محفل کے لئے نفیس و مرتع غزلیں لکھا کرتے تھے بالفاظ دیگر آپ اُس کے شاعر دربار تھے اس واقعے سے آپ کا اُس کی مے نوشیوں اور ادبانیوں میں شریک و ملوث ہونا قطعی طور پر قیاس نہیں کیا جاسکتا۔ خود ہمارے زمانے میں مرزا دلغ ایسے شاعر گذرے ہیں اور اب کیا ہوں گے کہ شاعر دربار ہونے کے باوجود رئیس کے کاروبار عیش و عشرت سے انھیں کوئی سروکار نہیں۔ دوسرے حاجی قوام کو بھی اُس تصویر محفل کی بنا پر علامے نوش و ادبانش تصور کرنا جائز نہیں کہ آخر حاجی تھا تیسرے اُس تصویر محفل کے آخری شعر کو دیکھو جو یہ ہے ۵

ہر کہ ایں مجلس بخوید خوشدلی از مے مجھے
ہر کہ ایں عشرت نخواہد زندگی بر مے حرام

صرحاً ایک آئیڈیل بہترین سے بہترین جو خیال میں اسکے مجلس بلکہ خود بہشت کی تصویر ہے جس کو دکھا کر حافظ صاحب یہ مارل moral منہ نکالتے ہیں کہ جو ایسی زندگی (یعنی جنتِ آخرت) کے لئے کوشش (اعمال نیک) نہ کریں حرام نصیب ہیں اور ان پر ان کی پرمعصیت زندگی حرام ہے۔

اس قطع میں اشعار یا ان کے الفاظ بد انتہا الحاقی بھی ہیں خصوصاً یہ شعر ہے
بادہ گلرنگ و تلخ و عذب و خوشخوار و سبک "چونکہ اس سے پہلے شعر میں ہے
بادہ در لطف و پاکی رشک آب زندگی (شرابِ طور) اچھکے کر بادہ کی
تعریف اور وہ بھی اس سے برعکس لانا ضد و تکرار فضول ہے نیز بادہ کا بہ یک وقت
تلخ و عذب (شیریں) و خوشخوار و سبک ہونا بھی غیر ممکن ہے اور حافظ صاحب
جیسے اعلیٰ شاعر سے ایسے خلاف واقعہ بے ربط توصیف اور ضد و تکرار کے الفاظ
منسوب کرنا غلط

شوخی طبع سے حرفوں کو اپنی نسبت برگمانیوں کے لئے حضرت خود مواقع دیا کرتے
تھے قطعہ منقولہ بالا ایک رنگین مجلس کا مرتفع تھا تو غزل ذیل ایک رنگیلے دولہا کی

تصویر ہے۔ Date.....

ALIGARH.

سلطان جہانم پچنین روز غلام است
در مجلس با ماد رخ دوست تمام است
ہر لحظہ نگیسوئے تو خوشبوئے شام است
ز انبر و کہ مرا باب شیریں قی کام است
چشم ہمہ بر عمل لب و گردش جام است

گل در بر دے در کف و مشوقہ بکام است
گو شمع میارید و ریں جمع کہ شنب
در مجلس با عطر میا میز کہ جاں را
از چاشنی قند گو، سیح و ز شکر
گو شمع ہمہ بر قول نے و نغمہ چنگ است

از رنگ چہر گونی کہ مرا نام ز رنگ است و ز نام چہر پرسی کہ مرا رنگ ز نام است
 پیخورہ و سرگشتہ و زندیم و نظرباز امروز چو ہاست دریں شہر کلام است
 با عجب عیب گوئید کہ او نیست پیوستہ چو بادِ طلبِ عیش ہدام است
 در مذہب بابادہ حلال است لیکن، بے رویے توئے شمعِ دلِ افروز حرام است
 حافظِ منشیں بے سے و منطوقِ زمانے

کایام گل و یاسمن و عیدِ صیام است

ایسی اور اس سے بھی بڑھ کر رندی و غیرو کی تصویریں کلام میں موجود ہیں مگر ساتھ
 ہی اُس کے یہ مسلم ہے کہ یہ سب تکلف و تصنعِ حاسدوں و غیرہ کے جلانے کے لئے غزلوں میں
 دانستہ گوارا فرمایا جاتا تھا اشعار کا یہ تمام جذبہ خصوصاً یہ شعر شاہد ہے کہ اس قسم کا کلام بیشتر علی الرغمِ مدعیان کہا
 جاتا تھا اس میں کچھ واقعیت نہ تھی۔

ہچو حافظِ بر غنیمِ مدعیان شعرِ زندانہ گفتیم ہوس است !
 اس شعر میں حضرت کے اپنے اوپر خود رندی اوڑھنے اور منڈھنے کا انکشاف ہے تو شعرِ قبل
 میں لوگوں کے آپ پر ناحق رندی تھوپنے کا راز فاش ہوا ہے فرماتے ہیں۔

دلقِ حافظِ پچہ ارزدِ ہمیش ز نگینِ کن داگشِ مست و خراب از سراپا ز بیار
 یعنی حافظِ پچا رے کے جامہ درویشی کی درہی کیا ہے، شراب اُس پر ہولی کے رنگ
 کی طرح ڈال دیا و جب وہ بڑبڑائے برا بھلا کہے تو اُسی حالت میں اُسے ہکا بکا بڑبڑاتا سراپا زار
 پکھنچ لاد لوگوں کو دکھا دے کہ شراب پیکرِ مست اور باؤلا ہو گیا ہے! بالفاظِ دیگر مجھ غریبِ درویش
 کو آپ ہی تم لوگ شراب میں رنگو اور آپ ہی بزمِ کر دے

تایخِ وحالات اور دیوان کے اشعار سے ثابت ہے کہ حاجی قوام کی مصاحبت سو ترقی

پاکر حضرت خود بادشاہ وقت شیخ بوا سحاق کے شاعر و ندیم ہو جاتے ہیں آپ کے خوشدلی کے ترانوں میں اور بھی بہار آجاتی ہے غزل مذکورہ بالا ۵۔

گل در بر و مو در کف و مشرقہ بجام است، آپ کے عروج احوال کا ایک زبردست ترانہ ہو آپ اپنے حاسدوں پر غالب آجاتے ہیں۔ بوا سحاق کے آخری وقت تک آپ سے کسی کو آنکھ ملا کر بات کرنے کی جرأت نہیں ہوتی۔

شاہ بوا سحاق کو تذکروں میں عیش پسند زنگیلا اپنے وقت کا محمد شاہ لکھا ہے خدا نے اُس کی تنبیہ اور تخریب کے لئے ایک نادر شاہ (محمد مظفر خاں تاج پند) بھی پیدا کر دیا جس نے شیراز فتنہ کر کے بوا سحاق کو اصفہان بھگا دیا جہاں وہ چار برس اور حکمرانی کر کے آخر اپنی شامت اعمال میں گرفتار ہو کر محمد مظفر کے ہاتھوں شیراز کے باہر میدان میں لا کر قتل کیا گیا حضرت نے اس قطعے میں کیسا کیسا لوگوں کو اُس کی امداد کے واسطے ابھارا ہو اور کیا کیا آنسو اُس کے عہد کی مجلسیں اور جلسے خاموش ہو جانے شیراز میں خون ہچانے شہر کے ابڑ جانے پر بہائے ہیں ۵۔

دوستی کو آخر آمد و ستداراں را چہ شد	یاری اندر کس نئی بہنم یاراں را چہ شد
خوں چکید از شاخ گل ما دبہاراں را چہ شد	آب حیواں تیرہ گوں شد خضر فرخ پے کجاست
غندلیباں! اچہ پیش آمد نہراں را چہ شد	صد ہزاراں گل شکفت با نگ مرغ برنخواست
تابش خورشید و سی باد و باراں را چہ شد	لعل از کان مروت بر نیامد ساہاست
کس ندارد ذوق مستی میگساں را چہ شد	زہرہ ساز خود نمی گیرد مگر عودش بسوخت
حق شناساں! اچہ! قنایاراں را چہ شد	کس نمی گوید کہ یاسے داشت حق دوستی
کس میداں رو نمی آرد سواراں را چہ شد	گوئے توفیق کرامت در میاں افکنده اند

حافظ اسرار الہی کس نیند اندر نموش

از کہ می پُرسی کہ دور روزگار اچہ شد

ایک اور قطعے میں بوسحاق کے عہد نگین کی یاد اور اُس کے احوال و انجام کی
عبرت آموز تصویر کشی کی ہے اور اپنے نزدیک بلکہ محرابہ تعلقات بتائے ہیں لیکن کچھ اور
گمان نہ ہو "اس لئے اُس کے ساتھ اپنی صحبت کو "سوسن و گل کی سی پاک صحبت" سے
تشبیہ دی ہے۔

یاد باد آنکہ سر کئے تو ام منزل بود دیدہ را روشنی از خاک درت حاصل بود

راست چوں سوسن و گل از اثر صحبت پیا بر زباں بود مرا پنہ ترا در دل بود

مصرعہ دوم سے مراد غالباً یہ ہے کہ آپ اُس کے دل پسند خیالات کو اشعار و غزل
میں پرویا کرتے تھے۔

دل چو از پیر خرد نقد معانی می جبت عشق می گفت بشرح آنکہ ہر مشکل بود

یہ شعر گوہی دیتا ہے کہ آپ کی صحبت اُس سے عالمانہ اور صوفیانہ تھی ہمت عقلی کو آپ
تصوف کی راہ سے سمجھایا اور ذہن نشین کیا کرتے تھے۔

آہ ازیں جو نظم کہ دریں دام گہ است دائے زان عیش و تنعم کہ در ایں منزل بود

درد لم بود کہ بے دوست نباشم ہر گز چہ تو اں گفت کہ سعی من دل باطل بود

بوسحاق کے اُبڑے محلات و مکانات کی طرف آپ کا گزر ہوتا ہے۔

دوش بر باد حریفان بخرابات شرم خیمے دیدم و خون دل و پا در گل بود

بس گشتیم کہ پرسم سبب درد فراق منستی عقل دریں مسئلہ لایعقل بود

راستی خاتم فیروزہ بوسحقاتی خوش درخت پیلے ولت مستعمل بود

دیدنی اس تہقہ کبک خسراں حافظ

کہ ز سرخچہ شاہین قضا فاضل بود

مقطع میں اُس تاریخی تہقہ کی طرف اشارہ ہے جو بواسحاق نے محمد مظفر کے محاصرہ شیراز کو اپنے بام قصر سے دیکھ کر لکھا تھا بایں الفاظ کہ مظفر عجیب دیوانہ ہے کہ اس بہار کے زمانہ میں جو عیش و عشرت کے ایام ہیں لشکر کشی کے درد میں مبتلا ہوا ہے "مظفر شیراز کو فتح کر کے اپنے دار السلطنت یزد کو چلا گیا اور شیراز دار السلطنت کے بجائے ایک اڑجا کھٹا حاکم نشین شہر رہ گیا، امیر غریب الدار مفلس و نادار ہو گئے اور شاہ مفور کے مقرب تمام بے اعتبار ہو گئے حافظ صاحب بھی اس گردش میں آگئے ممکن تھا کہ بواسحاق کے پاس اصفہان چلے جاتے مگر آپ نے شاید اس کے اطوار سے اُس کے انجام کو سمجھ لیا تھا اُس کے پاس نہ گئے ذیل کی غزل سے مترشح ہوتا ہے کہ شیراز کو واپس لے لینے کے لئے بواسحاق نے جب ایک حرکت مذبوچی کر کے اصفہان کو ناکام واپسی کی ہے تو حافظ صاحب کو بھی پیام اپنے ساتھ چلنے کا دیا ہے جو اب آپ نے یہ غزل لکھی ہے مطلع میں اپنے تمام ترقی اقبال مندی کو اُس کی سایہ پروری کی بدولت قرار دے کر اُس کے آنے پر اپنے شہر دل کے معطروہ منور ہو جانے سے اُسے مطلع کرتے ہیں چھٹے شعر میں اُسے یقین دلاتے ہیں کہ میرا حال تیرے بغیر ہمارا سا ہو جاتا ہے ساتویں شعر میں دعوت سفر و ہمراہی کا جواب ایسے انداز اور عجیب ذوجہت الفاظ میں دیتے ہیں جن کا خلاصہ یہ سمجھنا چاہئے کہ ایسے الفاظ ہیں جو ناگوار خاطر نہ ہوں ساتھ جانے سے معذرت پیش کرتے ہیں ۵

تسا یہ مبارکت افتاد ہر سرم دولت غلام من شد و اقبال چاکرم

شد سالہا کہ از سر من بخت رفتہ بود از دولت وصال تو باز آمد از درم

بیدار در زمانہ ندیدے کسے مرا
در خواب اگر خیال تو گشتے مصوٰر
من عمر در غم تو ہسپایاں بہم ولے
باور کن کہ بے تو زمانے بسر برم
تاں شب کہ یاد در دل شکم دریدی
صد شمع در گرفت و ماغ معطم
درد مرا طبیب نداند دوا کہ من،
بے دوست خستہ خاطر و باد و نشت برم
گفتی بیا درخت اقامت بکوے من
من خود بجان تو کہ ازیں کوئے بگذرم
ہر کس غلام شاہی و مملوک صاحبی است

حافظ کینہ نیند سلطان کشورم

۷ گفتی بیا درخت اقامت بکوے من" کوہ بروئے صنعت تجنیس، گفتی بیادرت،
رخت اقامت بکوے من" بھی پڑھا جاسکتا ہے اور "ازیں کوئے بگذرم" کو "ازیں کوئے
بگذرم" بھی پڑھ سکتے ہیں۔ صاف انکار بادشاہوں مرہتوں سے نہیں ہو سکتا اس لئے
حضرت نے دو جہت الفاظ میں جواب دے کر صاف گوئی اور نغز گوئی دونوں کا
حق ادا کر دیا ہے۔

حافظ صاحب جیسے معلم اخلاق کو اپنے مربی کی وفاداری سے پہلو تہی کا الزام دینے
کی جرأت نہیں ہو سکتی کہ اُس وقت کے حالات کی کوئی تفصیل موجود نہیں۔ جو کچھ معلوم ہے
اس غزل سے قیاساً مترشح ہے اُس سے ظاہر ہے کہ (۱) بواحق کے شیراز سے بھاگنے
پر اُس کی پھر واپسی کی امیدیں باقی تھیں چنانچہ اُس نے ایک بار سے زیادہ شیراز کو واپس
یہنے کے لئے تاخت کی (۲) حافظ صاحب شیراز میں رہ کر لوگوں کو اُس کے موافق ابھانے
کی کوششیں اپنے دلوں میں اُتر جانے والے غیرت دلانے والے زوردار کلام سے کرتے
رہے جس کا نمونہ یہ غزل آپ کی ۷

یاری اند کس نئی پییم یاراں را چہ شد

اور نقل ہو چکی، تسلط مظفری کے خلاف یہ غزل ایک کھلے سڈیشن کا حکم رکھتی ہے جو مگر غزل ہونے کی وجہ سے گرفت میں نہیں آ سکتا ہے

گوئے توفیق و کرامت در میاں افگندہ اند کس میداں روئی آرد سواراں را چہ شد

اس کے معنی صاف یہ ہیں کہ اپنا محسن بادشاہ میدان شہر میں محاصرہ ڈالے پڑا ہے مردان شہر کیوں ہلہ کر کے اُس سے نہیں جا ملتے اور اُس کا ساتھ نہیں دیتے آگوئے توفیق و کرامت سے مراد بوا اسحاق کا سر بھی ہو سکتا ہے جو شیراز کے باہر میدان میں قتل کیا گیا تھا۔

شیرازیوں کو ابھانے سے حافظ صاحب کی اُمیدیں غلط یا مہموم نہ تھیں آپ کے عہد میں ایک بار ایسا ہو چکا تھا کہ پایہ تخت سے شیراز کا والی مقرر کر کے بھیجا گیا مگر اُس کو اہل شیراز نے قبول نہیں کیا ہنگامہ کر کے نکال دیا (۴۷) حافظ صاحب کو بوا اسحاق کے ساتھ نہ جانے کا الزام دینا ایسا ہی ہے جیسے غالب مرحوم کی نسبت کہیں کہ وہ بہادر شاہ کے ساتھ رنگون کیوں نہ چلے گئے۔ رنگون جانا تو کجا، مرزا نے تو غدر ہوتے ہی گھر کے دروازے بند کر لئے اور کبھی قلعے میں جا کر بادشاہ کی شکل بھی نہ دیکھی۔ مگر حافظ صاحب کے بوا اسحاق سے اُس کی تاخت کے دوران میں جا کر ملنے پر مندرجہ بالا غزل کے اشعار شعر ہیں خصوصاً یہ شعر

زان شب کہ باز در دل تنگم در آمدی الخ خبر دے رہا ہے کہ کسی شب آپ جا کر ملے ہیں یا وہ شہر میں آکر آپ سے ملا ہے مگر آپ کا ہی جا کر اُس سے ملنا قرین قیاس ہو بوا اسحاق کا شہر میں داخل ہونا تاریخ سے حیاں نہیں۔

بوا اسحاق کے قتل ہو جانے پر اُس کی طرف سے ساری اُمیدیں منقطع ہو جاتی ہیں اور مظفر کو ناچار بادشاہ مان لینے کے سوا چارہ نہیں رہتا مگر اس سے پہلے بوا اسحاق کو

آٹھ آٹھ آنسو رو لیتے ہیں یہ غزل بھی ایسے موقع کی ہے

ماد از خیال تو چہ پرولے شراب ست خم گو سر خود گیر کہ نچخانہ خراب است
گر خم بہشت است برینید کہ بیدوست ہر شر بے عذیم کہ دہند عین اب است
افسوس کہ دلہر شد و در دیدہ گریاں تحریر خیال خطا و نقشن بر آب است
بیدار شولے دیدہ کہ امین نتوان خفت زیں سیل مادم کہ دریں منزل خوابت
در بزم دل از رو کو صد شمع برافروخت ایں طرفہ کہ برئے تو صد گونہ چا بہت
سبز است در دشت بیاتانگواریم دست از سر آب کہ جہاں جملہ سر بہت
بے روئے دل آئے توئے شمع دل فروز دل رقص کنناں بر سر آتش چو کبابت
حافظ چہ شد ارعاشق و رند و نظر باز

بس طور عجب لازم ایام شبا بہت

مقطع میں خود پر رکھ کر بواحق کے لگیے پن کی معذرت کی گئی ہے کہ بس طور عجب لازم الخ

فتح شیراز کے بعد مظفر نژد میں ہے اس کے عمال شہر پر سختیاں کر رہے ہیں، عزیزان شہر تنگ حال ہیں، فاقے مر رہے ہیں و طیفے گزارے بند ہیں، ان حالات میں حضرت ایک غزل دربار نژد کو لکھ کر بھیجتے ہیں جس پر بیک وقت غزل، مدح، قصیدہ، اشتیاق نامہ شکایت نامہ، اطاعت نامہ و عانا نامہ اور عرضداشت ہونے کا اطلاق ہے مطلع مدح و قصیدہ کا شعر ہے

اے فروغ ماہ جن انہئے رخشان شما آبروئے خوبی از چاہ زرخندان شما
حسن مطلع اشتیاق کا شعر ہے

عزم دیدار تو دار د جان برب آردہ باز گرد دیا بر آید چیت فرمان شما
 کے دہر دست اس غرض یا کہ ہمہ نشانوں خاطر مجموع از لب پریشان شما
 شیراز کے حکام و عالین کی شکایت ہے کہ انھوں نے ذمہ چار کھا ہے ان کو دبا کر
 رکھنا چاہتے ۵

کس بہ دور ز گشت طے نہ بست از تھا بہ کہ فرمایند مستوری بمستان شما
 نوازش نامے فیض شما کے خواستگار ہیں ۵
 با صبا ہمراہ بفرست از رخت گلستہ ہو کہ بے بشنوم از خاک بستان شما
 اپنی حالت زار و اضطراب کو جاتے ہیں اور بادشاہ کو اُس سے آگاہ کرنے کے متدعی
 ہوتے ہیں ۵

دل خرابی می کند دلدار را اگر کنید زینہارے دوستاں جان من جان شما
 بادشاہ کے مقرب و وزیروں کو کہ وہ بھی لازماً اُسی جیسے تلامذے خشک ہوں گے ساقیان
 بزمِ محرم کے طریقِ خطاب سے مخاطب فرماتے ہیں ۵

عمرتاں باد اور از احواس قیان بزمِ جم گر چہ جام مانند پرچی بدوران شما
 اس شعر میں جام سے مراد قدحِ مطلق اور مے سے مراد زردِ طیفہ ہے اور لطیف اشارہ
 اس واقعہ تاریخ کی طرف بھی ہے کہ مظفر نے فارس کی فتح کے بعد شراب کی کشید اور فروخت
 و استعمال کی نہایت سختی سے ممانعت کر دی تھی شراب غمنا ہو گئی تھی "در باریند کو شیرازیوں
 کے حقوق اور وظیفوں گزاروں وغیرہ کے اجرا کے لئے جو بند پڑے ہیں ابھارتے اور
 توجہ دلاتے ہیں ۵

اے صبا با ساکنانِ بزمِ از ما بگو کہ کلاے سزاقتی شماں گئے میدان شما

گرچہ دوریم از بسا طرب بہشت دورست بند شاہ شمانیم و شنایوان شما
 آخر خود بادشاہ محمد منظر سے فریاد کرنے لگتے ہیں ۛ
 اسے شہنشاہ بلند اختر خدارا بہتے تا بوسم ہجو گردوں خاک یوان شما
 مصرعہ دوم میں خالی بھٹائی نہیں ہے مصرعہ دوم کے ذریعہ حضرت شاعرانہ مبالغے
 کے اس مشہور شعر کو بھی چھوڑنا چاہتے ہیں ۛ
 نہ کرسی فلک ہند اندیشہ برزیں تا بوسہ بر رکاب قزل ارسلان دہرہ
 بادشاہ کو شہنشاہ کر کے مخاطب کرتے ہیں اشارہ اس کے شاہ بوسحاق کو مغلوب
 کر کے شاہاں شاہ ہو جانے کی طرف بھی ہے آئندہ شعر میں نہ صرف اپنی بلکہ اکثر عزیزان
 کی تباہ حالی کی طرف توجہ منطقت کرتے ہیں ۛ

دوردار از خاک خوں دہن چویرا بگداز کاندہیں رہ کشتہ بسیار اند قربان شما
 نفسی نفسی میں لوگ اپنے آگے اوروں کو بھول جاتے ہیں اور اپنے ہی قدر کی خیر
 مناتے ہیں یہ حافظ صاحب کے شرف انسانیت کی دلیل ہے کہ انہوں نے اپنی درخواست
 میں اوروں کی مالش کو بھی برابر کی جگہ دی ہے یہ فرما کر کہ ۛ

کاندہیں رہ کشتہ بسیار اند قربان شما
 یعنی قربانت شوم یہاں تو مجھ جیسے ہزاروں دل جگر کے پڑے ہوئے ہیں !
 مقطع میں دعا کو ہاتھ اٹھاتے ہیں اور خالق شیراز سے آمین دگر قبول افتد اکھواتم میر
 میکند حافظ دعا کشنوا آئیں بہ گو روزی ما با دعل شکرافتان شما
 یعنی آپ کے شکر آفتان (لب) سے حکم ہم لوگوں کی پرورش و اجر سے وظائف
 و حقوق کا ہو جائے !

لوگ اس کو غزل سمجھتے ہیں حالانکہ یہ ایک نالش و فریاد ہے، حافظ صاحب کے کمال شاعری نے اُس کو گلدستہ بنا کر ایسے اشعار میں پیش کیا ہے جو غزلیت کی جان ہیں۔
فریادیں پھولوں میں منہ چھپائے ہوئے ہیں غالب کا شعر اس پر کس قدر صادق آتا ہے
جو تھا سو موج رنگ کے دھوکے میں مر گیا لے لے والے نالہ لبِ جو نہیں نولے گل!

درحقیقت حافظ صاحب نے اس غزل میں سانپ کو کھلایا ہے، منظر ایک نہایت درندہ صفت مطلق العنان خشک مزاج، ترش رُو حیوان اور قتال تھا اُس کو فخر تھا کہ اُس نے خاص اپنے ہاتھ اور اپنی تلوار سے اٹھ سو گز ذیں اڑائی ہیں، ایک قرآن پڑھتے پڑھتے اٹھ کر ایک آدمی کو جو اُس کے سامنے لایا گیا قتل کر دیا۔ اور پھر مصروفِ تلاوت ہو گیا! ایسے شخص سے اُس کی حکومت کی شکایت کرنے کا ذرہ شکیل تھا حافظ صاحب نے اس خوبی کے ساتھ اس غزل میں اس کا حق ادا کیا ہے کہ آپ کو اول درجے کا مزاج شناس کو رٹیر (درباری) اور ڈپلومیٹک پلیڈر بھی کہنا چاہئے!

ایک طرف تو یہ سنجیدہ شکایت اور وکالت ہو رہی تھی۔ دوسری جانب آپ کی زندہ دلی نے دختر رز کی گم شدگی (عہد مظفری میں شراب کی مالعت اور بندی) کا یہ اشتہار جاری کر رکھا تھا اور دھندلیا ڈال رکھی تھی :- ۵

برسرِ بازار جاں بازاں منادی میزنند بشنود لے ساکنان کوئے شادی بشنود
دختر رز چند روزے شد کہ از ما گم شد دست رفت تا گیر و سر جو دہان وہاں حاضر شوید
جامہ دار دزلعل و نیم تاج از جاب عقل و دانش می برد تا مین از مے لغنود

دخترے شہکد و تلخ و تند و گلزنگ است دست

گر ہیا بیدش بہ سوئے خانہ حافظ برید!

کبھی میخانوں کے کھل جانے کی دعا فرمائی جا رہی تھی :- ۵
 بُود آیا کہ درمیکد باکشائیند گرہ از کار فرو بستہ باکشائیند
 یہ کار رہا ہے فرو بستہ وہی وظیفے اور گزارے اور حقوق تھے جن کے ہجر کے
 لئے نیزہ کو وہ غزل بھیجی گئی تھی جس کی ہندی کی چندی اوپر کی جا چکی ہے منظر ایک
 ملائے خشک تھا حافظ صاحب غزل گو شاعر تھے ایسی غیر شرعی خدمات کی اُس کو ضرورت
 نہیں تھی اُس کے پیش دست ملائیاں خشک نے بھی ایسے اسراف کا فتویٰ نہ دیا ہو گا۔
 بہر حال حافظ صاحب کی وہ غزل یا عرضداشت اغلباً نامنظور اور وظیفہ آپ کا مسدود
 ہی رہا فرماتے ہیں۔ ۵

اگر از بہر دل ز اہد خود میں بستند دل قوی دار کہ از بہر خدا بکشائیند
 بادشاہ کو ملائے خشک دیکھ کر اہل دنیا عبا و قبا و لباس زہد و تقویٰ پہن کر اُس
 کے گرد و پیش جمع ہو گئے ہوں گے اور اپنی مکاریوں سے اُس کی ملائیت کی آبیاری
 کرتے ہوں گے اس شعر میں اُس کی طرف اشارہ ہے۔ ۵

در میخانہ بہ بستند خدا یا پسند کہ در خانہ تزیویر یا بکشائیند
 آئینہ کا دوشعر و خمر ز کامرئیہ ہیں اور کلمہ کھلا طرافت کے اشعار ہیں صفا شعر العجم پر
 تعجب و افسوس ہے کہ وہ ان کو شراب بند ہو جانے پر حافظ صاحب کے دلی رنج و
 غم کے اظہار میں سمجھ کر ایک ناگفتہ اشارہ حافظ صاحب کے زہد و میخوار ہونے کا
 کرتے ہیں ۵

گیسوئے چنگ بہرید برگ خواب تاہمہ منچگاں زلف دو تا بکشائیند
 دامہ تعزیت دختر ز بنویسید ، تا حریفان ہمنہوں از مرزا بکشائیند

ٹھنڈے دالے غزل سے اور ظاہر ہو چکا ہے کہ حافظ صاحب کی شاعرانہ طبیعت کو جو جلیفے اور نغمات نعت شراب کی سختی میں سو جھٹتے تھے وہ ادا ہو رہے ہیں نہ کہ حافظ صاحب غم شراب میں غور مبتلا ہیں !

البتہ ایک سا گروہ تھا جو حقیقت میں غم شراب میں مبتلا تھا کیونکہ اُس کی تجارت اور مٹا بالکل جاتی رہی تھی یعنی ایران کے قدیم باشندے منہ (پارسی) جو شراب کشتی اور شراب نوشی سے ہی بسر کرتے تھے اور ان کی شراب شیرازی دنیا میں مشہور اور در در و در تیار ہو کر جاتی تھی مظفر کو ان لوگوں کی تجارت کو بند کرنے کا شرعاً کوئی حق نہ تھا اس لیے تاہم بھچکاں زلف دو باکشاں میں انہی لوگوں کی تباہی و بربادی کی طرف اشارہ ہے۔

شعر ذیل میں حافظ صاحب اُردو کی نسبت تقریباً وہی خیال ظاہر کرتے ہیں جو الفریڈ لارڈ ڈینیسن انگلستان کے گزشتہ صدی کے سب سے بڑے مسئلہ شاعر نے اپنی نظم (پانگ آف آر تھر) میں ظاہر کیا ہے وہ کہتا ہے کہ :-

آدمی کے خیال میں بھی نہیں آ سکتی یہ بات کہ دعاؤں سے کیسے کیسے کام انجام پا جاتے ہیں ! کئی صدی بعد اُس نے کہا حافظ صاحب اُس سے کئی صدی پیشتر حلف و قسم اور دعوے کے ساتھ فرما چکے تھے :-

بہ نالہ دل زندانِ صہجی زدگاں بس در بستہ بفتاح دعا بکشاں !
آخر میں اس صوفیانہ تجبے اور خرتے کی بھی جبرلی ہے جسے پہن پہن کر دنیا طلب لوگ مظفر کے پٹھوں میں گھسے ہوئے اُس کے نقشہ کا آلہ کار بنے ہوئے تھے اور اسے صد فی صد سے بڑھا رہے تھے ۔

حافظ ایں خرقہ پشیمانی نہ روا کہ چہ زائر ز ریش بخفا بکشاں نہ

منظر کے نہ صرف شراب بلکہ نغمہ (قوالی) بھی بند کر دینے پر حضرت کی ایک نفیس غزل کے یہ دو شعر بھی عجیب پر لطف و پُر مذاق ہیں۔

یار چہ جرم کرد صراحی کہ خونِ خم بالہ ہاش قلعش اندر گلو بہ بست
مطرب چہ نغمہ ساخت کہ درِ قیاس بر اہل وجد و حال در ہائے دم بست
غزل ذیل کے مقطع سے جس میں حافظ صاحب بغداد و تبریز پر یورش کا قصہ
ظاہر فرما رہے ہیں لیکن اس سے پیشتر کے اشعار تمام عہدِ منطری کی خونریزیوں اور
تقسیم پر وال ہیں، مزید ناہید اس خیال کی ہوتی ہے کہ منظر سے اپنی پرورش اور آج
وظيفہ کی کوششوں میں حضرت ناکام رہے اور ارادہ شیراز کو چھوڑ کر تبریز و بغداد کا فراتے
ہیں جہاں کے فرمانرواؤں سے غالباً آپ کو قدر دانی کی امیدیں ہیں۔

اگر چہ بادہ فرح بخش و باد گلِ بیزاست بہاگ چنگِ خورئے کہ محبتِ تیزاست
صراحی و حریفے اگر بہست ہر بقل کوش کہ آیامِ فتنہ انگیزاست
در آستینِ مرتعِ پیالہ نہاں کن کہ ہچ چشمِ صراحی زمانہِ خوں بیزاست
ز رنگِ بادہ بشوئید خرقہ ہا از اشک کہ موسمِ درخِ غم و زگار بہمیزاست
ذیل کے شعر میں منظر کو یہ عبرت آموز چشمِ ثانی بھی فرمائی ہے۔
سپہرِ بر شدہ پر ویز نیست خونِ افشا کہ قطرہ اش سر کسرے دمانِ پریاست

عراق و پاس گزنی بشعرِ خود حافظ

بیا کہ نوبتِ اجداد و وقتِ بہر زیاست

حاجی توام وزیر کے قریب و ہم نشینی اور بواستی نگیلے کی ندیمی اور غری کے
نے سے آپ پر اشتغالِ زندگی میں شرکت کی نا دیدہ تمہیں ان حریفوں کی طرف

جن کو ان مجلسوں میں رسائی نہ تھی اور رشک سے سوختہ ہو رہے تھے لگائی جا رہی تھیں اور انہیں تراشی جا رہی تھیں اور آپ بھی ان حریموں کے علی الرغم ایک زندگی حثیت دلباس غزلوں میں اخت پیار کئے ہوئے تھے منظر کے عہد میں ان حریموں کی بن آتی ہے اُس کی بارگاہ سے آپ رازِ نک اور اُس کی عنایات سے محروم رکھے جاتے ہیں تاچار آپ ایک زخمی دل سے استغنا اختیار کرتے ہیں۔ مطلع ذیل میں "زاہد ظاہر پرست" منظر ہے جس نے شاید آپ کی نسبت دریدہ دہنی کے کلمات کہے ہیں۔

زاہد ظاہر پرست از حال ما گاہ نیست در حق ماہر چہ گوید جائے پیچ اکراہ نیست
ایں چہ استغناست یارب ایچہ داور حاکم کیس ہمہ زخم نہان است و مجال آہ نیست
صاحب دیوان ما گویا نمیداند حساب کا ندریں طفرے نشان حبستہ لئذ نیست
طغرا سے مراد یہ ہو کہ بادشاہ کا جو فرمان اہل شیراز کے تصفیہ حقوق میں وارد ہوا ہے اس میں ہمارا (فتیہ حافظ) کا نام نہیں۔

دربار شاہی سے یوں ہو کر دربار الہی کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔
ہر کہ خواہد گو بیاؤ ہر کہ خواہد گو برو گیر و دار و حاجت و درباں دریں گاہ نیست
ہر چہ ہست از قامت ما ساز و بے ہنگام است ورنہ تشریف تو بر بالائے کس کو تاہ نیست
شیوخ و زواہد کی جو منظر پر حاوی تھے اوطا حشری کی شکایت کرتے ہیں۔
بند پیر خراباتم کہ لطفش دائم است ورنہ لطف شیخ و زاہد گاہ ہست و گاہ نیست
اپنی عالمقامی بلند فطرتی اور استغنا جاتے ہیں۔

حافظ از بر صد نشیند ز عالی ہستی است عاشق دُر دی کش اندر جہاں و جاہ نیست
اس غزل میں آئندہ مرآ کے آئندہ غم و تدبیر کے متعلق نہایت اہم اشارہ رکھا ہے۔

آپ فرماتے ہیں کہ بادشاہ پر تو ہماری چال، چلتی، نہیں اب ہم ایک چھوٹا ٹھہرو (پیادہ) چل کر دیکھیں گے اور بازی کو پلٹنے کی کوشش کریں گے۔

تاہم بازی رخ نماید بیفتے خواہیم راند عرصہ شطرنج زنداں را مجال شاد نیست
شطرنج کھیلنے والے جانتے ہیں کہ پیادہ بڑھ کر آخر بادشاہ کی جگہ پہنچ جاتا
ہے حافظ صاحب کی شطرنج زنداں کا یہ پیادہ محمد مظفر کا فرزند اکبر شہزادہ شجاع
ثابت ہوتا ہے جو غالباً مظفر کی طرف سے شیراز کا نائب بن کر جاتا ہے اور اس کا
دربار وہاں جمتا ہے۔ اس شہزادے و لیہند سے حافظ صاحب کی

ملاقات ہو جاتی ہے جو بڑھ کر عشق و خلوص کے درجے تک پہنچ جاتی ہے۔ ترک پچوں
کا حُسن مشہور ہے ترک شہزادوں کے حُسن کے تو پھر کیا کہنے کہ حسین ترین ماؤں کے بطن
سے یعنی سچ پچ حوزہ زاد ہوتے ہیں صورت دیکھتے ہی حافظ صاحب چنچارتے ہیں ۵

یارب ایس شمع شب افروز ز کاشانہ نکیت جان ما سوخت پر سید کہ جانانہ نکیت
عالیا خانہ بر انداز دل و دین من است تاہم آغوش کہ می باشد و ہنجانہ نکیت
دولت صحبت آں شمع سعادت پر تو باز پر سید خداد کہ بہ پروانہ نکیت
یارب آں شاہ منش ما رخ زہرہ جیس در کیا سے کہ و گوہر یک دانہ نکیت
سید ہر کسش افسونے معلوم نہ شد کہ دل نازک او مائل افسانہ نکیت

گفتسم آہ از دل دیوانہ حافظ بے تو!

زیر لب خنداں زماں گفت کہ دیوانہ نکیت

اس سے مگر یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ حافظ صاحب پر امر درستی نے زور کیا اور سچ
پچ ایسا واقعہ گزرا کہ اُس شاہ منش ماہ رخ زہرہ جیس کو دیکھتے ہی حافظ صاحب دل

پکڑ کر بیٹھ گئے اور یہ غزل گانے لگے۔ مدعا آپ کا ایک ایسی حسین و پُر شور غزل لکھنا ہے جو شہزادے کے کانوں تک پہنچے بغیر نہ رہے اس کی بزم میں گائی جائے اور اس کو آپ کے حال پر متوجہ اور قدرداں بنالے غزل ذیل کا مقطع گواہ ہے کہ بزم شاہزادوں کے لئے غزلیں لکھ کر پہنچائی اور وہاں گائی جاتی تھیں۔

عید است و موسم گل ساقی بسیار بادہ ہنگام گل کہ دیدست بے وقدر ہنوادہ
عہد مخفزی کے زہد و تقویٰ میں افراط و تفریط کی طرف شعر ذیل میں لطیف اشارہ

ہے

زین زہد و پارسانی بگرفت خاطر سن ساقی پیالہ دہ ادل شود کشادہ

مطرب چو پردہ سازد شاید اگر بخواند

از طرز شعر حافظ در بزم شاہزادہ

ایک حسین و رعنا جوان ہونے کے علاوہ تیار بخ سنے ظاہر ہے کہ شجاع علوم عربی کا پورا عالم حافظ قرآن اور اچھا شاعر بھی تھا اور حافظ صاحب جلیبی مٹائے دھیر فرید وقت، بذلہ سچ نغز گو خوش گفتار، خوش صحبت، دلچسپ پاکیزہ و مقبول و محبوب شخصیت تھی، حافظ صاحب تو اس کے حسن و قابلیت کے مداح تھے ہی شہزادہ بھی آپ کا فریفتہ و گر ویدہ ہو گیا تھا شہزادے نے آپ کو اور آپ نے شاہزادے کو موہ لیا تھا دونوں کی دوستی کے چرچے دور دور مشہور تھے، شجاع کو یہ تعلقات جو آپ کے اور اس کے درمیان تھے آپ نے دو مسلسل غزلوں میں جبکہ وہ بادشاہ ہو کر آپ سے بے پروا ہو گیا یاد دلائے ہیں ایک غزل کا مطلع اور چند اشعار یہ ہیں۔

پیش ازینت پیش ازین غمخواری عشاق بود
 مہر و زری تو با شہسور آفاق بود
 یاد باد آن صحبت شبہا کہ بازلف تو ام
 بحث سہر عشق ذکر حلقہ عشاق بود
 صن مہر و یان مجلس گرچہ دل میبرد و دین
 عشق با برطف طبع و خوبی اخلاق بود
 یعنی تیری مجلس کے حسین دل و دین چھینتے تھے مگر میرا عشق پاک اور خوبی اخلاق
 پر مبنی تھا

دوسری غزل کا مطلع و اشعار بھی انہی تعلقات کی گواہی دیتے ہیں۔۔۔
 یاد باد آنکہ نہایت نظر سے با ما بود
 رقم مہر تو بر چہرہ ما پیدا بود
 یاد باد آنکہ چو چشمیت بعبا ہم می گشت
 معجز عیسویت در لب شکر خا بود
 یاد باد آنکہ نہ من چو کلمہ بیشکستے
 در رکابش نہ تو یکسان پیمایا بود
 یاد باد آنکہ رخت شمع طرب می افروخت
 من دل سوختہ پر داند بے پردا بود
 یاد باد آنکہ در آن بزرگہ خلق و ادب
 آنکہ ادخندہ مستانہ زدے صہبا بود
 یعنی تیری بزرگہ خلق و ادب میں اگر کچھ ہیودہ چیز تھی تو وہ شراب تھی۔۔۔
 یاد باد آنکہ چو یاقوت قدح خندہ زد
 در میان من و لعل تو حکایت با بود
 یعنی جب تو شراب پیتا تھا تو میری تیری اسپر بڑی مکرار رہا کرتی تھی۔۔۔
 یاد باد آنکہ خرابات نشین بودم و مست
 آنچہ در مجلس امروز کم است آنجا بود
 حافظ صاحب اور شجاع کے با ہم مشورات شعر و سخن بھی ہوا کرتے تھے بلکہ جس طرح
 شاہزادہ فرماتا اس طرح شعر منظوم کئے جاتے تھے۔۔۔

یاد باد آنکہ با صلاح شما می شد است
 نظم ہر گوہر ناسفہ کہ حافظ را بود

الغرض دونوں کی خوب گھٹتی تھی اور اُس کے چہرے دُور دور پہنچے تھے مظهر کے بھی گوش زد کیوں نہ ہوتے دشمنوں کو خوب کان بھرنے کا موقع ملا اور آپ کی غزلوں سے وہ پہلے ہی آپ کو ایک زندہ مرنے والا سمجھ بیٹھا تھا (تاریخ میں مذکور ہے کہ) بیٹے کی شراب نشی کی خبر سن کر اُس کو قید کر دیا (اور دیوان سے پتہ چلتا ہے کہ) حافظ صاحب پر بھی عتاب نازل ہوا آپ نے اپنی صفائی میں یلفیس نغمہ سرائی اُس کے کانوں تک پہنچانے کی کوشش فرمائی ہے مطلع میں خانوادہ مظفری سے اپنی وفاداری کا یقین دلاتے ہیں مرا عہدیت با جاناں کہ تاجاں بدن دارم ہوا داری کولیش را بجان خویش دارم دوسرے شعر میں ماہِ ختن (مظفر) کے دیدار سے اپنی چشم ظاہر کو منور کر کے شمع جگل (شاہزادہ) کے حسن سے اپنی خلوتِ باطن کو روشن جتاتے ہیں بالفاظ دیگر اُس سے قلبی محبت کا شعر ذیل میں اقرار کرتے ہیں ۵

صفائی خلوتِ خاطر از اں شمع جگل جوئم فروغ چشم و نور دل از اں ماہِ ختن دارم مظفر کا وطنِ خطا و ختن کی طرف تھا اس لئے اُسے ماہِ ختن سے تشبیہ دی ہے اور بمقابلہ اُس کے شہزادے کو شمع جگل (چینی لالٹین) سے جو بڑی خوشنما ہوتی ہے ۵ بہ کام و آرزو سے دل چور دارم خلوتِ حاصل چہ فکر از خبتِ بدگو یاں میانِ نجمِ دارم فرماتے ہیں کہ مجھے ایسی خلوت حاصل ہے جس میں کسی کو پہنچ ہی نہیں پس بزمِ بادشاہ میں، بدگوئی کرنے والوں سے مجھے کچھ خوف نہیں کہ وہ عینی شہادت پیش ہی نہیں کر سکتے شرابِ خوشگوار ام است و یارِ مہرباں ساقی نداد و پہنچ کس یار سے جنسِ پاک کے کہنِ دارم اس شعر میں آپ نے اپنی شرابِ بخوری کے الزام کو بظاہر تسلیم کر لیا ہے لیکن ساتھ ہی اپنی شراب کو شرابِ خوشگوار کہہ کر آب کو شر سے ملا دیا ہے اور یارِ مہرباں ساقی کی

اس تعریف سے کہ ۵

نذار دہن کس یارے چنیں یارے کہ من دارم "شعر کو حضرت رسول کریم کی نعت میں پہونچا دیا ہے۔

ذیل کے اشعار میں آپ فرماتے ہیں کہ میرے گھر میں میری بیوی حسین موجود ہو مجھے کسی سروبتبانی (زندہ سی منڈے وغیرہ) کی کیا ضرورت ہو میں ان آلائشوں سے بری ہوں میری نسبت یہ خیالات باطل ہیں اگر سو شکر خواہاں بھی چڑھ آئیں تو ایک بُت شکر شکن میرے پاس موجود ہے جو میری عصمت کی پناہ ہے ۵

مرا درخانہ سرفے ہست کا ندر سایہ قدس فراغ از سروبتبانی و شمشاد چمن دارم
چو در گلزار اقبالش خراما نم بجد اللہ نہ میل لالہ و نسرس نہ برگ با سمن دارم
الائے پیر فرزانہ مکن منعم زمینخانہ کہ من در ترک میخانہ دل پہاں مسکن دارم
پیر فرزانہ کہہ کر بڑھے خزانہ بادشاہ مظفر کو مخاطب فرمایا ہے اس شعر کے گونا گوں معانی کی پیشتر تشریح کی جا چکی ہے ۵

برزدی شہرہ شد حافظ پس انجندیں مریع اما، چہ غم دارم چو در عالم امین الدین حسن دارم
مقطع میں آپ شکایت و افسوس فرماتے ہیں کہ عمر بھر ایسے اتقا اور درع سے زندگی گزارنے پر بھی مجھے زندگی سے مطعون و منسوب کیا گیا خیر۔ امین الدین حسن (انوت) کے ایک بڑے بزرگ دین جن کو مظفر بھی اتقا تھا) میرے پرہیز و اتقا کے واقف و گواہ ہیں جب تک وہ زندہ ہیں مجھے کوئی اندیشہ نہیں "مراد یہ بھی ہے کہ بادشاہ پہلے ان سے پوچھ لے پھر میری نسبت کوئی حکم صادر کرے نیز امین الدین حسن کو بھی اشارہ ہے کہ وہ بادشاہ کے خیالات میری نسبت ٹھیک کر دیں۔ لیکن کلام سے اس کا سرانجام

کہیں نہیں تھا کہ بادشاہ مظفر آپ سے کبھی بھی راضی یا ٹھیک ہوا، اتنا ضرور ہوا کہ آپ کی جان اُس کی سفاکتی اور سنبھالی رہی۔

شہزادے کو قید میں سن کر آپ اُس کی رہائی کے لئے ذیل کی غزل میں تڑپتے اور پھڑکتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں پہلے چند شعر غزل میں ہیں یا اُن کے اشارات اب مردہ ہو گئے ہیں سمجھ میں نہیں آتے ۵

اے دل اگر از چاہ ز خنداں بدر آئی ہر جا کہ روی زودیشیاں بدر آئی
ہندار کہ گرو سوسہ عقل کئی گوسش آدم صفت از روشہ ضواں بدر آئی
آگے فرماتے ہیں کہ کب تک میں زندانِ تنگ سے سیری رہائی کی دعائیں نگا کروں ۵
تاکے چو صبا بر تو گمارم دم بہت کر غنیمت چو گل خسرم و خنداں رآئی
در تیرہ شب ہجر تو جانم بسبب آمد وقت ست کہ بچو مہ تابان رآئی
جاں میدہم از حسرت آں محل و آل باشد کہ چو خورشید در خشاں بدر آئی
آئینہ شعر میں شہزادے کو شراب سے روگرداں ہونے کی تاکید و نصیحت بکھلتی ہو فرماتے ہیں کہ سکندر نے تشنہ لپی کو ترجیح دی تھی تو بھی اُس کی پیروی کر ۵

شاید کہ آبِ فلت دست بگسرد گرتش نہ لب از چہمہ حیواں بدر آئی
اس شعر میں بادشاہ سے بھی اتنا دُعا و خواہش ہے کہ شاہزادے کو رہا کر دے ۵
در خانہ غم چند نشیمنی بلامست وقت است کہ از دولت سلطابہ آئی

حافظ مکن اندیشہ کہ آن یوسف مصری

باز آید و از کلبہ احساں بدر آئی

شجاع کا نظر بند و قید ہونا تو نایاب سے بھی ثابت ہو حافظ صاحب کا بھی عجز و غرور

اس غزل سے مترشح ہوتا ہے حافظ صاحب شاید شہزادے سے جدا اور شہر بدر کے بجائے
ہیں چلتے وقت گلے مل ل کے یہ نوہ گاتے ہیں :- ۵

ما بر فقیم تو دانی و دل غم خورما بخت آتا بجائی بردم بشخور ما ؟
از نثار مرثہ چوں زلفت تو در در گیرم قاصدے کز تو سلائے برساند برما
بدعا آمدہ ام ہم بدعا دست برار کہ وفا با تو قریں باد و خدا یا و رما
بست گر ہمہ عالم لبہم بخروشند نتواں بُرد ہوائے تو بروں از سرما
فلک آوارہ بہر سو کف دم میدانی رشک می آیدش از صحبت جا پر دما
ما ز صفت رخ زیبائے تو ادم ندایم درق گل نخل است از درق فترما
اس میں کچھ شک نہیں کہ شجاع سے متعلق ایسی ایسی حسین غزلیں دیوان میں جا بجا
پائی جاتی ہیں کہ درق گل اُن سے نخل ہے۔

ہر کہ گوید کہ بکارت خدا را حافظ

گو بزاری سفرے کرد و برفت از ہرما

ایک اور غزل کے مطلع سے حضرت کا مخدوم ہو کر آوارہ و سرگردان پھرنا

ظاہر ہوتا ہے :-

صبا بہ لطف بگو آں غزال رخسار کہ سر کیوں بیا باں تو دادہ مار
ممکن ہے کہ یہ دونوں جداگانہ واقعات ہوں اور یہ مخدوم و بدر پھرنا کسی اور واقعہ
کے سلسلے میں ہو بہر حال حافظ صاحب پر ایک ایسا وقت پڑنا بھی ثابت ہوتا ہے
جب کہ بذمہ عشق ہو کر آپ نکلتے یا نکالے جاتے ہیں اور آوارہ وطنی اور غربتی
میں یہ نوہے گاتے ہیں۔ ۲۵۹۲۹

آگے چل کر تاریخ میں یہ واقعہ یکایک پیش آجاتا ہے کہ مظفر کی سختیوں اور نفاقوں سے عاجز آکر لوگ شہزادے کو قید خانے سے نکال تخت پر بٹھا دیتے اور مظفر کو قید کر کے اُس کی آنکھوں میں سلائی پھیر دیتے ہیں اس رہائی اور اُس ہنگامے سے جو اس انقلاب کا باعث ہوا شہزادے کے سلامت اور قیاب نکلنے پر خوشی اور مبارک باد کے اشعار سے دیوان بھی خالی نہیں جس اتفاق سے عید اور یہ فتح سعید تو ام واقع ہوئی ہیں اور حضرت یہ تحفہ مبارک باد شجاع کو ارسال فرماتے ہیں جس میں وہ وعدے بھی جو بادشاہ ہو جانے پر حضرت کے ساتھ سلوک کے شجاع نے کئے تھے یاد دلاتے ہیں

ساقیا آمدن عید مبارک بادت واں مواعید کہ کردی نرو داز یادت
چشم بد دور کنریں تفرقہ خوش باز آؤر طالع نامور و دولت مادر زادت
باپ کے ساتھ جنگ و پیکار میں قیاب رہنے کی خوش نصیبی کو "طالع مادر زاد"
نہایت مناسب و موزوں کہا گیا ہے

سکڑا نر کہ ازیں باد خزاں رخنہ نہایت بوستان سمن و سرو گل و شمشاد
شجاع کے بادشاہ اور مظفر کے قیدی و مغزول ہو جانے پر دخت رز و شراب کی
مانعت بھی قدر تا آزاد ہو جاتی ہے یہ لطیفہ بھی ذیل کے شعر میں عجب لطیف واقع ہوا
ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ ہماری ہی دعاؤں سے آزاد ہوئے ہو

برساں بندگی دختہ رز گو بدر آئے کہ دم ہمت ما کر و ز بند آزادت
شجاع کے قدم فیض لزوم کی خواستگاری کے ساتھ اسے عیش و عشرت کی دعا
دیتے ہیں :-

شادی مجلسیاں در قدم و مقدم تست جائے غم باد ہر آن ل کہ نخواہد شادت

حافظ از دست مد و صحبت آن کشتی لوح

وزنہ طوفان حوادث بہرہ بنیاد ت

تقطع سے ظاہر ہے کہ حافظ صاحب شجاع کے فرق و طرفدار تھے اس ہنگام
میں اُس کی پارٹی کو کشتی لوح تصور فرماتے اور اپنی سلامتی اُس سے وابستہ ہی
رہنے میں سمجھتے ہیں۔

القصہ حافظ صاحب نے جو فرمایا تھا کہ ۵

تا چہ بازی رونماید بیدتے خواہیسم اند عرصہ شطرنج زنداں را بجال شاہ نیست
اُس کو کر کے دکھا دیا اور مظفر کو پیدل مات کھلا کر چھوڑا اور یہ مقولہ بھی آپ کا
پورا ہوا کہ ۵

با دُر دشال ہر کہ در افتاد بر زما

شجاع کو بادشاہ بنادینے میں آپ نے کیا چالیں چلیں اس کا پتہ نہیں چلتا۔
غالباً آپ نے ہی مظفر کو تخت سے اتارنے کی اسکیم بنائی اور اپنی حکمت علی و طلاق لسانی
سے شجاع کے بھائی محمود اور آل مظفر کے دیگر افراد کو شیشے میں اتارنے اور شجاع کا
عامی کار بنانے میں نیز مظفری سرداروں کو ہموا کرنے میں شجاع کی مدد کی۔

غرض آپ نے کوئی اہم پارٹا اس ڈرامے میں ضرور کھیلا بلکہ شاید بہت کچھ آپ کی
ہی کوشش سے یہ نتیجہ ظہور میں آیا کیونکہ جب بادشاہ ہو کر شجاع نے آپ سے پوچھا
کہ ادائی بلکہ دشمنی اختیار کی تو آپ کو اپنا یہ احسان کہو یا خدمت ۱۰ اشعار میں بار بار
جتائے اور اپنے ساتھ جو اُس کے وعدے تھے ان کو یاد دلا دلا کر اُسے شرمائے کی
ضرورت پیش آئی۔ قید نے کل کر تخت پر بیٹھ جانے کی مبارک باد کے ساتھ ہی تین بیہ کہ ۵

واں مواعید کہ کردی نرود از یاد ت

اور دختر ز پر رکھ کر یہ یاد دہانی کہ ۵

دم ہمت ما کرد ز بند آزاد ت

ہی مضمونوں بالفاظ دیگر اس غزل میں بھی موجود ہے اس سکایت کے بعد کہ ۵

خود غلط بود آنچه ما پنداشتیم

ما زیاراں چشم یاری داشتیم

ما غلط کردیم و صلح انکار داشتیم

شیں چشمت فریب جنگ داشت

در نہ باتو ما جبر اہا داشتیم

گفتگو آئین درویشی نہ بود

آپ فرماتے ہیں ۵

ما دم ہمت بردہ گماشتیم

گلبن جنت نہ خود شد و لغزیب

اور ایک غزل میں یاد دلاتے ۵

گر نکتہ دان عشقی خوش بشنوائی حکایت

زاں یار دنوازم سکرست ہا سکایت

یارب مباد کس را مخدوم بدار عایت

بے مزد بود و مبت ہر خدمتے کہ کردم

یہ بیت بھی اسی فریب خوردگی کی شکایت ہے ۵

گر از سلطان طمع کردم خطا بود

در از دلبر وفا جستم بجا کرد

شجاع کے حاشیہ نشینوں کے ذریعہ اپنے حقوق جتاتے ہیں ۵

حقوق بندگی مخلصانہ یاد آرید

معاشران ز حریفان شبانہ یاد آرید

ز عہد صحبت مادرسانہ یاد آرید

چو در میان مراد آوری دست آمید

ز روئے حافظ و آل تسانہ یاد آرید

بوقت مرحمت اے ساکنانِ رجمال

اور ایک غزل میں اسی لہجہ میں یاد دہانی کی ہے ۵

روز وصل دوستداراں یاد باد یاد باد آں روزگاراں یاد باد
 ایں زماں در کس وفاداری نہاں زماں وفاداری یاراں یاد باد
 من کہ در بند ہیر غم بے چارہ ام چارہ آں غم گساراں یاد باد
 بتلا گشتم دریں دام بلا کوشش آں حق گزاراں یاد باد

آخری دو شعر کے معنی یہاں یہ لئے ہیں کہ ایک وہ وقت تھا کہ تم مبتلا سے قید و غم تھے اور ہم غم گساری چارہ سازی، حق گزاری کرتے تھے یا یہ وقت ہو کہ ہم مبتلا سے غم و بلا میں۔ لازم کہ تم ہماری غم گساری چارہ سازی حق شناسی کرو۔

ایک غزل کو شروع ہی اس شکایت کرتے ہیں۔
 جانا ترا کہ گفت کہ احوال ما پیرس بیگناہ گرد و قصہ پیچ آشنا پیرس
 نقش حقوق خدمت و اخلاص بندگی از لوح سینہ محو کن و باجرا پیرس

شجاع سے اتفاق یہ ٹھہریا ہو جاتی ہے ایک غزل میں اس ملاقات کا اور اس کی گفتگو کا ذکر فرمایا ہے دو ایک شعر اس غزل کے یہ ہیں۔

شاہ شمشاد قدراں خسرو شیریں دہناں کہ ہر نگاہ کند قلب ہمہ صفت شکنناں
 مست بگزشت و نظر بر من درویش انداخت گفت کاے چشم و چراغ ہمہ شیریں سخناں
 کمر از درہ نہ پست مشو، ہر بلور ز تا بخلوت کہ خورشید رسی چرخ زماں

یعنی اے چشم و چراغ ہمہ شیریں سخناں (حافظ)، ہر بلور ز = مخالفت چھوڑ دے دوستی کیلئے تاکہ پھر میری خلوت نشینی کے بلند مرتبہ پر فائز و بلند ہو جائے۔

جواب میں آپ اس کی عہد شکنی کو اس مزے سے یاد دلاتے ہیں کہ ایک جوتی ہی اس کے منہ پر لگ جاتی ہے فرماتے ہیں۔

پیر پہچانے کشاکشِ روانش خوش باد گفت پیر سب ز کن از صحبتِ پیاں سکنان
 ان سب کنایات و قرائن سے مجھ کو لہ بالا کلام سے پیدا ہیں یہ بات کافی ثبوت کو
 پہنچ جاتی ہے کہ شجاع کو تخت پر بٹھانے یا ہانکی سازش اور مشوروں میں حافظ صاحب کی
 کسی قسم کی مدد شامل اور اُس کے بالمقابل شجاع کے آپسے عہد و پیمان تھے جن کو بادشاہ ہو کہ
 اُس نے بھلا دیا ہے

دلبر اول بصد امید گرفت از من ل ظاہر اہم عہد فراموش نہ کند خصلتِ کریم
 گر کش صحبتِ دیرین من از یاد برفت اے نسیم سحری یاد دہش ہمد قدیم
 شجاع نے اپنے عہد و پیمان کو بھلا نہیں دیا تھا بلکہ بہت بیدار دی سے توڑ دیا تھا ہے
 دیدی کہ یارِ جزیرہ جو روستہ منداشت بنگشت عہدِ ماواز و پیچ غمِ نداشت
 آپ کا ڈیوڑھی پر آنا بند کر دیا تھا سانسے آنے کی اجازت نہ تھی ہے
 ہلا زمانِ سلطان کہ رساند این عمارا کہ بشکر بادشاہی ز نظر مرا لگدا را
 آپ کی طرف سے دل سخت کر لیا تھا ہے
 چہ قیامت ست جانان کہ بجا تھا لکھو دی رخ چھو ماہ تاباں دل ہچو سنگِ خارا
 غیظ و غضب بے حد بڑھ گیا تھا ہے
 دلِ عالمے بسوزی چو غدار بر فروزی تو ازیں چہ سود داری کہ نمی کنی مدارا
 بھڑکانے والے بھی قریب موجود تھے جن کو رقیب دیو سیرت کہا ہے
 ز رقیب دیو سیرت بجا ہی پناہم مگر آں شہابِ ثاقب مدھے کند بہار
 شہابِ ثاقب سے بھی مراد شاید حضور یوں میں کوئی مقرب امیر ہو گا جس کی امداد پر آپ بھڑو
 ہے لفظ شہاب و ثاقب میں اُن کے نام کا اشارہ ہے۔

آپ کو خوف ہو گیا تھا کہ کہیں قتل نہ کرا دے ۵
 مژدہ سیاحت ار کر دینوں اشارت ز فریب بندیش و غلط کن نگارا
 آپ کا وظیفہ بند کر دیا تھا جس کے لئے آپ بیتاب تھے جیسے تشنہ پانی کے لئے ۵
 بخدا کہ جرعه دہ تو بجا فطرت شیرین کہ دعائے صبح گاہی اٹھے کند شمارا
 ایک اور غزل سے مترشح ہوتا ہے کہ آپ پر "سرد" نامی کسی مشوقہ بازاری یا مطر
 درباری سے عشق و ناجائز تعلق کا الزام بھی لگایا گیا ہے۔ اس کا آپ نے وہی جواب دیا
 ہے جو شجاع کے باپ مظفر کے عہد میں اسی قسم کے الزام کا چکے تھے اور ہم اُس کا ذکر کر
 آئے ہیں آپ کے جواب کا اس وقت شعریہ تھا ۵

مراد رخانہ سرے سے ہست کا ندر سایہ قدس فراغ از سر و بستانی و شمشاد چمن دارم
 اس موقع پر جواب بھرنے میں ہے اپنی زود جہ محترمہ کو پھر شمشاد سایہ پرورد راجنی پر دے
 بی بی کے الفاظ سے لقلب فرمایا ہے ۵

بارغ مراجع حاجت سر و چمنو بر است شمشاد سایہ پرور من از کہ کمتر است
 شجاع کو اپنے درپے آزار دیکھ کر کیا بے ساختہ آپ اُس سے دریافت فرماتے ہیں
 اسے تازنیں پسرتو چمنو بہ گزشتہ کت خون ماحلال ترا ز شیر باد رستا
 اس شعر پر شجاع دانت ہی نہیں کر رہا ہوگا؛ آگے اس سے بھی بڑھ کر جھڑکی باؤٹھا
 کو براہ راست دی ہے فرماتے ہیں جو کچھ تو دیتا ہو بند کئے خدا رزاق ہے ۵
 ماہر سے فقر و فاقہ نئی بریم بآباد شاہ بگوئے کہ روزی مقدر است

جس مطربہ خنیہ کو اوپر سرد کہا گیا ہے اُس کا اصلی نام یا لقب یا عرف روایتوں میں
 شاخ نبات بھی مشہور ہے نہایت شوخی سے آپ اُس نام کو مطلق میں لاتے ہیں گریہ لقب

اپنے قلم کو دیتے ہیں

حافظ چہ طرفہ شاخ نباتت کلب تو کش میوہ دلپذیر تر از شہد و سکرست
عجب نہیں جو شہد و سکرست اس شاخ نبات کی لڑکیوں یا لوجیوں کے نام ہوں مگر یہ
"تلیحات اب مردہ ہو گئیں اُن کی تصدیق کون کر سکتا ہے !

شجاع ایک مطلق الغنان بادشاہ تھا اور بڑا بہادر اور جری اور فاتح؛ بچپن سے
لڑائیاں لڑتا اور فتوحات کرتا رہا تھا باپ کی وحشت و خونریزی و درندگی کا بھی حصہ اُس
کو ملا تھا ایک بار غصے میں اپنے بیٹے کی آنکھیں کھلوادیں۔ وہ چاہتا تو حافظ صاحب کو
قتل کر دینا کھال کچھو دینا اُس کے نزدیک کوئی بات نہ تھی مگر ساتھ ہی اُس کے وہ جن
معمولی نہ تھپڑ مٹھا لکھا سخن فہم عالم حافظ قرآن و فاضل اور خود شاعر تھا وہ جانتا تھا کہ اگر ہکیناہ
بے الزام حافظ کو قتل کر دیا تو یہ اتنا بڑا شاعر اور ایسا برگزیدہ شخص ہے کہ اس کے خون
ناحق کا دھبہ میرے نام پر تاقیام قیامت لگا رہیگا۔ لہذا وہ کسی عذر شرعی کی تلاش میں
تھا۔ یہ عذر شرعی اُس کو اس مقطع میں مل گیا ہے

گر مسلمانی ہمیں است کہ حافظ دارد داسے گرا ز پس امر دزد بود فردائے

شجاع بھی حافظ قرآن تھا اور حافظ صاحب اکثر مقطعوں میں اپنے تخلص سے
اُس کو مخاطب کرنے کی ذوجہت ترکیب سے دل کی بھڑاس نکالتے ہیں یہ مقطع اُس کی ایک
مثال ہے علاوہ انکار قیامت پر مشتمل ہونے کے شجاع کے لئے یہ مطلع ایک زہریہ بھی لکھتا
ہے (جس کو وہ خوب سمجھتا تھا) یعنی شجاع کے اسلام پر تعریض اور چوٹ ہے بالفاظ دیگر اس کو
خارج از اسلام کا فرکہا گیا ہے ! بدلہ لینے کے لئے اس مقطع کو حکمتہ احتساب کے سپرد کر دیا جاتا ہے
اور حافظ صاحب رو بکاری میں بلائے جاتے ہیں۔ فرد جرم لگ جاتی ہے اور آپ کو صفائی نہیں دینا

حکم دیا جاتا ہے۔ آپ فی البدیہہ ایک شعر اور کہہ کر مقطع کو قطع بند اور کلام غیر کر دیتے ہیں اور جواب میں قاضی سے فرماتے ہیں کہ پوری غزل آپ کو نہیں پہونچی یہ مقطع اس طرح ہو ۵
 ایں حدیثم چہ خوش آمد کہہ کر گئی گفت بر در مدرسہ باد و نونے ترسائے
 گر مسلمانی ہمیں است کہ حافظ دارد دلے گرازیں امروز بود فردائے
 کلام خیر یعنی ترسا بچہ کا کلام سب کر مقطع کفر کے دائرہ سے نکل جاتا ہے اور شرع کے اصول یعنی نقل کفر کفر نباشد کی پناہ میں حافظ صاحب آجاتے ہیں۔ بر در مدرسہ کے الفاظ سے اشارہ بادشاہ کی طرف بالکل نہیں رہتا۔ کیونکہ مدرسہ حافظ صاحب کا دارالاقامت تھا۔

اس قضیہ سے رسکاری میں خواجہ قوام الدین (وزیر شاہ شجاع) نے بھی ضرور مدد دی اور بادشاہ کے جوش انتقام کو ٹھنڈا کیا۔ حافظ صاحب نے ایک قطعہ اُس کے شکریہ میں اُس کو لکھ کر بھیجا ہے جس کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ واقعی آپ پر ایسی بُری بن گئی تھی کہ اس ہلکے سے سلامت نہ بچنے پر آپ شادی مناتے ہیں ۵
 تہ سکر تہمت تکفیر از میاں برخواست بکوش کر گل و لعل داو عیش بستانی
 بیار باد زنگیں کہ صد حکایت خوش بگویم و کم نم رخسہ در مسلمانی
 اُن مدعیان شرع پر بھی جو اس تہمت تکفیر میں شجاع کے ہم آہنگ تھے ہاتھ صاف کرتے ہیں ۵

بناک پاک صبر و جوش کشاکش تاملت بکوسے میکدہ استادہ ام بدر بانی
 بیچ زاد ظاہر پرست نشستم کہ زیر خرقہ نہ زنا داشت پنهانی
 جفا شیلوہ دیں پروری بود حاشا ہمہ کرامت و لطف اشرف یزدانی

قوام الدین وزیر کا جو اس مہلکہ میں آپ کے آڑے آیا شکریہ ادا کرتے ہیں۔
 قوام دولت دنیا محمد ابن علی کہ می درخشش از چہرہ نور یزدانی
 سوابق کرمت را چگونہ شرح دہم مبارک اللہ ازاں کار ساز و حانی
 صواعقِ سخت انہی تو اتم گفت نعوذ باللہ ازاں فتنہ لئسے طوفانی
 تو بودی آل دم صبح امید کز سر نہر بر آمدی و سر آمد شبانِ طلما نی
 حافظ صاحب تو اس مہلکہ سے پنج گئے مگر آپ کا کلام نہ پنج سکا جہاں گیر کے عہد کی تالیف
 ایک قلمی تذکرہ میں۔ جو ہم نے کتب خانہ حبیب گنج کی نذر کر دیا تھا اور وہاں غالباً موجود ہوگا
 یہ سانحہ درج ہے کہ حافظ صاحب جب محکمہ احتساب میں پکڑے گئے تو ان کی غیبت میں
 گھروالوں نے اس اندیشے سے کہ مبادا دیوان میں کوئی اور شعر اس قسم کا موجود ہو جس سے
 تکفیر پر استدلال کیا جاسکے دیوان کے تمام اوراق دھو ڈالے، اگرچہ ان اشیا بات سے
 جو آپ کے کلام کے مروج تھے اور خفنا لوگ بجا یا کرتے تھے بہت سا کلام پھر جمع ہو گیا
 لیکن جو کلیات دھو ڈال گیا تخمیناً پچاس برس کا مجموعہ کلام تھا اس میں خدا جانے کیا کیا
 تلف ہو گیا۔

موجودہ دیوانوں میں ابتدائی کلام کا کوئی نمونہ نہیں ہے۔ یا شاید ہو تو ایک آدھ
 ہو ورنہ تمام انتخاب ہی انتخاب اور اعلیٰ درجہ کا کلام ہے جس میں شش ابتدائی ہونے کے
 کوئی آثار نہیں۔ اگر کوئی کچھ یا کم درجہ کی غزل کسی مجموعہ میں پائی جاتی ہے تو اس کو آپ
 کا کلام سمجھنے میں لوگ تامل کرتے ہیں بعض الحاقی کہتے ہیں۔ چنانچہ سودی وغیرہ آپ کا کلام
 چھانٹنے والوں نے بہت سی غزلیں چھوڑ دی ہیں ہماری رائے میں ان غزلوں میں بھی
 جو آپ کی نہیں تسلیم کی جاتیں بہت سا کلام آپ کا ہے مثلاً یہ غزل سہ ترا گر ماہ و نور

گفتیم گفتیم آپ کے دیوان کے اُن نسخوں میں جو معتبر سمجھے گئے ہیں، انہیں پائی جاتی مگر مقطع ل
 رہا ہے کہ صریحاً حافظ کی غزل ہے غیر حافظ کا یہ مقطع ہو ہی نہیں سکتا
 مرا سزاورداری اچھو حافظ اگر زیر و زبر گفتیم گفتیم
 یعنی زیر و زبر کی غلطی حافظوں سے ہو ہی جایا کرتی ہے حافظ صاحب کے ابتدائی
 کلام کا یہ غزل ایک نمونہ ہے۔

غرض تہمتا کفر کی سراپگی میں یہ بہت بڑا نقصان ہو گیا کہ آپ کا پچاس سالہ کلام
 دھوڑا لگیا۔ اب جو کچھ ہے وہ اس واقعہ کے بعد کا کلام ہے اسی لئے شجاع کے متعلق
 اور اُس کے عہد و مابعد کی تلمیحات اُس میں بکثرت ہیں پہلے کا کلام خال خال ہے
 اوپر یہ بیان ہو چکا ہے کہ در مدرسہ بادف و نئے تر سائے والے شعر میں مدر
 کا لفظ لا کر حافظ صاحب نے بادشاہ یعنی حافظ شاہ شجاع کو محکمہ احتساب میں اپنی ارد گرد
 کے وقت ۵۰ گرسلمانی ہمیں است کہ حافظ دارد کی زدا در نشانے سے بچا دیا تھا مگر
 آپ کی شوخی طبع کب ماننے والی تھی ایک اور غزل کہی جس کے مقطع میں شاہ شجاع کے
 عقیدہ قیامت پر اُلٹا ہاتھ صاف کیا ہے یہ کہہ کر کہ ۵

رحم کن بر دل مجروح خراب حافظ زانکہ ہست از پئے امروز یقین فردائے
 یعنی اگر مجھے نہیں تو تجھے تو پورا پورا اعتقاد قیامت کا ہے پھر مجھ پر کیوں رحم
 نہیں کرتا میری دل آزاری پر دل آزاری کیوں کئے جاتا ہے بالفاظ دیگر اگر تجھے قیامت
 کا یقین ہوتا تو یہ عہد شکنیاں اور دل آزاریاں نہ کرتا

شجاع اور حافظ صاحب کے ان مناقشات کا سبب آخر کیا تھا ؟
 پہلا سبب تو حافظ صاحب کے ساتھ شجاع کے وعدے وعدے تھے کہ بادشاہ ہو

وہ اُن کے ساتھ چناں کرے گا اور جنہیں کرے گا خلاصہ ان کا یہ سمجھا جاسکتا ہے کہ وہ سکندر ہو گا اور یہ ارسطو کی جگہ اُس کی وزارت پر ہوں گے، مگر بادشاہ ہو کر اُس کی نیت پلٹ جاتی ہے یا وعدہ خلافت پر شجاع خود کو مجبور پاتا ہے یعنی اس وعدے کو آپ کی مولیت اور شرع کی وجہ سے پورا نہیں کر سکتا۔ شاعر نغز گو و خوش گفتار یا مولوی تشرع صوفی عالم وغیرہ ہونا اور بات ہو اور مہمات سلطنت کی سنبھال کی قابلیت اور شے ہے اس کے لئے دنیا دار ہی زیادہ موزوں ہو سکتے ہیں جو مصلحت کے موقعوں پر جھوٹ، ظلم، نا انصافی قتل کسی چیز سے دریغ نہ کر سکیں حافظ صاحب سے یہ چیز کوسوں دور رہتی۔ دوسری وجہ یہ تیس کی جاسکتی ہے کہ بادشاہ ہونے کے بعد قدرِ طبیعت آرام طلب عیش پسند ہو جاتی ہے بادشاہ کا دل ایسے قوت بازو وزیر کا متمنی ہوتا ہے جو مہمات جنگی میں بھی اُس کی طرف سے سپہ سالاری کر کے اُس کی زحمت بچائے۔ شجاع کے جو وزیر ہوئے ان میں یہ اوصاف موجود تھے وہ اُس کی لڑائیاں لڑتے اُس کے لئے فتوحات کرتے اور معرکوں میں اُس کی ذاتی زحمت کو بچاتے تھے۔ حافظ صاحب بھی اپنے ذیل کے شعر میں سپہ گری کا اور سپاہی ہونے کا دعوے بھی فرماتے ہیں ۷

دشمن ہزار باشد اگر یار با من است دامن مصاف داد و نترسم ز کارزار
 ضرور اپنے فنون حرب و ضرب کو بھی سیکھا ہو گا جو ہر مسلمان نوجوان کی تعلیم کا جز ہوتے تھے بایں ہمہ آپ بہت کمزور دل کے شخص تھے مثلاً

ہندوستان آنے کے لئے جہاز میں بیٹھ گئے لیکن جہاز کو موجوں میں ڈگر مگر ہوتے دیکھ کر
 فوراً ترپڑے سفر کا ارادہ ہی ترک کر دیا اور یہ شعر زیب رقم فرمایا ۸
 بس آسان ینمود اول غم دریا ہوئے سود غلط گفتم کہ ہر موجش بصد گہر نمی ارزد

خٹکی کے سفر میں بھی آپ کا یہی حال تھا کہ زحمت سے گھبراتے تھے بلکہ عہد کرتے تھے کہ
آئندہ کبھی سفر میں قدم نہ رکھوں گا۔

گر ازیں منزلِ غربت بسے خانہ روم نذرِ کردم کہ ہم از راہ بہ بیخانہ روم
زیں سفر گر سلامت بوطن باز رسم دگر آنجا کہ روم عاقل و فزانہ روم
تا بگویم کہ چہ کشم شدازیں سیر سلوک بر در میکدہ بابر بط و پچانہ روم
بعد ازیں دستِ من زلفِ چو زنجیر گنگا تلبکے از پے کام دل دیوانہ روم

خرم آرزو ز کہ حافظ بتولائے وزیر

سرخوش از میکدہ باد و بکاشانہ روم

مقطع سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی ہم میں حضرت بھی ساتھ ہوتے ہیں مگر دشتِ غربت
اور سفر کی زحمت سے نالان و پریشان ہیں وزیر سے ملتی ہیں کہ بدرقہ ساتھ کر کے ان
کو واپس شیراز بھیج دے۔

ذیل کی غزل میں بھی جو ممکن ہے کسی دوسرے موقع کی ہو، پھر اسی غربت و زحمت
کی ناش و فریاد اور اس سے نجات دلانے کی وزیر سے درخواست ہو۔

خرم آں روز گزیں منزلِ دیرا بروم راحتِ جان طلسمِ وز پے جاناں بروم
گرچہ دائم کہ بجائے برد راہِ غریب من ہوئے خوش آن لپ پریشاں بروم
چوں صبا بادلِ بیمار و تن بے طاقت بہو دارئی آں سر و خسراں بروم
نذرِ کردم کہ گریں غم بر آید رونے تا در میکدہ شادان و غزلخواں بروم

در چو حافظ بنرم روزِ سیاہاں بیروں

ہمراہ کو کبہٴ اصصنِ دوراں بروم

بڑھاپے کی ایک غزل میں فرماتے ہیں کہ میں نے کبھی سفر پسند نہیں کیا ہے
 من از وطن سفر گزیدم بجز خویش در عشق دیدن تو ہوا خواہ غریبم
 سفر میں تکلیف و زحمت کے سببے نالاں ہونا ایک وجہ قوی رکھتا ہے لیکن آپ
 تو پردیس کے آرام میں بھی روئے دیتے ہیں ۵

نماز شام غریباں چو گریہ آغازم بمو یہ اے غریب! نہ قصہ پردازم
 بسا دیار و دیار آںچناں بگریم زار کہ از جہاں رہ و دیم سفر بردارم
 من از دیار حبیبم نہ از بلاد قریب ہمینا بر فیقان خود رساں بازم
 بجز صبا و شام نمی شناسد کس عزیز من کہ بجز باد نیست ہمارا زم
 ہوائے منزل یار آب زندگانی است صبا یا رسیے ز خاک شیرازم
 الحق کہ یہ بود این میر شکری و سر عسکری و سپہ سالاری کے لئے کسی طرح موزوں
 تصور نہیں ہو سکتا۔

تیسری وجہ شجاع کے آپ کے ساتھ خلاف وعدگی کرنے کی آپ کی درویشی بزرگی
 اور ثقاہت تھی بادشاہ ہونے کے بعد جوان پٹھا شجاع عیش کی طرف مائل اور حافظ
 صاحب جیسا کہ اُن کے کلام سے ظاہر ہے فن نصیحت گری میں حضرت شیخ سعدیؒ سے
 بھی زیادہ طاق و چہت - دونوں کی نہم کیسے کہتی تھی چنانچہ ایسا ہی ہوا پہلی ہی غزل
 جو آپ نے شجاع کے تخت نشین ہونے پر بجائے قصیدہ لکھی اُس میں نصیحت شروع ہو گئی
 ہے شجاع کو عبرت دلاتے ہیں کہ کہاں گیا تیرا باپ جو شراب کی مانعت کیا کرتا تھا اور
 سماع کی بھی اجازت نہ دیتا تھا؟

چنگ در غلغلہ آمد کہ کجاست منکر جام در قہقہہ آمد کہ کجاست مناع

وضع دوراں بنگر ساغر عشرت برگیر کہ بہر حال بہین ست بہین اوضاع
طرہ شاہد دنیا ہمہ کمرست و فریب عارفان بر سر این کتبہ بنوید نزع
پہلے شعر کا مدعا یہ ہے کہ باپ کی طرح جبار و قہار تو نہ ہونا، دنیا میں جباروں قماروں
کی ذرا سی دیر میں خاک اڑ جاتی ہے اور پتہ باقی نہیں رہتا۔ دوسرے شعر میں عیش پرستی
سے بچنے کی ہانڈاڑ مکوس نصیحت پیدا ہے اور یہ آپ کا خاص انداز نصیحت ہے جس چیز
سے منع کرنا ہوتا ہے اُس کی غلط تعریف کر کے خود مخاطب کے دل میں اعتراض و شبہ
پیدا کر دیتے ہیں اس شعر میں ساغر عشرت کو بہین (بہترین) اوضاع کہہ کر یہ شبہ پیدا
کیا گیا ہے۔ تیسرے شعر میں امن و آشتی کی بے کھٹکے زندگی بسر کرنے کی ہدایت ہی بالفاظ
دیگر شجاع کو ہمایوں خصوصاً بھائیوں سے لڑنے بھڑنے مخاصمت رکھنے سے روکا گیا ہے
یہ سب نصیحتیں گو بہت اچھی اور قیمتی ہیں لیکن شاہانہ احوال عزیمیاں اور ریاسی ضرورتیں
ایسی باتوں کو نہیں سن سکتے۔

چوتھی اور سب سے بڑی وجہ مناقشہ کی یہ ہوتی ہے کہ شجاع جو اپنے باپ کی لعنت
شراب کی سختی اور تشدد کا خود خرم غورہ تھا اُس ممانعت کو یک لخت اٹھا دیتا ہے۔ حافظ
صاحب کو ممانعت کی برطرفی اور شراب کے علی الاعلان فروخت و استعمال کی اجازت
ہو جانے پر پھر شوخ شوخ مضامین اپنے اشعار کے لئے ہاتھ آتے ہیں یاروں کو خبر
دیتے ہیں۔

دوستان دختر ز تو بہ زمستوری کرد رفت ہر محبت کا رہ دستوری کرد
آمد از پردہ مجلس عرقش پاک نسید تہانگویند حریفان کہ چرا دوری کرد
یعنی پردے سے جو وہ پردہ نشین کالی گئی تو مارے شرم کے پسینے پسینے ہو عرق

اُس کا پوچھیں پاک کریں اور اس سوال سے اُس دوشیزہ کو شرمندہ نہ کریں کہ اتنی دیر
کہاں بھاگی رہی بلکہ ۵

جائے اُلت کہ در عقد و صالہ گیرند و خیر رز کہ بختِ اس ہمہ مستوری کرد
شجاع سے پہلے دوشیزاؤں کی طرح کئی سال (عہدِ مظفری) میں متورہ چکی اب اُس سے
عقد مناکحت ہو جانا چاہئے کہ آخر تا کجا! ساتھ ہی سرود و سماع کی بھی ممانعت اٹھ گئی
ہائے دہو سے مٹھلیں پھر گونجے لگیں مطربوں کو استحقاقِ انعام اور نیلِ بٹوں کا حاصل ہوا۔
مژدگانِ بُزیدل کہ دگر مطرب عشقِ راہِ مستانہ زد و چارہ مخموری کرد

شاہ شجاع کو بادہ پرور اور مے نواز دیکھ کر وہ اہل دنیا جو اُس کے باپ کو اہر متوقی
پاکر اُس کے ہم صورت زاہد خشک بن گئے تھے شجاع کی خوشنودی کے لئے واپس اپنے
رنگ میں آجاتے ہیں اور اپنے گزشتہ اعمال کو شراب سے دھونے لگتے ہیں کہ گلیرو
مزاج بادشاہ اُن کو زاہد خشک نہ سمجھے اپنا ہم رنگ جانے اس لئے خوب ہی کھل کھلتے ہیں
حافظ صاحب لباسِ شریع کی اس توہین پر افسوس کے آئینہ بھا کر فرماتے ہیں ۵

نہ بہفت آب کہ رنگش نہ بآتش بروں اچنہ باخر قہ ز اہر مے اگوری کرد
صاحبِ شعرِ اعم کے یہ غزل نظر نہیں پڑی ورنہ اس کو بھی شراب کی ممانعت اٹھ جانے
کا شادیانہ ہی قرار دیتے اور حافظ صاحب کی شادمانی کی ایک اور سند پیش کر سکتے ۵
تعب و سہمہ پر آپ کی سمجھے تو کیا سمجھے!

لک میں اُس وقت ضرور ایک طبقہ جیسا کہ ہونا چاہئے تھا شراب کی ممانعت اٹھانے
پر معترض اور اُس کا مخالف موجود تھا اُس کے شورِ مخالفت کو دبانے کے لئے شجاع
دلائل عقلی اور نقلی سے کام لیتا ہے۔ عقلی دلائل میں یہ وجہ سب سے قوی تھی کہ شراب

کی بندی سے ملکی محفل میں سخت کمی واقع ہو گئی تھی خزانہ منسل تھا اور شجاع کو اپنے حوصلوں اور ارادوں کو پورا کرنے خصوصاً بھائیوں کی معرکہ آرائیوں کا مقابلہ کرنے کے لئے رپے کی بے انتہا ضرورت تھی۔ آبکاری کی آمدنی بہت بڑی اور نقد آمدنی ہوتی ہے خزانے پر مالغت شراب کا چند سال میں بہت بڑا اثر پڑا ہوتا تو تعجب نہیں۔

دلائل نقلی یعنی شرعی حیلہ خود شجاع نے بھی تراشے کہ علوم دینی میں دستگاہ و قابلیت کا مدعی تھا ایسے علما کی بھی کسی زمانے میں کمی نہیں رہی جو حاکمان وقت کی خوشنودی کے لئے جس قسم کے فتوے مطلوب ہوں گھر دینے میں کمال رکھتے ہیں۔

بنے ہوئے صوفیوں کے طبقے نے بھی نہ صرف بادشاہ کی ہاں میں ہاں ملائی بلکہ شاید شراب خوری کرتے ہوئے پکڑے گئے مگر شجاع نے بظاہر اس عذر سے انھیں معاف کر دیا کہ یہ اللہ والے لوگ ہیں اور دلعب کے لئے نہیں بلکہ یاد آہی میں مست رہنے کے لئے چٹکی لگا لیتے ہیں!

اس معافی سے حافظ صاحب کو اپنے اشعار کے لئے بعض نہایت ہی ظریف مضامین ہاتھ لگے ہیں مثلاً ۵

شراب نوش کن و جام زہر بجا فظ وہ کہ بادشاہ زکرم جرم صوفیاں بخشید
 ”جام زہر بجا فظ وہ“ سے مراد یہ بھی ہے کہ نگہبان کے حوالے کر کیونکہ صوفیوں کے جرم کی پریشانی نہیں رہی مبادا وہ چرائیں ایک اور مطلع ہے ۵
 صوفی گلے پچیں و مرتع بنار بخشش اس زہر خشک را بکئے خوشگوار بخش
 یہ مطلع بھی اسی عنوان سے متعلق ہے

ساتی اربادہ ازیں دست بجام اندازد صوفیاں را ہمہ در شراب دمام اندازد

اس قطع میں بھی یہی شوخی و طرافت ہے

عجب میہ شتم دیشب از حافظ جام و پیمانہ مگر منش نمی کردم کہ صوفی وارمی آورد
 شاید یہ معافی لوگوں کے لئے ایک لائنس ہو گئی تھی اکثر مسلمان کسی نہ کسی پیر
 کے مرید اور یک نہ ایک زمرہ صوفیہ کے پیرو ہوتے تھے۔ بہت لوگوں نے اس پناہ
 کی آڑ میں تقویٰ توڑ دے ہوں گے اور محاسب کے قبضے سے نکل گئے ہوں گے آخر
 نوبت بایںجا رسید کہ حافظ صاحب کو یہ غزل لکھ کر بادشاہ کو اس حالت کی طرف توجہ
 دلائی پڑی جو اس کی معافی اور چشم پوشی کی بدولت حد اعتدال سے تجاوز کر گئی تھی

در عہد بادشاہ خطا بخش و جرم پوش	حافظ قرابہ کش شد و منتی پیالہ نوش
صوفی از کین صومعہ در پائے خم نشست	تا دید محاسب کہ سبوی کشد بدوش
احوال شیعہ و قاضی و شرب الیہ و شال	کردم سوال صہدم از پیرے فروش
گفتا گفتنی ست سخن گر چہ محرمی	در کش زبان و پردہ گہدار و می بنوش
اے بادشاہ صورت و معنی کہ مثل تو	نادیدم هیچ دیدہ و نشیدہ پہنچ گوش

یہ شعرا و خصوصاً اوراد پر کے سب اشار بادشاہ کی ہجو طبع ہیں حافظ صاحب کو خود
 بھی اپنی اس منہ زوری کا احساس ہوتا ہے فوراً اپنے تمیں خود ڈانٹ لیتے ہیں تاکہ
 بادشاہ کو غصہ نہ آنے پائے یا ہلکا پڑ جائے

تا چند ہسچو شمع زباں آوری گئی پروانہ مراد رسیدے محب خموش
 قطع میں اس حالت پر غیرت دینی سے جو غم و غصہ آپ کو ہے اس پر دل کو تھیز
 صبر دیتے ہیں

دیشب نرا از غیب گوش دلم رسید حافظ تو غصہ کم کن و بنشین می بنوش

بنشیں کے لفظ سے آپ کی وہ بڑی ہمتی و جہیں آدمی بے غصہ کے کھڑا ہو جاتا ہے؟
 شجاع کو بہت سی جگہوں کا سامنا تھا جن کے لئے اُسے شراب کے حصول سے آمدنی
 بڑھا کر اپنے خزانہ کی توفیر مطلوب تھی حافظ صاحب کی اس شکایت کو اُس نے ایک
 کان سُنا دوسرے کان اُڑا دیا۔ شراب کی زیادتی ترقی کرتی رہی اور حالت بے بدتر
 ہونے لگی۔ آپ کو اس حالت پر واقعی غم و غصہ تھا جیسا کہ مقطع مندرجہ بالا سے بخوبی
 واضح ہے۔ ذیل مقطع سے اس بابے میں مکرر آپ کا دلی رنج ٹپکتا ہے۔
 جاں رفت در سرے و حافظ ز غصہ خست عیسیٰ دے کجاست کہ اچائے ماکند
 یعنی آپ نے شراب کی اس بیدِ یخ اجازت اور کثرت کو اسلامی سوسائٹی کی
 دائمی موت سمجھ لیا تھا جیسے دے سے مراد آنحضرت صلعم کی ذات بابرکات ہی جن کے
 عہدِ نبوت میں شراب حرام ہوئی حافظ صاحب نو صہ کرتے ہیں کہ نہ حضرت دنیا میں اب
 تشریف لائیں گے کہ از سر نو شراب کو حرام کریں، اور نہ ہمارا اچھا ہو سکیگا۔
 حافظ صاحب کا اندیشہ غلط نہیں تھا ایران میں اُس وقت سے جو شراب کی آن
 ٹوٹی تو ایسی ہی کہ شیر مادر ہو گئی۔ شراب و غزل انہی دو چیزوں سے ایران منسوب اور
 انہی کے لئے مشہور رہ گیا اور آفر ایران کو زوال کے گھاٹ اُتار ہی کر چھوڑا۔
 مسلمانوں میں سے شراب کی آن اٹھ جانے اور ٹوٹ جانے کو حضرت دین اسلام
 کی تباہی کا پیش خیمہ سمجھتے تھے۔

عقلم از خانہ بدر رفت و گرے این است دیدم از پیش کہ در خانہ دینم چہ شود
 یعنی اگر شراب کی یہی گرم بازاری رہی تو دکھائی دے رہا ہے کہ عقل تو زائل
 ہو ہی چکی دین کی خرابی بھی غمگین ہونے ہی دلی ہے۔

یہ شعر بھی بخواری کی لوگوں میں کثرت پر دال ہے۔
 چناں بزدلہ اسلام غمزہ ساتی کہ اجتناب ز صہبا مگر صہب کاند
 اس شعر میں ساتی سے شاہ شجاع اور غمزہ اُس کا حکم آزادی شراب مراد ہے
 القصد آپ نے پھر دوبار ایک غزل لکھتی کہ غزل ہی آپ کا ہمتیار اور آلہ کار تھا
 اس غزل میں مطلع سے ہی منہ زوری شروع ہو گئی ہے شاہ شجاع اور اُس کے عہد
 کی شجاعت پر طعن اڑاتے ہیں کہ وہ اب ہسپا کا نہ شراب خوری میں منحصر ہو گئی ہے
 حرز ہا تفہیم رسید مرثدہ بگوئش کہ دور شاہ شجاعت سے دلیر بنوش
 شد آنکہ اہل نظر بر کنارہ میفرستند ہزار گونہ سخن درد بان و لب خاموش
 یعنی گزر گیا وہ زمانہ (دور منظری) جبکہ اہل نظر (شراب خوار) کترائے کترائے جلاتے
 تھے اور خون جگر پایا کرتے تھے۔ کچھ چون دچرا نہ کر سکتے تھے۔

بیاںک چنگ گوئیم اُس حکایت کہ از ہفتن اں دیگ سینہ میزد جوش
 اب ہم ڈنکے کی چوٹ وہ باتیں کر سکتے ہیں جن کو زبان پر لانا جرم تھا اور وہ دیگ
 سینہ ہی میں پڑی جوش مارا کرتی تھیں۔

شراب خانگی از بسیم محتجب دن بہ ساز و چنگ نوشم بیاںک نوشا نوش
 اب اس کی ضرورت نہیں رہی کہ محتجب کے خوف سے شراب چھپ کے پیس گھر
 میں کشید کیا کریں، دھول بجا کر جلسے منعقد کر کے خوب علی الاعلان پی سکتے ہیں بلکہ
 نوبت باینجا رسیدہ است امام شہر تک یہ حال ہے کہ

ز کوئے میکدہ دوش بدوش میزدند امام شہر کہ سجادہ می کشید بدوش
 مگر سوال یہ تھا کہ بادشاہ کرے تو کیا کرے؟ باپ نے شراب کی شدید ممانعت کی

وہ پسند نہ کی گئی اس نے وہ منافقت اٹھا دی تو اُس کو بھی بُرا کہا جا رہا ہے؟ آئندہ شعریا
حافظ صاحب اس سوال کا جواب دیتے ہیں کہ اعتدال کی راہ اختیار کرو خیر الامور و سطحا
دلالت خیرت کُنسم براہِ نجات؟ مکن لبسِ مہا بات نہ زہد ہم مفروش

یعنی کھلم کھلا مونچھوں پر تاؤ دے کر شراب خواری کرنے کو بند کرو مہذا اتنی سختی اور
شدت بھی نہ کرو جتنی کہ تمہارے باپ کے وقت میں تھی کہ وہ زہد فروشی میں داخل ہی
یہ لڑائی بادشاہ سے لڑ کر اور نصیحت و ہدایت کا فرض ادا کر کے مقطع میں آپ
پھر اپنا فقیری کا کبیل اوڑھ لپیٹ کر گوشہ عبادت و ریاضت میں جا بیٹھتے ہیں کہہ کر کہ
رموز مملکت خویش خسرواں دانند گدائے گوشہ نشینی تو حافظ مخدوش

جن لوگوں نے اس مقطع سے حافظ صاحب پر جبن و بزدلی کا الزام لگایا ہو ان کو
گریبان میں منہ ڈالنا چاہئے شیر کے منہ میں ہاتھ دیدینے اور ایک درندے سے کشتی
لڑ کر اپنی جگہ پر سلامت آ بیٹھنے کا نام جبن و بزدلی نہیں ہو۔ نہ اس مقطع میں کوئی تسلیم
بزدلی کی ہے اس کی تشریح ہم پہلے کر آئے ہیں۔

حافظ صاحب نے جو ہدایت شجاع کو کی وہ عین شرع کے مطابق تھی اسی پر قدیم
ایران و ایرانِ اسلامی میں عمل تھا جہاں مسلمانوں کے ساتھ دیگر مذاہب کے لوگ بھی آباد تھے
جن کے مذہب یا معاشرت میں شراب جائز چیز تھی۔ یہ لوگ شہر کے باہر اپنے کلال خانے
اور بھٹیاں رکھ سکتے تھے اور بہر حال کسی کے گھر میں گھس کر محاسب کو شراب کی خرید
اور شراب خواروں کی زد و کوب کرنے کا اختیار نہ تھا یہ فقہی مثل کہ محاسب درون
خانہ چہ کار؟ اس کی گواہ ہے۔

منظفر کی یہ شدت تھی کہ اُس نے شراب کی کشید اور کلال خانوں کو قطعاً بند کر دیا

اور اُس کے محتب گھروں میں گھس گھس کر شراب کی کرید اور شرابیوں کی گریہ و گم کرتے تھے۔ برخلاف اس کے شجاع کی یہ لیت بھی ایک بدعت تھی کہ شراب خواری پر سے تمام بندشیں یک لخت اٹھا دیں یا اُن سے چشم پوشی کر کے عام لائسنس دیدیا۔

منظرفرہ حافظ صاحب کا کوئی زور نہ تھا اُس کے احکام کی صرف ہجو اور ہنسی اُڑانے پر آپ نے اکتفا کیا یہ بھی بہت بڑی دلیری تھی عجب نہ تھا کہ وہ درندہ چڑچڑا کر آپ کو پھاڑ بیٹھا، شجاع پر البتہ آپ کو حق دوستی کا زور تھا۔ اُس سے آپ نے اُس کے اس رویہ پر صاف صاف احتجاج کئے جن کو خاموش کرنے کے لئے شجاع نے اول اُسی ترکیب سے کام لینا چاہا جس کو دیگر علماء و مخالفین کے ساتھ حل میں لاکر انہیں خاموش اور اپنے احکام شراب کا طرفدار بنالیا تھا یعنی روپے کا لالچ دے کر آپ کو خاموش کرنا چاہا۔ مگر یہ اُس کی غلط فہمی تھی حافظ صاحب نے جاہ و مال کے واسطے بادشاہ کی مخالفت نہیں کی تھی وہ اس لالچ کو اس طرح بھکڑاتے ہیں ۛ

مستم بختمت و جاہ و جلال شاہ شجاع کہ نیت باکسم از بہر جاہ و مال نزاع ۛ

یعنی میری لڑائی حصول مال و زر کی خاطر ہرگز ہرگز نہیں ہے ۛ

بشیف جرعہ جام تو تشنہ ایم دے نمی کنیم دلیری نمی دہیم صدراع!

تیری غایت یعنی اُس وظیفے کا جو مجھ کو سلطنت سے ملتا ہے میں بے شک حاجت مند

ہوں لیکن اُس کے واسطے بھی میں سرچڑھ کر متقاضی نہیں ہوتا۔ میری تمنا صرف یہ ہے

کہ ارباب دین اور اہل شرع کے اطوار و اوضاع پاک کئے جائیں ۛ

خدائے زامیم شست شوئے خرقہ کنید کہ بوئے خیر نمی بسینم ازین اوضاع

یہ اوضاع اس درجہ بگڑ چلے ہیں کہ ۛ

ہیں کہ رقص کناں سپرد بنالہ چنگ کسے کہ اذن مئی دادی مرا ہمارا !
 دیکھ تو سہی وہی (مولوی مفتی قاضی) جو میں قوالی تک سننے کی اجازت نہیں دیتا
 تھا آج خود چنگ کی آواز پر ناچتا بھرکتا جا رہا ہے۔ شراب پئے مست و متوالا بنا ہوا ہے !
 بہ عاشقاں نظرے کن بہ شکر این نعمت کہ ما غلام مطیعیم تو بادشاہ مطاع
 ہم غم غم ہوں پر اس شکر نعمت میں کہ تم کو بادشاہ بن کر خود غلام مطیع تمہارے بنو رحم و
 کرم فراؤ یعنی ہمارے دین میں زخسنہ نہ ڈالو !

”بہ شکر این نعمت“ کے الفاظ میں بقدر اشارہ یہ مضمون بھی پیدا ہے کہ شجاع کو
 بادشاہ بنوانے تخت سلطنت پر ممکن کرنے میں حافظ صاحب کا ہاتھ شامل تھا۔

نصیحت خصوصاً بادشاہوں کو اور وہ بھی ان کے خلاف مقصد و مدعا اچھی نہیں
 معلوم ہوتی بُرا مانستے ہیں پھر وہ مخاطب اگر مطلق العنان بادشاہ ہو جس کے حکم پر قتل ہو سکتا ہو
 اور کھال کچھوادی جاسکتی ہو تب تو نصیحت گری بڑی ہی جرأت کا کام ہو ! حافظ صاحب نے
 عین اس وقت میں جبکہ اس مطلق العنان کا کد یہاں تک بڑھا ہوا ہے کہ وہ آپ کی خوشامد
 کرتا ہے اور رشوت پیش کر رہا ہے اُس کو ایسی نصیحت کی جو اس کا حکم کے علاوہ ملامت تو
 بھی خالی نہیں تو فی الحقیقت بڑی جان جو کھوں کا کام کیا اس پر قبل اس کے کہ شجاع کچھ کہے
 یا جھڑکے اُس کے غصے کو ٹھنڈا کرنے کے لئے آپ خود اپنے تنیں جھڑک لیتے ہیں۔
 کہتے ہیں ۵

برو ادیب نصیحت گو کہ دیگر تو نہ بینیم پس از پس نیچکہ بہ کنج و بقاع
 یعنی چل بجاگ ! بڑا ادب سکھانے والا آیا ہے ! یہ یہاں نصیحت نہ بگھار آئے !
 کبھی ان عمارات میں تجھے ہم نہ دیکھیں !!!

مقطع میں گویا بادشاہ کی زبان سے ارباب نشاط کی طرف منہ کر کے فرماتے ہیں ۛ
 زہرِ حافظ و طاماتِ اول شدم . بازارِ اک غزل گوئے بسر و سماع
 یعنی حافظ کی کٹ جحتی اور کثایت نے دماغ پر اگندہ کر دیا تلافی کے لئے راک سے
 سر ملا دو گانا بجانا شروع کر دے کہ طبیعت جو زحمت ہو گئی بحال ہو !

مگر غصہ ٹھنڈا کرنے کے آخری دوشعروں کے باوجود شجاع کو جو غصہ اور رنج اپنی
 عطا ہونے والے ٹھکرا دینے کا ہونا چاہئے تھا وہ ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ غالباً اُس
 نے سخت ناراضی کا اظہار کیا۔

حضرت بھی اس سے زیادہ اُس کو ناراض کرنا نہیں چاہتے تھے کہنے کا جو حق تھا اسکو
 مکرر مکرر ادا کر دینے کے بعد اب آپ شجاع کے ساتھ اپنے تعلق اور دوستی کو جس نے
 اس رد و بدل میں بگاڑ کی صورت اختیار کر لی تھی پیوند پارہ کر کے درست کرنے
 سنبھالنے کی فکر میں لگے ناراضی کے باعث یہ دو سٹھے۔ (۱) عطیے کو ٹھکرا نا (۲) خوشا
 کو نہ ماننا، ذیل کی غزل لکھ کر آپ گزر راتے ہیں جس میں اُن دونوں باتوں کو اس
 خود داری اور لطفت و لطافت کے ساتھ ان لینے پر آمادگی کا اظہار فرماتے ہیں جو
 آپ ہی کا حق ہے بار الزام شجاع ہی پر رہتا ہے فرماتے ہیں ۛ

بغزو دولت گیتی فروز شاہ شجاع کہ ہست در نظر من جہاں حقیر متاع
 دنیا بھری دولت میری نظر میں حقیر ہے (قرآن شریف میں اس کو قلیل کہا گیا ہے)
 مجھے تو ایک صراحی اور ایک اچھے ہمنشیں کے سوا اور کچھ دینا کی دولت سے درکار نہیں
 کہ اس کے علاوہ جو کچھ بھی ہے وہ دوسرا در پریشانی کا موجب ہے

لگوئے و عطا و بجائے مل کن شفتت کہ نیست با تو کسے را ہنج گوہ نزع
 مجھے کچھ نصیحت وغیرہ بھی نہ کیجئے جو عنایت کرنی چاہتے ہوں اُس سب کے بدلے

ایک جام دیدتے تھے کہ آپ کے ساتھ کسی طرح کی کوئی لڑائی ہو ہی نہیں سکتی ہے
 زمسجد بجز بات می فرستد عشق بسر ہمیر و مایاں نمی کشیم نزل
 تمہاری محبت مسجد سے خرابات کی طرف دھکیلتی ہے۔ دھکیلے کیوں۔ ہم تو خود سر
 جانے کے لئے تیار ہیں، دوسرے مصرعہ کے یہ معنی بھی ہیں کہ:۔ نزع کریں تو سر سے نہ
 مارنے جائیں یعنی قتل کروائے جائیں گے۔

بس است در دستانہ مخمانہ بیار حقیق بادہ رسید از رفیق تو بہ داع
 چھوڑ دو راتوں کی ریاضت اور وظیفوں کو سرود مے منگاؤ حقیق بادہ پہنچا رفیق
 تقویٰ (عمر بھر کے زہد و صلاح) کو رخصت کر دے

بیار مژ کہ چو خورشید مشعل افروزد رسد بکلبہ در ویش نیز فیض شمع
 لے آؤ شراب (وہ رشوت جو بادشاہ دے رہا تھا) کہ خورشید عالم افروز
 جب فیض ساں ہو تو فقیر کے اندھیرے گھر میں کیوں نہ کچھ روشنی پہنچے، قبول عطیہ پر
 رضامند یہ شعر بادشاہ کا غصہ ٹھنڈا کرنے کے لئے ہے کہ اُس کی عطا کو آپ نے ہکرا
 دیا تھا اُس نے یقیناً برا مانا ہی بلکہ تم طریقی سے آپ کا وظیفہ مستحقہ بھی بند کر دیا ہے۔

اس کے بعد آپ نہایت حسرت و انکسار کے ساتھ فرماتے ہیں کہ ہنر کی زمانے میں کہیں قدر نہیں دوسرے
 مجھ میں کوئی ہنر نہیں کہ جس کو لے کہ اس کساد بازاری میں کہیں تجارت کے لئے نکل جاؤں۔

ہنرنمی خردایام وغیرانہ نم نیست کجا روم بہ تجارت بایں کساد متاع
 یہ شعر انکسار سے ہے۔ اصل معنی جو مخاطب (بادشاہ) سے پوشیدہ نہیں یہ ہیں کہ میں
 ہنر مند جہاں ہوں کہ جہاں چلا جاؤں گا میری قدر ہوگی قطع میں بھی چلے جانے کے ارادے
 کا اسی کہہ کرنے انداز میں بادشاہ کو متین۔ نوٹس دیا گیا ہے۔

جین و چہرہ حافظ خدا جہاد کند ز خاک بارگہ کبریاے شاہ شجاع
اس کے معنی بھی زبان ادب و آداب میں یہی ہیں کہ جناب کے دروازے کو بند
اب پوچھا ہے۔ یہاں سے رخصت ہو جانے پر کمر بستہ ہو۔

شجاع کو حافظ صاحب کی یہ بہت بڑی دھمکی تھی اُس زمانے کے فرمانرواں کے
باہم یہ بحث اور آرزو رہا کرتی تھی کہ نامی نامور اہل کمال ان کی زینت دربار رہیں۔ اگر
کوئی ناراض و نالاں ہو کر شہر و دربار سے چلا جائے تو یہ اُس بادشاہ کی توہین سے کم نہ
شجاع نے اس کا بہت بُرا مانا گو بظاہر شاہانہ بی پرواہی سے یہ جواب دیا جو
جو دیوان کی ایک غزل کے اس شعر میں پایا جاتا ہے۔

ز دست جو رہ تو گفتم ز شہر خواہم رفت بخندہ گفت برو حافظا کہ یائے تو بستی
لیکن یہ دھمکی حافظ صاحب کی اپنی طبیعت کی غلط فہمی پر مبنی تھی کیونکہ اُس کے چل کر حیب
انہوں نے علائق شیراز کو چھوڑنا چاہا تو انہیں معلوم ہوا کہ رکت آباد و مصلیٰ شیراز کا خوش منظر تمام
جس میں نہر کتا بہتی ہے، انہیں جانے دیتے دانگگیر ہوتے ہیں۔

نمید ہند اجازت مگر بسیر و سفر / نسیم خاک مصیبتے و آب رکتا باد
مُراد ان دو چیزوں سے مگر شیراز ہے جہاں آپ کا دل لگ گیا تھا اور جس بس گئے
اس دھمکی اور اس غزل سے جس میں شجاع کی مرضی کی متابعت اور مخالفت شراب سے
دست برداری کے اقرار انکاری اور انکار اقراری ملے ہوئے غلط پڑھیں اور ایک
ایک لفظ و ترکیب میں کئی کئی چٹکیاں موجود ہیں بادشاہ شجاع اور کبھی بھڑک جاتا ہے اور
دراہم فروختہ ہو کر آپ کی ڈیوڑھی پر آمد و رفت اور حاضری دربار اور وظیفہ سد و ذکر دیتا ہے
(۲) آپ کی نسبت ریاکار ہونے کا گمان ظاہر کرتا ہے جس کے جواب میں آپ فرماتے ہیں۔

گفتی از حافظ بابوے ریامی آید " آؤں بے نیت باد کہ خوش بُردی ہوئے
ایک اور موقع پر خدا کو گواہ کر کے قسم کھا کر یقین دلاتے ہیں کہ ۵
نامزدانہ ریایم حریفانِ نفاق آئکہ او عالم بہرست بدیں حال گواست
مزید برآں یہ بھی فرماتے ہیں ۵
بادہ نوشے کہ در کعبہ سحر ریائے نبود بہتر از زہد فروشنے کہ در روز و ریاست
شراب پینے میں کیا مضائقہ ہے ۵
چہ بود گر من و تو چہ تقدیر بادہ خوریم بادہ از خون رزانت نہ از خون شہاست
ایں نہ عیب است کہ زین عیب خلل خواہد بود و ر بود عیب شہرہ مردم بے عیب کجاست؟
یہ سب شجاع کو راضی کرنے کے لطف میں سب سے شوع تر یہ شعر ہے
چہ ملامت بود آنرا کہ چو من بان و خورد ایسا نہ عیب است بر عاشق رنڈ و خطاست
ظاہر ہے کہ آپ شراب نہیں پیتے تھے لہذا پہلے مصرعہ کے معجم ہونے میں شک کیا
ہے؛ دوسرے مصرعہ میں خود کو عاشق رنڈ کہا ہے یعنی عاشق شجاع جو رنڈی کا حامی کار
تھا مراد خود آپ۔ یہ کہ تیرے چاہنے والے کے نزدیک یہ کوئی عیب و خطا
نہیں ہو سکتی! یہاں تک بھی خیریت تھی لیکن اگلے شعر میں ایک شراب کیا سارے
گناہ حلال کر دیتے ہیں اور کس زور شور کے ساتھ ۵
فرض ایڑ بگذا ریم بہ کس بد نہ کنسیم وانکہ گویند روانیت، بہ گوئیم رواست
پہلے مصرعہ میں شرط بظاہر نہایت ہلکی سی مگر فی الحقیقت ایسی کڑی لگائی ہے کہ روا
ہوتے ہی ہر محصیت پھر ناروا بن جاتی ہے مراد اس شرط سے حقوق اللہ و حقوق
ہیں۔ جو ان کو ادا کرے اُس کے لئے سب مباح ہے۔

مقطع میں حافظ سے مراد حافظ شاہ شجاع ہے جو آپ کی ازادہی پر تل گیا تھا
وظیفہ بند کر دیا تھا وغیرہ فرماتے ہیں ۛ

باد مینوش و میا زار تو کس را حافظ زانکہ از دون مردم بگی جرم و خطا بست
باد مینوش کو صنت تہنئیں کی رو سے بادہ نے نوش بھی پڑھ سکتے ہیں یعنی
ست پی۔

ایک اور غزل میں شجاع کو عفو معافی کی طرف ذیل کے انداز میں توجہ
دلاتے ہیں ۛ

باتنے از گوشہ میخانہ دوش گفت بہ بخشنید گنہ مے بنوش
یعنی شراب پینے لگ تو بادشاہ تیرے قصور سے درگزرے گا۔ جواب میں آپ ہی
فرماتے ہیں کہ خدا بخشنے والا ہے قرآن میں اُس نے رحمت کے وعدے فرمائے ہیں۔
عفو الی بکند کار خویش فردہ رحمت برساند سروش
عفو خدا بیشتر از جرم ماست نکتہ سر سبز لگوئی خموش
اس شعر میں سمجھایا ہو کہ عفو کا ادہ بندوں میں بھی زیادہ ہونا چاہیے۔

شیراز چھوڑ کر چلے جانے کی دہکی سے دست برداری اور بادشاہ کے ساتھ
دام و فاداری کا اُن الفاظ میں عہد پیش کرتے ہیں کہ میفروش کے لقب سے نوازتے ہیں

گوش من و حلقہ گیسوئے یار روی من و خاک در میفروش
اے ملک العرش مرا کش ہرہ وز خطر چشم بدش دار گوش
داور دیں شاہ شجاع آ نکہ ست روح القدس حلقہ امرش بگوش
زندی حافظ نہ گناہیت صعب باکرم بادشہ عیب پوش

عیب پوش کے لفظ میں صوفیوں کی معیت پر چشم پوشی فرمانے کی طرف جس کا ذکر پہلا
ہے، تلمیح ہے فرماتے ہیں اُن کی تو شراب نوشی تک معاف ہو جائے، اور میری پرہیزگاری
معاف نہ ہو۔ پکڑی جائے کیا انصاف ہے!

شاہ شجاع کو مرفوش کا لقب اور پردے آئے ہیں اب پیر مناں کا خطاب دیتے

ہیں ۵

منم کہ گوشہ خمانہ خالقانہ منت دے پیر مناں درد و صبح گاہ منت

اپنی مفلسی جتاتے ہیں کہ وظیفہ بند ہے ۵

گرم ترانہ چنگ و صبح نیست گہاک لہلے من بحر آہ عذر خواہ منت

مرا گلے تو بودن ز سلطنت خوشتر کہ دل جو رو جائے تو غر و جاہ منت

کلاہ دولت خسرو کجا چشم آید کہ خاک کوئے شاعریت کلاہ منت

گناہ گرچہ نہ بود اختیار ماحافظ

تو در طریق ادب باش کو گناہ منت

ان سب اشعار میں بادشاہ کو دشمنی کرنے کی باتیں ہیں آئندہ قطع کا مفہوم یہ ہے کہ اس

مخالفت شراب پر میں شرفا مجبور تھا تا ہم بطریق ادب معافی چاہتا ہوں اور اقرا جسم
کرتا ہوں!

اس تمام غزل کا جس کے یہ چند اشعار ہیں لہجہ بہت عاجزانہ اور مجبورانہ ہے معلوم نہیں
کتنا عرصہ وظیفے کو بند ہوئے گزر چکا ہے اخراجات کی طرف سے آپ نہایت تکلیف میں
ہیں ہر شعر کے قافیہ سے ایک آہ پیدا ہے۔ لیکن شاعرانہ شوخیوں سے پھر بھی دست بردار
نہیں ہیں مطلع ہی میں شجاع کو پیر مناں کا لقب عطا ہو گیا ہے ۵

پھوٹی اس نہ ہم سے گدائی میں لگی

یہ مصرعہ آپ کے حال پر صادق ہے۔ اس سب حالت کے باوجود نوک جھونک
کئے جلتے ہیں ملاحظہ ہو یہ شعر جس میں تجارتِ شراب کے منافع پر جو شجاع لے رہا تھا
مراخانہ استیلاں ہے اور ساتھ ہی یہ دشنام بھی مستنطقہ کی عقل جاتی رہی ہے! ۵
بہائے بادۂ چوں لعلِ حیات؛ جو غفل! بیا کہ سود کے بُر دکیں تجارت کر د!
باقی خرابات (شجاع) کو دعا دیتے ہیں ۵

مقامِ اصلیٰ ما گوشہ خرابات است خداش خیر دہاؤ آنکہ ایں عمارت کر د
مقامِ اصلیٰ سے مراد گورگرٹھا دفن گریہاں مراد وہ گڑھا ہے جس میں سوسائٹی کو
شراب کی بدولت آخر جا کر ناٹھا! ایک اور شعر میں بھی خرابات کے لفظ سے بادشاہ پر
چوٹ کی ہے ۵

قدم نہ خرابات جُز بہ شرطِ ادب کہ ساکنان درشِ عمران بادشاہ اند!
میخواری کی مخالفت سے کانوں پر ہاتھ رکھنے اور انکار و اجتنائے کا یہ طنزیہ شعر
کس قدر حیرتناک اور دلین مزاح ہے ۵

نہ قاضیم نہ محدث نہ محتسب نہ نفیہ مرا چہ سود کہ منع شراب خواہ کنہم؟
یعنی شراب کی بندک بند اور پکڑ دھکڑ میں جن لوگوں کے فائدے ہوتے ہیں ہاتھ
رنگے جاتے ہیں تنخواہ اور رشوتیں مارتے ہیں اُن میں نہیں پھر تجھے کیا فائدہ کہ میں شراب
نوشی کی مخالفت کروں؟ پھر اس مخالفت کا گمان باطل ہو۔

ظاہر ہے کہ ان اشعار سے شجاع اور اُس کے احکامِ شراب کی بُری بھد ہوتی تھی
آپ کا کلام لطیف و ظریف مشہور ہونے کی عجیب و غریب قابلیت رکھتا تھا رند و زاهدوں

کو اُس میں مزے ملتے تھے آپ کے قلم سے نکلنے ہی لوگوں کی زبانوں پر جاری ہو جاتا تھا۔
 محلوں میں سماع اور نغمے اسی پر رہتے تھے مطربوں کی زبانی شجاع کے کاؤں میں بھی
 پہنچتا ہوگا اور وہ ان مہین مہین چٹکیوں پر جو خاص اُس کے لئے اشعار میں پوشیدہ ہوتی
 تھیں دانت ہی پس پس کر رہ جاتا ہوگا۔ وظیفہ بند تھا اُس کے کھلوانے جاری کرانے
 کے بھی عجیب عجیب شوخ انداز اشعار میں ہوتے تھے مثلاً نوروز کی مبارک باد کی غزل
 میں فرماتے ہیں ۵

رسید مژدہ کہ آمد بہار و بہرہ و مسد وظیفہ گر برسد مہر فش گل است و نسید
 مگر وظیفہ کہاں؟ وہ تو بادشاہ نے بند کر رکھا ہے ۵

من اس مرقع رنگیں چو گل خواہم سوخت کہ پیر بادہ فروش بجرعہ غنید
 پیر بادہ فروش پھر شجاع کو کہا گیا ہے بجرعہ غنید سے مراد کئے کو نہیں پوچھتا پیر کے
 لفظ میں ایک لطیفہ یہ پوشیدہ ہے کہ اس عرصہ میں شجاع ایک بزرگ کامریہ ہو گیا ہے
 اور انھوں نے اُس کو اپنی خلافت بھی عطا فرمائی ہے !

بادشاہی وظیفہ بند تھا تو خیر اوروں سے ہی کچھ مدد ملی قرض ہی مل جاتا مگر بادشاہ
 کی ناراضی کی وجہ سے سب قرض ہیں قرض وام بھی میسر نہیں اس مضمون کو اس شعر میں
 ادا کیا ہے ۵

چناں کر شمع ساقی دلم زد دست برسد کہ باکے دگر ہم نیستا نے گنت و شنید
 آخر میں کس مزے سے شجاع سے وظیفہ کا تقاضہ فرماتے ہیں ۵

بہار می گزرد ہر گستر دریا ب کہ رفت موسم و حافظہ ہنوز مے نہ چشید
 مگر ان ہلکے ہلکے تقاضوں سے کچھ کام نہیں نکلتا کچھ اثر نہیں ہوتا اخراجات تنگی

کہتے ہیں مڑو تمہیں ستاتی ہیں یہاں تک کہ آپ مضطرب ہو جاتے ہیں چیخ و پکار کر تقاضہ
کرتے لگتے ہیں ۵

جانا بجا جتے کہ تراہست با خدائے
اے بادشاہِ حسنِ خدا را بخوشیم
اسبابِ حاجتیم و زبانِ سوالِ نیت
ہم جہاں نہاست خمیرِ منیرِ دوست
محتاجِ جنگِ نیت گرتِ قصدِ نیت
اے عاشقِ گدِ چوبِ لوحِ بخشِ یار
آخودے پہرے کہ مارا چہ حاجت
بارے سوالِ کن کہ گدِ مارا چہ حاجت
در حضرتِ کریمِ تنہا چہ حاجت
اظہارِ احتیاجِ خود آہِ چہ حاجت
چوں رختِ لادنِ نیتِ شجرِ حاجت
میدادِ نیتِ وظیفہِ تقاضا چہ حاجت
پہچ میں بھانجی مارنے والے بھی ہوتے ہیں ایک شعر میں ان کو بھی یہ کہہ کر جھڑک
دیتے ہیں کہ دو ستوں کے درمیان تم پہنچ میں آنے والے کون ! ۵

اے مدعیِ برو کہ مرغا تو کا زینست
ذیل کے شعر میں بادشاہ کو طوفان سے بچانے کی طرف لطیف اشارہ ہے اس
احسان کو اُس نے موتی (سلطنت) کے پالینے کے بعد بھلا دیا ہے اُس دریا (یعنی حافظ)
سے جس نے وہ موتی دلایا بے عنم و بے پرواہ ہو بیٹھا ہے مگر اس کو اپنے
اوپر رکھ کر جاتے ہیں ۵

آں شد کہ بار منتِ ملاح ہر دے
اس تمام غزل میں کوئی نوکاپہ کی نہیں، سیدھا اور صاف تقاضا وظیفہ کے اجرا
کا کیا ہے تاہم یہ غزل نہ اور سینکڑوں اشعار و شجاع کو لطیفوں سے ہنسانے میں
کے لئے آپ نے لکھے کچھ کارگر نہیں ہوتے ایک عرصے تک آپ مفلسی تنگدستی کی شکایت

کرتے نظر آتے ہیں اور شجاع آپ کی طرف سے بدستور منہ پھیرے ہوئے، زار ہو ہو کر آپ اسکو اپنے حال پر متوجہ کرتے ہیں ۛ

جانا ترا کہ گفت کہ احوالِ ما پیرس
نقشِ حقوقِ خدمتِ اخلاصِ بندگی
بیگانہ گرد و قصۂ پیچِ آشتِ ما پیرس
از لوحِ سینہ محو کن و نامِ ما پیرس
آنکس کہ با تو گفت کہ دریشِ ما پیرس
آنکس کہ با تو گفت کہ دریشِ ما پیرس
جرمِ گذشتہ عفو کن و ما جبرِ ما پیرس
جرمِ گذشتہ عفو کن و ما جبرِ ما پیرس
ایک اور غزل کے اشعار ہیں ۛ

از غزلتِ نبود و در گرشِ پیرس حال
محترم دار و دم کیں گس قند پرست
بادشاہ ہے کہ بہسایہ گدائے دارد
تا ہوا خواہ تو شد فرہمائے دارد
ستم از غمرہ میاں موز کہ در مذہبِ عشق
ہر عملِ اجرے و ہر کردہ جزائے دارد

خُسر و اِحافِ ظِ در گاہِ نشینِ فاتحہ خواہد

از زبانِ تو تمنائے دوائے دامنِ قبولِ دارد

ستم از غمرہ میاں موز، انم فقط شاعری سے نہیں کہا ہے بادشاہ آپ کا دشمن ہو رہا تھا اور آپ کو کسی اڑنگے میں پھانسی کر پیر و فوجداری (احساب) کر دینے کی فکر میں تھا یا کچھکا تھا شعر ذیل کے مترشح ہے ۛ

خُزینہٗ دلِ حافِظِ بزلِ وف و خالِ مدہ کہ کار ہائے خُپنِ حدِ ہر سیاہ نیست

سیاہ بشتی کو کہتے ہیں کو تو والی عموماً سیاہ فام عفریتِ منظر شیدیوں کو دیکھا کرتی تھی دہلی میں محمد شاہ کے عہد تک یہ دستور رہا شیدی فولاد خاں کو تو وال تھا۔ زلف سے بیڑیاں اور زنجیریں، خال سے احدی دپیادہ کانٹھیں، مُراد ہے۔ غرض حافظِ صفا کی کو تو والی

میں گرفتاری درپیش تھی اسوقت کا یہ شعر ہے اور اسی کے ساتھ کا یہ مشہور ضرب المثل شعر ہے جو آب زر سے لکھ کر مصرع چوکھٹے میں لگانے کے قابل ہے ۵

مباش درپے آزار ہر جہ خوانی کن ؛ کہ در شریعت اغیر ازیں گناہے نیست
عقاب جو رکشا دست بال دہمہ شہر کمان گوشہ نشینے و تیر آہت نیست
چنین کہ در ہمہ سودام راہ می بسیم بہ از حمایت زلف تو ام پناہے نیست
عدو چو تیغ کشد من سپر بسند ازم کہ تیر با جسد از نالہ و آہے نیست
اس شعر میں حافظ صاحب اپنا کرتے نظر آتے ہیں مطلع اور حسن مطلع بھی یاد
کی اس خشکی کو رفع کرنے کی کوشش میں ہے کہ حافظ صاحب نے شیراز چھوڑ کر کہیں اور
جانے کا ارادہ کیوں کیا ؟ ارادہ سے دست بردار رہ کر فرماتے ہیں ۵

جز آستان تو ام در جہاں پناہے نیست سر مرا بجز ایں در حوالہ گاہے نیست
چراز کوئے خرابات لائے بر تادم کزیں بہم بجاں چچ رسم ولہے نیست
جان پر بنی ہوئی ہے مگر شیراز کو کوئے خرابات کہنے سے فلم باز نہیں رہ سکتا
بادشاہ کی طوطا جٹھی کی طرف ذیل کے شعر میں کیا حسین اشارہ ہے ۵

غلام نرگس پتاش آں سہی سرور کہ از شراب غرورش بکس نگاہے نیست
الغرض اس غزل کے مقطع سے کہ ۵ خزانہ دل حافظ زلف و حال مدہ الم بوجہ

مترشح ہے کہ آپ کے پیچھے مقدمہ لگا دیا گیا تھا اور وارنٹ جاری تھا غالباً یہ وہی مقدمہ
کفر تھا جس کا قصہ ہم اوپر مفصل لکھ آئے ہیں ۔ خلاصہ یہ کہ بادشاہ کا کچھ بس نہ چل سکا حافظ
صاحب ناچار بری کر دیے گئے بادشاہ کو بڑی نفرت اور زک نصیب ہوئی اس کی
شرمندگی دور کرنے کے لئے آپ نے کیا حسین اور نفیس غزل لکھی ہے کہ شعر فارسی میں اپنا

جواب نہیں دیتی فرماتے ہیں ۵

گر ز دست زلف میکینت خطائے رفت رفت
ور ز بند و سے شاہراہ اجنائے رفت رفت
برق عشق از خرمے پشمینہ پیشے سوخت سوخت
جو شاہ کامراں گریہ بر گدائے رفت رفت
گر دلے از غمزدہ دلدار سے بر دبر د
در میان جان و جانان ہجرائے رفت رفت
در طریقت بخش خاطر نیا شدے پیار
ہر کدورت را کہ بنی چوں غلجے رفت رفت
عشق بازی را کل باید سے دل پائے وار
گر بلا سے بود بود و گرو با سے رفت رفت
از سخن چنیاں ملاست با پدید آید و سے
چوں میان ہنشتیان ہجرائے رفت رفت
عیب حافظا گو کن حافظ کہ رفت از خالقا

پائے آزاداں چہ بندی گز بجائے رفت رفت

ہم بھی حافظ صاحب اور شاہ شجاع کے مناشقے کے طویل قصے کو جس کی تمنا میں آ رہے
سے زیادہ دیوان بھرا ہوا ہے یہاں پر رفت و گزشت کرتے لیکن اس قدر تفصیل
میں ہم زیادہ تر اس لئے پڑے کہ اس سے حافظ صاحب کا طرزِ ادا روشن ہوتا
ہے کہ کس طرح آپ زلف و خال گل و بلبل وغیرہ کے استعارات میں روزمرہ کی باتیں اور
پیش آمد واقعات لکھ جاتے ہیں اور غزل کو ہر قسم کے مطالب کے ادا کرنے کا آلہ کار
بناتے ہیں کہ حیرت ہوتی ہے۔ کون سا معنوں ہے جس کے ادا کرنے پر آپ ان استعارات
میں قاصر نہیں معلوم ہوتے؟ غزل کا ظرف تنگائے آپ کی خاطر خواہ حد تک وسیع ہو جاتا ہے
جب آپ قلم اٹھاتے ہیں غالب کی یہ شکایت بھی نظر آتی ہے کہ ۵

بہر ذوق نہیں ظرف تنگائے غزل
کچھ اور چاہئے وسعت سے بیاں کے لئے
اول تو مرزا نے اپنے نیا اپنے عہد کے حالات واقعات کسی اُردو یا فارسی غزل

حافظ کی طرح قلب مند نہیں کئے ہیں ساری شاعری مرندہ کی قافیہ پائی ہے جس طرح میں اس کے قافیوں کے لائق جو مضمون نظر آیا اس کو باندھ دیا خواہ وہ اُن کی روداد یا کوئی امر واقعہ ہو یا نہ ہو، اس پر غزل کی تنگ ظرفی کی تسکایت بھی؟ یہ بھی ایک اُمید سخن ہی بات ہے واقعہ نہیں۔

حافظ صاحب کی کیفیت اس سے بالکل مختلف ہے۔ آپ ہیں وہ شاعر کہ جو واقعہ آپ پر گزرتا یا پیش نظر آتا ہے آپ کی طبیعت اُسے لطیف و حسین بنا کر غزل کا جامہ پہنا دیتی ہے۔ اور یہ ممکن صرف اس لئے ہے کہ ہر چیز کو آپ فطرتاً عشق و محبت کی نظر سے دیکھتے ہیں چنانچہ دعوے کے ساتھ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہم سے زیادہ دیوان آپ کے خیالات کا آئینہ جذبات کا ترانہ آپ کی سرگزشت کا دفتر اور عہد کے سوانح کے اشارات سے ملوئے۔ صدا ہا اشعار کی تلمیحات اس وقت ناپید ہو گئی ہیں اس کی وجہ سے کلام کا لطف آدھا یعنی صرف رسمی غزلوں کا سامرہ رہ گیا ہے وہ ملیح جن سے اُس میں لطف و در لطف تھے آج ناپید ہیں۔ پھر بھی کس غضب کا لطف ہے کہ ترجمے کے ذریعہ بھی اگر کوئی آشنا ہوتا ہے تو ہونٹ چاٹتا رہ جاتا ہے۔ ادھر گوئے جیسے زبردست شاعر کو بھی موہ لیتا ہے کہ وہ آپ کے دیوان کے نمونے پر دیوان لکھنے بیٹھ جاتا ہے اور ہر تازہ بتازہ نو بنود والی غزل کی لے ہی پر گورے ٹامی ناچنے لگتے ہیں اور تازہ بتازہ نو بنو کا گاکر تھرکیاں لیتے ہیں اہل ذوق اور صوفیوں کی تو کچھ پوچھو ہی مست۔ تھلا بازیاں کھاتے اور سر دھتتے ہیں اور یکے نہ دمنیں جبکہ کلام کا جوش و خروش یہ ہو جیسا کہ اس غزل میں بلا نغمہ و سرود موجود ہے۔

بیاتا گل ہر افشاں ہم دے درسا غراںدازیم فلک راستفت بسکایم و طح دیگر اندازیم

اگر غم شکر انگیزد کہ خون عاشقان ریزد
 بیاجاناً منور کن ز رویت مجلس مادر
 چو در دست است دئے خوش بزن مطرب خوش
 صبا خاک وجود با آں عالی جناب انداز
 یکان عشق می لافد و گزافات می باند
 بہشت عدن گر خواہی بیابا، ما میخانہ
 من و ساقی بہم سازیم و بنیادش بر اندازیم
 کہ ہر رویت غزل خوانیم و در پایت سر اندازیم
 کہ دست افشاں غزل خوانیم و پاکو باں سر اندازیم
 بود کاں شاہِ خوباں را نظر بر منظر اندازیم
 بیا کیس داو رہارا بہ پیشش اور اندازیم
 کہ از پائے خمت کیسز محض کو تر اندازیم

سختدانی و خوشخوانی نمی ورزند در شیراز

بیا حافظ کہ ما خود را بملک دیگر اندازیم

بعض غزلوں سے جو انتہائی شادمانی کی ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شجاع سے آپ
 کی آخر صلح و مصالحت ہو گئی اور سہ خدا نے پھر کے کیا خانہ چین آباد! اندازِ بخلیہ ایک غزل ہے
 روزِ ہجران و شبِ فرقت یا آخر شد
 اہل ہمنام از تو نعم کہ خزاں می نہ بود
 بعد ازیں نور بافاق دہیم از دل خویش
 اہل پریشانی شبہائے دراز و غم دل
 ساقیا عمر دراز و قدحت پرے باد،
 شکر ایزد کہ با تہال کلاہ گوشہ نگل
 باور نیست ز بد عہدی ایام ہسنوز
 ضج امید کہ بد متکلف پردہ غیب
 گرچہ شغفگی کار من از زلفت تو بود
 زوم ایں فال گذشت آخر و کار آخر شد
 عاقبت در قدیم باد بہار آخر شد
 کہ بخوار شد رسیدیم و بخار آخر شد
 ہمہ در سایہ گیسوئے نگارہ آخر شد
 کہ بسعی توام اندوہ خسار آخر شد
 نخواست باودے و شوکت خارا آخر شد
 قصہ غصہ کہ از دولت یار آخر شد
 گو بروں آئے کہ کار شب تارا آخر شد
 حل ایں عقدہ ہم از منے نگارہ آخر شد

در شمار او چہ نیاورد کہے حافظ را
 شکر کاں محنت بے حد و شمار آخوشد
 ایک اور غزل کے مطلع سے بھی حضرت کے کسی کے ساتھ صلح و مصالحت ہو جانے کا
 مضمون پیدا ہے دوسرے شعر یعنی حسن مطلع سے ظاہر ہوتا ہے کہ کسی بڑے فتنے کے بعد یہ صلح
 میسر آئی ہے اُس کو چہ فتنہ بود کہ مشاطہ قضا انجخت فرمایا جو آپ کی زندگی میں شجاع کے
 ساتھ جو مخالفت باہمی رہی اُس سے بڑا فتنہ آپ کے لئے اور کیا ہو سکتا تھا لہذا غزل
 ذیل کو بھی اسی صلح و مصالحت پر خوشی کا ترانہ سمجھا جاسکتا ہو۔ ہزاروں شکر ادا کرتے
 ہیں کہ دوست کو پھر حسب مراد اور اپنا ہمساز و دمساز پایا ہے

ہزار شکر کہ دیدم بکام خوشیت باز شکر ابکام خود و با تو خوشی را دمساز
 چہ فتنہ بود کہ مشاطہ قضا انجخت کہ کرد ز گشت تش سیہ بر مہ نماز
 بریں سپاس کہ مجلس منور است بدو گرت چو شمع جفاے رسد بسوز و لباز
 ملائے کہ بر فے من آمد از غم عشق ز آشک پُرس حکایت کہ من نیم غماز

اس طویل استدلال کے بعد جو ان استفسارات سے شروع ہوا تھا کہ حافظ صاحب
 رند و بخوار تھے یا صوفی پاکباز؟ حسن پرست ناظر حسن تھے کہ بد نظر لفظ باز؟ نتیجہ نکالنے کا
 اب وقت آگیا ہے پہلے سوال کا نتیجہ خود بخود یہ مترتب ہوتا ہے کہ رند و بخوار ہونے کے
 بالکل برعکس آپ ایک مدۃ العمر شہر بخواری اور شہر آب کے مسلمانوں میں رواج پالنے کے
 خلاف جہاد میں مصروف رہے اور اس میں یہاں تک غلو کیا کہ ایک مطلق العنان بادشاہ کو
 اپنا دشمن بنالیا سخت مصائب اور خطرات میں پڑنے کے علاوہ ان تمام ذبیہ دی
 توقعات پر پانی پھیر لیا جو شجاع کے بادشاہ ہو جائے پر آپ کو اُس سے ہو سکتی تھیں یا دشمن
 کو مخالف پاکر ابلنے زمانہ بھی آپ سے منہ پھیرے رہے سوائے ایک شخص کے جس کی

تعریف میں آپ نے یہ شعر یاد گار چھوڑا ہے ۵

وفا از خواجگانِ شہرِ بامَن، کمالِ دین و دولتِ بوالوفا کرد؛

یہ شعر اسی غزل میں وارد ہوا ہے جس میں شجاع سے تو قحطِ شہر آئے کا نوہم ہیجینی ۵

گر از سلطانِ طمعِ کردم خطا بود و رازِ دلِ بر وفا جستم جفا کرد

شراب کی مخالفت کو آپ نے نہایت لطیف پیرایہ میں درباری میخانہ سے تعبیر فرمایا ہے
ایسے سبھل کی زبان میں پکٹنگ کہتے ہیں ۵

وارم از لطفِ ازل منزلِ فردِ طمع گھرِ چہر درباری میخانہ رنڈاں کروم

ایک اور قطعہ بند میں تقسیمِ غلیظ فرماتے ہیں ۵

بخاکِ پاکِ صبحی کشاں کہ امنِ مست بکوئے میکدا استاودامِ بدبارانی

بہیچِ زائدِ ظاہر پرستِ نشستِ شستم کہ زیرِ خرِ قہ نہ زنا رواشتِ پہنائی

ایسی پاک و پاکباز ہستی پر زندگی و میواری کا الزام رکھنا یا لگان کرنا نہ صرف تجوید و

افسوس کی بات ہے بلکہ معصیت اور آپ کے کلام میں پلے بھری کی دلیل۔ صریحاً آپ نے اشار

میں ایک رندِ مست کا ہر وہ پھر رکھا ہے جو کوئی اسپر و صلو کا کھاسے وہ حافظ صاحب کے

ہو قوف بنائے میں آتا ہے یا تحقیق کی ٹانگ ٹوڑتا ہے حافظ صاحب پر جو متاقلہ صاحب شعرِ مجسم نے چھوڑا

ہے اس کی نسبت ان کے پرستاروں میں سے کسی نے بڑے فرقے ساتھ اُن کے حالات میں

لکھا تھا کہ قلم کے ایک سپاٹے میں لکھتے چلے گئے تھے یہاں تک کہ اُس کو تمام کر کے دم لیا اور سنا کر

دا و طلب ہوئے کہ کیوں کیسا لکھا؟ یعنی "حیاتِ حافظ" سے جو انہی دنوں میں شایع ہوئی تھی

بڑھ گیا قلم کی اس روانی اور جھپکے کیساتھ جو کچھ لکھا جائے اس میں تحقیقِ حالات اور تفتیش

سیرت کے ساتھ انصاف کی کیا توقع ہو سکتی ہے مصنف شعرِ مجسم نے اگر حضرت خواجہ حافظ پر

میخواری کا گمان اپنے مقالے میں باقی چھوڑا تو یا تو ان کو یہ متواتر اشعار جو حضرت کی راتوں کی عبادت و ریاضت اور صلاح و تقویٰ پر صریح دلالت رکھتے ہیں نظر نہیں پڑے یا انھوں نے بقول خود حافظ ۛ

مے خور کہ شیخ و حافظ مفتی و مختب چوں نیک بنگری ہمہ نزدیک کند
حضرت خواجہ حافظ کو نوز بالہ : اس شعر کے مطابق سچ ایک معمولی ریاکار و مٹکا
سمجھا جو تقدس جٹائے کے لئے ایسے اشعار بھی دیوان میں رکھ گیا ہے جن کی صداقت کو مگر
مولوی شبلی کی حقیقت میں نظر باور نہیں کر سکتی ! اشعار یہ ہیں ۛ

صبح خمیزی و سلامت بلی چوں حافظ ہر چہ کردم ہمہ از دولت قراں کردم
حافظ اور کج فقر و خلوت شہائے مار تابا بود و ردت دعا و درس قرآن غم مخور
مرد و خواب کہ حافظ ببارگاہ قبول زور و نیم شب و درس صبح گاہ رسید
عزیز مسلمان کی کم از کم فرمایش : تریو ز نامی انگریز جس نے دیوان کا انگریزی میں ترجمہ
کیا ہے ضمیمہ حالات میں حافظ صاحب کی انتہائی پاکیزہ طبیعت بے بہا نیک خصلت تقویٰ
اور پلہارت کا قائل ہو لیکہ ، روح اور مصنف شعر العجم اس کے برعکس ۛ
بہیں تفاوت رہ ان کی است تا بہ کیا !

مکر و تدویر سے حضرت اس قدر دور ہیں کہ اس کے متعلق آپ کا یہ قلم توڑ معرکہ کا شعر
بہترین گواہ ہے ۛ

رنگ تدویر پیش مانرود ، شیر سرخیم واقعی سیہ ایم
مکر فرماتے ہیں ۛ
مانہ مردان ریا نیم و پرستار لفاق عالم اسرار بر این صدق گو است

ایک اور گروہ ہے یعنی جدید تعلیم یافتوں روشن خیال لوگ اگر وہ جو باوجود روشن خیالی کی لال ٹین ہاتھ میں ہونے کے اسی غلط فہمی اور غلطی کے گڑھے میں گر پڑتا ہے اور حافظ صاحب کی نسبت میخواری کے استدلال میں یہ دلیل لاتا ہے کہ نشہ کی حالتوں اور میخواری کے معاملات کی کلام میں وہ باریک تشریحات اور طبعیں موجود ہیں جن سے ایک میخواری ہی واقف ہو سکتا ہے دوسرا ان کو اس صحت کے ساتھ بیان نہیں کر سکتا "مگر اس استدلال کے ساتھ ہم نے ان حضرت کی زبان سے کوئی شعر اس کی مثال و سند میں نہیں سنا۔ خود ہمیں تمام دیوان کی چھان بین میں کہیں کوئی ایسی بات یا رمز خاص نہ پائی جو علم عام میں نہ ہو۔ میخواروں سے زیادہ اہم نشر و ادراک کسی گروہ کے معاملات و حالات نہیں نشہ و شراب میں رازداری کہاں؟ پھر علی الخصوص عہد شجاع میں ہر طرف میخواروں کے سجوم اور شراب کی مجلسوں اور میخانوں کی دھوم اُدھر حافظ صاحب جیسی اخاذ طبیعت کا ذہن و ذکی شاعر اُن سے نشہ کی حالتیں اور شربوں کے محسوسات مخفی رہ کیسے سکتے تھے؟ تاہم اگر کہیں اُن کے کلام میں ایسے خصوصیات موجود ہیں تو اس استدلال کا کیا موقع ہے کہ جب تک شاعر خود میخواری سے آشنا نہ ہو یہ رموز کلام میں تراش نہیں کر سکتے؟ شاعر کی تو تعریف ہی یہی ہے کہ وہ باریک سے باریک جذبات و محسوسات کو اپنے ہون خواہ غیر کے ہو بہو نقل کر سکے جو لوگ حافظ صاحب پر اس دلیل سے اثبات میخواری کرتے ہیں وہ فی الحقیقت اُن کی شاعرانہ قابلیت و ذکاوت سے انکار کرتے ہیں

حافظ صاحب کے اشعار کی سند سے وراثت اُن کو آلائشوں سے پاک اور نیک ہناد ثابت کرنے کے بعد اب روایت بھی دیکھنا ہے کہ آپ کی نسبت روایت کیا کہتی ہے۔ تمام قدیم و جدید تذکروں میں حافظ صاحب کو ایک بزرگ و ولی مانا گیا ہے اُن کا نام بغیر ان الفاظ کے جو بزرگوں کے نام کیسا تھلے لے جاتے ہیں نہیں لکھا گیا حضرت و خواجہ و

رحمۃ اللہ علیہ وغیرہ الفاظ آپ کے نام کے اول و آخر میں ہم نے آپ کے دیوان کی ایک اُس نقل کے سرورق پر بھی دیکھے جو آپ کی وفات کے چند ہی سال بعد کی تحریر شدہ ہو اور کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن میں دو اوین فارسی کی فہرست میں ممبر درج ہے۔ اس نقل دیوان کے آخر میں ایک رباعی بھی حافظ صاحب کی شان میں کسی کی ہے جس کا مقرر اول یہ ہے۔ رو داؤر سے محمد حافظ نام، باقی تین مصرعے اس وقت فراموش ہو گئے ہیں مگر مضمون ان کا حافظ صاحب کی اپنے معاصرین میں عام و خاص مقبولیت و احترام پر دلالت ہے۔ لطائف اشرفی کے حوالے سے جو عقرب نقل ہو گا ثابت ہے کہ لسان الغیب لقب بھی آپ کا آپ کے عہد زندگی میں پڑ گیا تھا ایسا معزز لقب کسی زمند شرب کو نہیں دیا جاسکتا تھا۔ لطائف اشرفی نام ہے حضرت مخدوم سید اشرف جہانگیر سمانی قدس سرہ کے ملفوظات کا جو آپ کے مرید نظام حاجی غریب الہینی نے حضرت مخدوم کی حیات میں جمع کیے کہ حضرت کی نظر اشرف سے گزرنے لگے تھے اور دیباچے میں اوقات ہے کہ اکثر عین الفاظ مخدوم میں قلمبند ہوئے ہیں۔ اس کتاب کے ایک مطبوعہ نسخے (مطبوعہ مطبع نصرت المطابع دہلی جلد اول صفحہ ۸۱ سطر ۱۲ پر یہ ملفوظ نقل ہوا ہے :-

”حضرت قدوۃ الکبریٰ (مخدوم سید اشرف جہانگیر) میفرمودند کہ: بخدا ہم حافظ شیرازی از مجذوبان درگاہ عالی و محبوبان یارگاہ متعالی است بایں فقیر (حضرت مخدوم) نیاز مند داشت و مدتے بہر گیر صحبت و شتیم روز سے در گز رگاہ نشستہ بودیم سخن در مراتب اہل معارف و زہد میگزشت، مجذوب شیرازی خواندہ

ز روئے دوست دل دشمنان چو ریاد چراغ مردہ کجا شمع آفتاب کجا !
مکرر انہی ملفوظات کے صفحہ ۳۵ سطر ۲۴ سے یہ عبارت منقول ہے :-

”حضرت قدوۃ الکبریٰ (مخدوم سید اشرف جہانگیر سنہانی) میفرمودند کہ چون بلند شیراز
آمدیم و با کابر آں جائے مشرف شدیم پیش از انقار ایں شعرے (حافظ) باریدہ
حافظ از معتقدانت گرامی و ارشاد فرمایند کہ بخشایش این روح کرم با دوست
از بنیاد استہ بودیم کہ ادا ویسی ست، چوں ہم رسیدیم صحبت در میان ما و اویسیا
محرمانہ واقع شدہ دستہ بہدیکہ دشیر از بودیم ہر چند کہ مجذوبان روزگار و محبوبان کردگار
را دیکہ بودیم اما مشرب ہوسے (حافظ) بسیار عالی یافتم۔ در آن روزگار ہر کرا
دستہ نیابت ایناں می بود ہوسے توجہ می کرد۔ و اشعار اویسیا محارف ناما
و حقیقت کشائے شوق شد است۔ اکابر روزگار اشعار اورالسان الغیب گفتہ اند
بلکہ بزرگے دریں وادی گفتہ است کہ بیچ دیوانے بہ از دیوان خواہد حافظ نیست
اگر مردے صوفی باشد بشناسد“

حضرت مخدوم سید اشرف جہانگیر سنہانی قدس سرہ چشتیہ خاندان کے جس مرتبہ
بزرگوں میں ہیں محتاج بیان نہیں خواہد حافظ سے نہ صرف ذاتی ملاقات بلکہ بہدیکہ اخصا
و نیاز مندی و صحبت محرمانہ ان ملفوظات سے ظاہر و باہر ہے حافظ صاحب کے مرتبہ
بزرگی و ولایت و عالی شرف کی نسبت آپ کی ذاتی تصدیق ایسی شہادت ہے جس کے بعد
حافظ صاحب کے متعلق تمام بدگمانوں کے منہ بند اور بدگمانوں کا سد باب ہو جاتا ہے
اور کچھ کہنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی لہ

لہ لطائف اشرفی سے ان حوالہ جات کو اقتباس کر کے ہم پہنچانے کی بابتہ راقم
اپنے محب کرم مولوی سید ہاشمی صاحب فرید آبادی اسسٹنٹ ہوم سکریٹری حیدر آباد دکن کامنٹ
ڈسکرا رہے۔ جزاۃ اللہ خیر لہذا۔ محمد احتشام الدین عفی عنہ

حافظ صاحب کے ایک نیاز مند و مصحبت اور آپ کے جامع کلام مولنا گلندام نے ایک دیباچہ لکھ کر شال دیوان کیا ہے جو اکثر معتبر اور کمال نسخہ ہائے علمی و مطبوعہ کے اول میں منم پایا جاتا ہے اس دیباچے سے بھی حافظ صاحب کے بچ کے اشغال اور صرف اوقات وہی معلوم ہوتے ہیں جو حقیقی علماء دین اور بڑے اولیاء اللہ کے اشغال و اوقات حافظ صاحب کے اپنی دنیا میں اپنے کلام کو یکجا جمع و مرتب نہ کر سکنے کے تعلق میں مولنا گلندام لکھتے ہیں :-

وے محافظت درس قرآن و ملازمت شغل سلطان و تحشیہ کشفات و مصلح و مطالعہ
مطالع و مفتاح و تحصیل قوانین ادب و تجسس دوادین عرب از جمع ابیات مغربا
مانع آمد سے و از تدوین اثبات ابیاتش و از رع گشتے - مسودایں اوراق (گلندام) در
در سگاہ مولنا سیدنا استاد البشر قوام الملئہ والدین عبداللہ علی اللہ در جائے فی اعلیٰ
علیین اکبرات و مرآت کہ ہذا کرہ رفتے در آثار محاورہ گفتے کہ ایں فوائد فراہم رہہ
در یک عقدی بایر کشید...

جس کسی کو ان ہم عصر کی اس شہادت میں شک ہو اسے اس دیباچے کے الحاقی اور جعلی ہونے کا کچھ ثبوت دینا چاہئے لیکن ثبوت کہاں - نئی روشنی سے ہم قدمی کی دھن میں وہ اس دیباچے ہی کو حافظ صاحب کے تذکرے میں اڑا جاتے ہیں - مولوی شبلی کے مقالہ حافظ میں اس کا ذکر ہی نہ در ہے !

ایک اور گروہ ہے جو حافظ صاحب کے کلام کے معرفت میں ہونے کا قائل نہیں اس کے نزدیک حافظ صاحب کے کلام کے سطحی اور ظاہری معنی کے علاوہ اور کوئی معنی نہیں لوگ معنی پہنالتے ہیں، لیکن آپ کے ہم عصر و ہم صحبت بزرگ اور صوفیائے کرام کے بڑے سرگروہ حضرت سید اشرف جہانگیر عثمانی قدس سرہ کے ملفوظات کے مندرجہ بالا اقتباسات میں ان کی یہ رائے

بھی آگئی ہے کہ :-

اشعارِ روئے (حافظ) بسیار معارفِ نئے و حقیقت کشائے واقع شدہ است۔ اکابرِ روزگارِ روئے را لسانِ الغیب گفته اند بلکہ بزرگے دریں دادی گفستہ کہ بیچ دیوانے بہ از دیوان خواجہ حافظ نیست۔ اگر مرے صوفی باشند پشنامد

خود حافظ صاحب کا بھی دعوائے ہی فرماتے ہیں ۵ شعر حافظ ہمہ بیت الغزل معرفت است الخ البتہ اس کے سمجھنے کے لئے حسب قول صاحب لطایف اشرفی صوفی ہونا شرط ہے۔ حضرت سید اشرف چانگیرؒ کے ساتھ ملاقات و گفتگو میں خود حافظ صاحب نے اپنا یہ شعر

ز روئے دوست دل دشمنان چہ دوز چہ باغِ مردہ کجا شمع آفتاب کجا

ایسے ہی معنی میں پیش کیا ہے جن کو تصوف سے علاقہ ہی۔ دوست سے مراد خدا دشمنوں سے مراد علمائے ظاہر ہیں جو صوفیوں پر منہ آتے ان پر کفر کے فتوے لگاتے ہیں۔ حافظ صاحب کی ایک شہور غزل ہے جو سماع کی مٹھلوں میں بڑے زور شور سے گائی جاتی ہے مطلع ہی سے وجد و حال شروع ہو جاتے ہیں مطلع یہ ہے ۵

منم کہ گوشہٴ نخواندہ خاقانہٴ منست دعاے پیرِ میناں و رود صبح گاہ منست

ظاہر الفاظ کے بموجب یہ مطلع بالکل زندانہ ہو لیکن جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں۔ اس مطلع میں پیرِ میناں سے مراد (۱) شاہ شجاع ہے جو خلیفہ ایک پیر کا بن کر خود پیر ہو گیا تھا۔ اور مرناس کے احکام برطرنی ممانعت شراب کے لحاظ سے تمام شراب خانوں کی رونق و گرم بازار کی کا بھی موجب و موجود و سرپرست تھا۔ لہذا پیرِ میناں اس کو طنزاً کہا گیا ہے (۲) پیرِ میناں کے ایک معنی ”میر حلقہٴ موحدان“ وحدت پرست بھی ہیں اس طرح کہ قدیم ایران میں دو گروہ تھے ایک یزدان و اہرن کو مانتا

تھا۔ دوسرا وحدانیت کا قائل تھا اس کے قلعہ منہ کھلاتے تھے۔ ان معنی کے لحاظ سے پیر منار سے پیشوا ابو محمدان (حضرت نبی احمد الزماں) اور دعائے پیر منار سے دُعا نمازیانِ صبح اٹھ کر درود بھیجنے کا شغل۔

یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ پرانی تاریخوں سے کھود کھا کر یہ معنی ہم نے پیدا کر لئے اور اس شعر کو پہنادے ہیں، لفظ منہ کے اصلی معنی سے حافظ صاحب ہم سے زیادہ واقف تھے۔ اُن کے زندانِ کلام میں ایسی ہی لطائف اور باریکیاں مخفی ہیں اور انہی کی بناء پر اُن کو اپنے کلام کے خلاف شرع نہ ہونے کا پر زور دعوے ہو گویا مونچھوں پر تاؤ دے کر فرماتے ہیں ۛ

بیابادہ رنگیں کہ صد حکایت خوش گویم و کلمہ زخسنہ در مسلمانان!

بادشاہ شجاع کے اشارے سے جو فتوے کفر کا آپ پر لگایا گیا تھا اور آپ محکمہ احتساب میں پکڑے گئے تھے اُس کی دادرسی پر یہ کہ چھٹا اگر آپ نے یہ شعر کہا ہے اگر آپ کے کلام میں ایک شعر بھی شرعاً قابل گرفت مل جاتا تو یقیناً حضرت سلامت گھروا پس نہ آتے بادشاہ دشمن ہو کر تھا مفتی فتوے دینے پر تیار تھے فوراً دار پر پہنچ دئے جاتے یا گردن اڑا دی جاتی! پس یہ دعوے آپ کا کہ صد حکایت خوش گویم و کلمہ زخسنہ در مسلمانان! کچھ غلط نہیں بلکہ آزمودہ اور امتحان میں پورا اُترا ہوا ہے!

حدود شرع سے بھی قطع نظر کر کے حضرت کو یزید گرداننے والا ایک اوٹ طبقہ جس کے سرگردہ مولانا حالی بانی پتی گزرے ہیں۔ آپ کو استہدائی سے کچھ، حافظ صاحب کی نقیص مطلوب تھی اس مقولہ کو کہ ۛ شعر حافظ شیراز انتخاب ندارد، غلط ثابت کرنے کے لئے اوائل عمر ہی میں ایک انتخاب دیوان حافظ کا کرنا چاہا تھا بلکہ اپنے زعم میں انتخاب کر بھی لیا تھا لیکن وہ انتخاب پروان نہ چڑھ سکا کچھ ہی سا قلم ہو گیا یعنی جب اپنے استاد مرزا غالب کی خدمت میں پیش کر کے

تحسین طلب ہوئے تو مرزا نے تحسین کے بدلے اس انتخاب ہی میں نقص نکال دیا کہ یہ شعر تو اس میں ہونی چاہیے نہ رہتا ہے۔
 رنگ ترو پہ پیش مانہ رود شیر سرخیم وافعی سیہ ایم!

خواجہ الطاف حسین حالی کا خلاصہ اعتراض خواجہ حافظ پر یہ ہے کہ :- ان کا کلام زندگی لا ابالی کی تعلیم دیتا ہے، سراف و مبذری سکھاتا ہے، دولت کو پھونک دینے کی صلاح دیتا ہے، شاید حافظ صاحب کے معاصرین میں بھی ایسے عیب جو حضرات موجود تھے دیوان کے یہ شعرا ہی کی شان میں معلوم ہوتے ہیں۔

مودارم چو جاں صافی و صوفی میکد عیش خدا پہنچ عاقل را مبادا بخت بد روزی
 یارب آں ز اہد ہیں کہ بحر عیب نہ دید و دوایش در آئینہ ادراک انداز
 بہ لحاظ مولویت مولانا حالی کا شمار بھی علماء مظاہرین ہر دوریہ شعر کے چرخ مرده کا شمع
 آفتاب کجا "آپ پر بھی جہن دجہ صادق۔"

مولانا حالی نے چونکہ سرمایہ پرستی کے عین شباب و عروج کے زمانے میں خرچ کیا اور شو و نمایاں اُمکھ کھول کر مسلمانوں کو مفلس سرمایہ کو غائب اور دولت کے فقدان سے قوم کو دنیاوی لذتوں میں گرفتار و مبتلا دیکھا، لہذا دولت و سرمایہ آپ کی نظروں میں بڑی عزیز چیز ٹھہرے۔ روپے کو جمع رکھنا اور تھوک لگا لگا کر جوڑنا آپ کے نزدیک مسلمانوں کا مذہبی پاپا ہے تھا لیکن اس زمانے میں جب کہ سرمایہ داری کی پول کھل گئی ہے اور وہ دنیا کے لئے علمی اور حکمی طور پر لعنت عظیم ثابت ہو چکی۔

خواجہ حافظ کے ان اشعار کی تعلیم کو اب کوئی دانشمند غلط اور بدراہی کی تعلیم نہیں کہہ سکتا
 الامولسنا حالی اور ان کے تبعین۔

چو گل گر خوردہ داری خدا را صرف عشرت کن کہ فاروں را غلطا داد سودائے زراں روزی

خرینہ داری میرا شاخوار گاں کھڑا ست بقول مطرب و ساقی و نفوتے دفن نے !
 پہلے شعر میں ”خدا را صرف عشرت کن“ کے معنی مولانا حالی کا فریق تو یہی لے گا کہ بتا کیڈ
 منت تمام کہنا مقصود ہے کہ اگر کچھ بھی سرمایہ تیرے پاس ہو تو عیش و عشرت میں اُس کو اڑا دو !
 لیکن خدا کے ایک اور معنی بھی ہیں جو انصافا یہاں لگتے ہیں۔ یعنی خدا کی راہ میں ”بالفاظ دیگر
 خلقِ خدا کی ارفعِ عمرت یا آرام کے لئے صرف کر دے“ جیسے زرگلی رفعِ تکلیف خلق کیلئے دو ایک کام آتا ہے
 باقی رازِ ندی اور لانا بالی سکھانے کا الزام تو کوئی شعر جس میں اس کی تعلیم ہو اُس کو بھی
 پرکھ لیا جاسکتا ہے مثلاً رندی و لانا بالی کی تعلیم میں اس سے بڑھ کر چوٹی کا شعر کیا ہو گا ۔
 ہنگامِ تنگدستی در عیش و مستی کیس کیسا ہے ہستی قاروں کند گدارا

غور کرنے سے عقلِ نقل و نون طے ہے کہ اس شعر کی تعلیم کی خوبی اور مبارکی ثابت ہوتی ہے۔
 کم مسلمان ہوں گے جو اس حدیث سے واقف نہ ہوں جس میں مذکور ہے کہ پیغمبرِ صاحب کے پاس
 کوئی شخص آیا اور مفلسی کی شکایت کی آپ نے فرمایا کہ نکاح کر ”اُس نے نکاح کر لیا مگر کچھ فلاح نہ ہوئی
 پھر آیا اور شکایت کی آپ نے فرمایا کہ ایک نکاح اور کر“ غرض اسی طرح تیسرا اور چوتھا نکاح
 بھی کر دیا البتہ چوتھے نکاح کے بعد یہی فلاح ہوئی کہ وہ مفلس مالدار ہو گیا۔ یہاں اس حدیث
 کے ضعیف و قوی ہونے سے بحث نہیں یہ حدیث مشہور ہے اور شعر زیر بحث میں اس کی تبلیغ ہو
 شاعر نے تنگدستی میں عیش و خوشی کا اصول اسی سے اخذ کیا ہے اور اپنی عقلِ آوری کو فلاح و بہبود
 کے لئے دو مرتب آزمودہ نسخہ کیسیا بتایا ہے جس سے مفلس مالدار ہو گیا تھا ۔

عقلاً اس شعر کی تعلیم کے صحیح ہونے میں کوئی کلام ہو ہی نہیں سکتا۔ اگر مفلسی کے بارِ غم سے
 ہر اس انسان اپنے انکارِ لاحقہ کو بخشش تمام نہ بھلائے اور دل نہ بہلائے تو وہ بارِ غم
 اُس کو بے بیٹھے آدمی کچھ کر ہی نہ سکتے ایسی صورت میں بڑے سے بڑا حکیم و دانشمند بھی یہی صلاح

دے گا کہ حتیٰ لامکان دل کو خوش رکھنا اور افسردہ نہ ہونا چاہئے۔ بالکل یہی بات حافظ صاحب نے اس شعر میں کہی ہے۔ بادی النظر میں معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے ایسی صورت میں خوب لکھ کر نگہ ریاں منانے کی صلاح دی ہے۔ مگر رنگ ریاں بغیر روپے کے نہیں منائی جاسکتیں اور شعر میں وہ شخص پہلے ہی تلاش مانا گیا ہے لہذا دل خوش رکھنے اور افسردہ نہ ہونے ہی کے معنی لئے جاسکتے ہیں دوسرے معنی متعد ہیں۔

الغرض جیسا کہ ہم پہلے بھی لکھ آئے ہیں۔ اصول کی غلط تعلیم حافظ صاحب کے ہاں نہیں ہے۔ حافظ صاحب سے ایک شکایت خیال و ذہن میں چھپی ہوئی شاید یہ بھی ہو کہ اُن کو کلام میں آؤ نہیں یعنی وہ رونا بھینکنا اور قوم کے اقبال کا ماتم نہیں جو اکثر اردو شعرا کی شاعری کا رنگ ہے لیکن ہم اس مقالہ کی ابتدا میں یہ ذکر کر آئے ہیں کہ قوم کا اقبال اجماعاً ظہیر از سر نو غریب پر تھا مشرق سے مغرب تک مسلمانوں کا بول بالا اور اسلام کا ڈھکنا بچ رہا تھا۔ تیمور نے رُہیں کو شمال میں دھونس رکھا تھا ترک وسطیٰ روپ ہیں و اُن کا محاصرہ ڈالے پڑے تھے یہیں میں بھی مسلمان ہوئے برج رہے تھے غلبوں اور تغلقوں کے ہمالہ سے اس کماری تک جھنڈے گرے ہوئے تھے الغرض سدس حالی لکھنے کا کوئی وقت و موقع نہ تھا۔ اندکے تار بجانے اور مسرت کے ترانے گانے کا زمانہ تھا لا محالہ حافظ کا دیوان ان ترانوں سے مالا مال و نگین ہے۔ حالی و اقبال جو قوم کے ہم ہیں منہ پیٹے رو رہے ہیں ان کو یہ راگ بے وقت کی راگیناں محسوس ہوں اور خوشی کے ترانے خوش نہ آئیں تو یہ بھی ایک قدرتی اور درجی امر ہے۔

کہاں کی ربا عی کہاں کی غول جب اپنا ہی جوڑا گیا ہو گل؛

بہر حال مطلق یہ کہہ دینا کہ حافظ کا کلام زندگی لا اُباالی سُر فی مبدری سکھا ہے دیانت تنقید کے بھی خلاف ہے اسکا لازم ہے اس واسطے کہ دیوان بے تعداد کام کی باتوں مفید نصیحتوں اور نکات

سے بالکل خالی بھی نہیں بلکہ پٹا پڑا ہے دیوان کے اشعار و غزل کی چھان بین کر کے ہم نے ان نصاب و نکات کی تعداد کو جو جو اس میں جا بجا مرتع ہیں پہنچا چاہا تو اتنی کثرت پائی کہ ردیف تاکے وسط تک ہی پہنچ کر قلم تھک گیا اور اس کام سے جی چھوٹ گیا۔ نتیجہ اس چھان بین کا یہاں درج کرنا اگرچہ خالی از طوالت نہیں لیکن دلچسپی سے بھی خالی نہیں ہوگا لہذا ہم منبر و ار درج کرتے ہیں :-

- (۱) ابتدائے ہمت آسان نظر آتی ہے لیکن بعد مشکلات عظیم سے دوچار ہونا پڑتا ہے
- (۲) واقف کاروں ماہروں کے کہنے پر بے چون و چرا عمل کرنا چاہئے کہ وہ کنہ کار سے واقف ہوتے ہیں اور تم نادان واقف (۳) خود رانی خود کامی خرابی اور رسوائی کا موجب ہوتی ہے
- (۴) مجموعوں میں مذکور ہو کر راز چھپ نہیں سکتا (۵) زمانہ کی ساز گاری دائمی نہیں عارضی ہوتی ہے
- (۶) بھلائی کرنے کی تا وقتیکہ قدرت ہو بھلائی کر لینی چاہئے (۷) یاروں کے ساتھ یاری تو دشمنوں کے ساتھ بھی مدار رکھنا چاہئے (۸) کفر و سرکشی نہ کر دو (۹) فقر و فاقے میں بھی خوش و بخیر رہنے کی کوشش کرو (۱۰) زندہ عشق انسان فانی نہیں زندہ جاوید ہے
- (۱۱) باقاعدگی اور بے اصولی میں زمین آسمان کا فرق ہے (۱۲) مستفیض اور مستفید ہونے کے لئے اہلیت شرط ہے (۱۳) چراغِ مرید کو آفتاب بھی روشن نہیں کر سکتا (۱۴) دانا بزرگوں کی نصیحت بدل و جان قبول کرنی چاہئے (۱۵) احسن آرایش سے مستغنی ہے (۱۶) آرایش پر مرنا اچھے پن کی علامت اور اچھی الفت ہے (۱۷) راز دہر کی بحث و جستجو فضول ہے عقل و حکمت یہاں عاجز ہیں (۱۸) لطف و خوبی یہ و لفظ تام کلام اللہ کی تفسیر اور نچوڑ ہیں (۱۹) غریبوں کی آہ لینی اچھی نہیں صبر بڑ جائز ہے (۲۰) مکاروں و دہیوں کا حاصل و سود بخر ہو کچھ نہیں۔
- (۲۱) عشق میں عافیت کہاں (۲۲) نقد ہاتھ آئے کو چھوڑنا نہ چاہئے (۲۳) حق خدمت کو

فراموش نہ کرنا چاہئے (۲۴) ماتحتوں غلاموں پر مہربانی کی نظر رکھو انہیں خستہ حالی میں مرنے کو نہ چھوڑو (۲۵) دنیا میں نیکی و دوام کا ٹھیکہ کسی کا نہیں (۲۵) عیش و نعمت دنیا کسی کا دائمی حصہ یا کسی کے ٹھیکے میں نہیں (۲۶) کسی کی بد حالی و معصیت پر طنزاً ہنسنا زیبا نہیں (۲۷) اہل اللہ کی سنگت کشتی نوح ہے جس کو غرقابی کا ڈر نہیں (۲۸) فانی نعمتوں پر کیا رشک و حسرت (۲۹) اہل ہستی دریافت ہونے والا نہیں (۳۰) پیوند خاک ہی ہو جائے تو فلک فرسا ایوان کیوں اٹھائے (۳۱) آزادی اور فطاعت گنج بے زوال ہیں (۳۲) قرآن کو فریب دہی کا آلہ کار بننا میخوار اور زندگی سے بھی بدتر ہے (۳۳) مرتبہ پاکر چپٹوں سے گریز و نفرت کرنا شایاں نہیں (۳۴) اہل نظر خن خلق سے رام ہو سکتے ہیں مگر فریب سے دام میں نہیں آسکتے (۳۵) لطف و شفقت سے بھی دہی کا نم بھل سکتا ہے جو غیظ و غضب سے (۳۶) حسن میں اکثر وفا کی کمی پائی جاتی ہے (۳۷) جس طرح ہو سکے سخت نفس کو توڑنا چاہئے (۳۸) زہد ریائی کو چھوڑنا چاہئے (۳۹) محرم دل عقاب ہے دنیا بھر میں تلاش کرنے سے بھی نہیں ملا (۴۰) غم ایام لازمہ زندگی ہے پروا نہ کرنا اس کا علاج ہے (۴۱) دل اکتا جانے پر بھی غم روزگار کو بخند پیشانی گزارنا چاہئے (۴۲) مکھلیں برداشت کرنی چاہئیں (۴۳) آخر کار مکھلیں سہل ہو جایا کرتی ہیں (۴۴) آرام سے گزارنے والوں کو بھلیف سے گزارنے والوں کی خبر گیری لازم ہو (۴۵) وقت عزیز نایاب ہو جایا کرتا ہے اس کو بیکار نہ جانے دینا چاہئے (۴۶) رنج و عیش لازم و ملزوم ہیں گل بے خار دنیا میں نہیں پایا جاتا (۴۷) جس کا دل اور زبان ایک ہو اس کے قربان جانا چاہیئے (۴۸) دنیا فانی اور بے وفا ہو (۴۹) جہاں میں خندہ رو رضا بقضائے ہونا چاہئے (۵۰) خود فروشوں کی بستی سے ہم دور رہتے ہیں (۵۱) کیسی محبت کی بقید رمی نہ چاہیئے (۵۲) آدمی کو صدق کوش ہونا چاہئے (۵۳) لباس اٹسی ہنر سے عاری ایک جو کی قیمت نہیں رکھتا (۵۴) فلک سروری تک پہنچنا بڑی دشواریاں اٹھا کر نیر

آہ (۵۵) کم آزاری میں نجات مضمحل ہو (۵۶) تمہارے ہاتھوں کسی کام نہ نکلتا ہو تو جلد نکالو
 (۵۷) خیر میں اپنا جھلکا بھجو (۵۸) ارباب ہیروت کے محلوں پر جھانکنے سے بہتر کہ اپنے بھوپتر
 میں پڑے رہو (۵۹) کار خیر میں کسی استخارے کی مطلق ضرورت نہیں (۶۰) کشت عاقبت میں
 کوئی دانہ اگر نہ بویا تو وہاں کیا پاؤ گے (۶۱) دوزخ و بہشت کی آزر و میں نہ پڑو خدا کی رضا
 جوئی کرو (۶۲) موزی کی طرف اشارہ نہ کرو کہ مبادا تم پر پلٹ پڑے (۶۳) دشمن کے تلوار
 اٹھانے کا جواب سپردال دینے سے دینا چاہئے اہسا کر فی چاہئے (۶۴) سب گنہ حلال
 صرف کسی کے درپے آزار ہونا حرام (۶۵) دافھکاروں کی بے دھڑک تخلیط نہ کرو۔
 (۶۶) چلموزروں کو اپنی خلوت میں بار نہ دو (۶۷) خطرے کی جگہ ہوش گوش سے رہنا چاہئے
 (۶۸) اتفاق باہمی سے دنیا کو فتح کر سکتے ہیں (۶۹) شیخی بری صفت ہے (۷۰) اس
 زندگی سے غرض شرف صحبت یا ر معرفت الہی، ہو (۷۱) جان کھو کر جو مال ملے اُس پھٹ
 (۷۲) پنج روزہ زندگی بسا نینمت ہو (۷۳) غزو و فکس جہاں گوراں سب پہنچ ہیں (۷۴)
 فقیروں کی دستگیری چاہئے (۷۵) کریوں کو تقاضوں سے ستانا نہ چاہئے (۷۶) لوٹ
 نہ چاؤ (۷۷) دشمن سے کچھ جنگ دعا بانہ چاہئے (۷۸) ہنرمیں خود جلدو گری کی صفت ہے
 جتانے کی ضرورت نہیں (۷۹) بدگو مر کے چھوٹ نہیں جاتا کرا اسکا تبہیں کی پکڑ میں پڑتا ہو
 (۸۰) دنیا میں آج اس کا کل اُس کا دور دورا بدلتا رہتا ہے (۸۱) ہر ایک کے فکر و
 خیال کی پہنچ اُس کی ہمت و حوصلہ کی حد تک ہے (۸۲) ہر چیز کی بنا بودی ہے مگر محبت
 کی بنیاد کو زوال نہیں (۸۳) ظلم پر عمل نہ کرنا موجب طلال ہوتا ہے (۸۴) دھیرے سے
 جیشی گورا نہیں ہو سکتا (۸۵) منعموں کا زور و زلفوں ہی کی دولت ہے (۸۶) مقابلوں
 کے صبر سے گنج قاروں دھنا جا رہا ہے (۸۷) جو علما حقیقت کو نہ پہنچے ان چاہیوں سے

مشابہ ہیں جو (کبھی نہ پہنچے) وادیوں ہی میں کھوئے رنگئے (۸۸) زہد فرشتی بدرائے منوشی ہے (۸۹)
 حق پرستی کریں اور کسی کی برائی نہ چاہیں اس کے سوا کچھ گناہ نہیں (۹۰) خدا کے دیکھنے کو دل
 کی آنکھ ہونی چاہئے وغیرہ وغیرہ اس طرح لکھتے چلے جائیں تو ان مقولات کا شمار ہزاروں تک
 پہنچ جائے پوری غزلیں بھی ستر پانچصورت میں ملتی ہیں مگر غزل ۵۷ اگونیہ بدوئل بنا حق مکنیم الخ

اب حالی مولیٰ بتائیں کہ ان کے کلیات میں ت کے نصف تک ان میں بہا اصول
 و نصاب و نکات کی کیا تعداد ہو؟ حافظ کا قصور سمجھو یا اہل اُرت کہ انہوں نے ساغر و مینا میں بھر کر
 کشتی میں لگا کر رنگین الفاظ اور دلاؤ پر لغزوں میں تل کر کے عشق و محبت کی زبان یعنی پیرایہ
 غزل میں دلچسپ بنا کر ان مقولات کو پیش کیا ہے مثلاً نصیحت (۷۱) ان الفاظ میں جو ۵
 نئے سجادہ رنگیں کن گرت پر مغالہ گوید کہ سالک خضر بنو ذراہ و رسم منزلہا!

نصیحت ۷۲ اس طرح ادا ہوئی ہے ۵

در ہرم دور یکے و قلع در کش و بر و
 یعنی طبع مدار وصال دوام را
 نصیحت ۷۳ کا انداز یہ ہے ۵

حافظ نے خور و زندی کن خوشباش و دام زد و یکن چوں دگر اس قرآن را
 ہم نے صرف ظاہری معنی لینے پر اکتفا کیا ہے اگر سو فیہ کی تاویلات سے کام لیا جائے تو
 بلا استثناء تمام اشعار لطائف معرفت بنجاتے ہیں جنہیں قدسی زیر عرش بیٹھے ملاوت کیا کریں ۵
 صمد از عرش می آمد خروشے باز گفت قدسیاں گوئی کہ شعر حافظ از بر می کنند
 مجہد عام انسانوں کے لئے قص و سرود اور جن مسوئیں گانے بجانے کا سامان مہیا کریں جس
 سے کسی قوم کا خزانہ شعر و ادب خالی نہیں نہ کوئی شرع ان کو ممنوع کر سکی ہے ان کو ممنوع اور مذموم قرار
 دینا ایک ایسا غیر فطرتی امر ہے جس کو تعمیل کسی عہد میں ہوئی اور نہ آئندہ ہو سکے گی ایسی غزل

اور ان اشعار کو گلہ نہ بجائے اپنی رقص کرنے سے کون باز رہ سکتا اور رکھ سکتا ہے ۵
 مطرب خوشنوا بگو تازہ بتازہ نو بہنو بادۂ دلکش بجو تازہ بتازہ نو بہنو
 باصنئے جو بے غش بندشیں بختوتے بوسہ تہاں بکام از تازہ بتازہ نو بہنو
 بر زحیات کے خوری کہ نہ مدام میخوری بادۂ بخور بیا دوا تازہ بتازہ نو بہنو الخ
 بجز سودا و دوا رخ و نظیر اکبر آبادی کے تیسرے لے کر غالب و حالی تک ہمارے شعرا کا
 تمام جہرگہ بوریوں کی ایک جماعت ہو جو اپنی قبل از مرگ وفات کے خود گفتہ مرثیے سنانا کر طبیعتوں کو
 خواہ خواہ نگین اور بچپن ہی سے اندو گیں و حزن بناتے رہتے ہیں یہاں تک کہ تمام قوم پر مردنی
 چھا گئی ہے اور دل افسردہ ہو کر رہ گئے ہیں خوش باشی زندہ دلی اور نشاط کے ترالے ہمارے
 شعرا کے کلام میں منزلاً نہ آیا ہیں کلام حافظ ایک ہو یا ہوا کلام ہے جس میں آہ اور واہ دونوں
 چیزیں بجا اعتدال موجود ہیں۔ زندانہ ترانوں میں اکثر آپ کا انداز یہ ہے کہ روح نشاط کو
 انگ میں لا کر اور تنگ پر چڑھا کر جب دیکھتے ہیں کہ یہ انگ اور تنگ حد سے بڑھنے لگی تو
 فوراً الجھ بدل کر عبرت دلانے یا نصیحت کرنے لگتے ہیں جیسے اس غزل میں ۵

عیرت و موسم گل و یاراں در انتظار	ساتی بروے شاہ ہیں اہ وے بیار
دل برگرفتہ بودم از ایام گل وے	کارے نکرو ہمت پاکان روزگار
گرفت شد سحر چہ پختماں صبح ہست	از مے کنند روزہ کشا باں یار
جز نقد جہاں بدست ندارم شراب کو	کان نیز بر کرشمہ ساتی کنم نثار
ترسم کہ روز شرعناں پر عنان رود	تبلیج شیخ و خرقہ زند شراب خوار
خوش دوتے ست خرم و خوش خسر و کریم	یارب ز چشم زخم زمانش نگاہ دار
مے خور شرع نہ کہ زیب دگر دہد	جسام مرصع تو بدیں در شاہوار

اس کے بعد نصیحت و عبرت آجاتی ہے

دل درجہاں بند زمستی سوال کن از فیض جام و قصۂ جمشید کا نگار
خدا سے انکسار و چشم پوشی کی دعا کرنے لگتے ہیں
ز انجا کہ پردہ پوشی لطفِ عیم قسمت بر نقدِ مابوش کہ قیلے ست کم عیار
آخر اس زندگی کو مذاق میں اڑا دیتے ہیں

حافظ چورفت روزہ نگار نیز میسر و ناچار بادہ نوش کہ از دست رفتگار
ذیل کی انتہائی زندانہ اور قلندرانہ غزل میں بھی یہی انداز ہے

مراسمے دگر بارہ از دست برد بمن باز آور دے دستبرد
ہزار آفریں بر موی سرخ باد کہ از دے مارنگ نسوی بہر د
بنامِ عیم دے کہ انگوچید مرزا دے پائے کہ در ہم فشرد
بروز را بد خورده بر من گیر کہ کا رخدائی نہ کایت خورد
مرا از ازل عشق شد سر نوشت قصائے بنشہ نشاید سترد

اب یہاں سے زندگی ختم اور نصیحت آغاز ہو جاتی ہے

مزن دم ز حکمت کہ در وقت گ ار سطود ہد جاں جو بچارہ کرد
کن رنج نہ بودہ خرسند باش قناعت کن این است اطلس چو برد
چھاں زندگانی کن اند بھاں کہ چوں مردہ باشی نگونید مرد

آخر میں اپنی سستی کو بھی بتا دیتے ہیں کہ کس بادہ ناس کی ہے۔

شود مست و حدیثِ بجام الت

ہر آنکو چو حافظ سے صفا خورد

اب رہا یہ سوال کہ حافظ صاحب حسن پرست ناظر حسن تھے یا بد نظر نظر باز؟ اس سوال کو اب تک جو کچھ لکھا گیا اس کی روشنی میں ناظرین خود بھی طے کر سکیں گے۔ ایسے پاک طینت نیک نام معلم اخلاق حقیقی درویش اہل اللہ کی کل کی نسبت بد نظری یا عشق فراق کا گمان جائز نہیں ہو سکتا جہاں تک کہ الزامات نامنصفانہ اور سفیمانہ ہوں ان کو رد کرنے کی کوشش نہ صرف مستحسن بلکہ لازم ہے لیکن اس کوشش میں بھی حد سے بڑھ جانا اور حافظ صاحب کو خارج از انسانیت پہنچا دینا انسانیت کے عام جذبات و احساسات سے حضرت کو عاری اور بے بہرہ راہیوں کی طرح حسن و عشق کی کشش و کیفیات سے غیر متاثر و دست بردار و نا آشنا قرار دینا اور ایسی کوشش لالینی اور فضول ہی اگر اس میں کلام نہیں کہ آپ ایک حقیقی شاعر تھے تو یہ بھی مسلم ہونا چاہیے کہ حقیقی شاعر کے لئے حسن آشنا، حسن کا مدح سرا، حسن پسند بلکہ حسن پر عاشق و حسن کا شیدا ہونا قدرتی امر ہے ورنہ شاعر نہیں ہے۔

حافظ ہر آنکہ عشق نو زید و وصل خواست احرام طواف کعبہ دل بے وضو پہ بست
اگرچہ یہ شعر تصوف میں اور عشق سے مراد معرفت ہی لیکن اس میں مہر و رزی اور محبت کی تعلیم و تہذیب بھی موجود ہے یعنی عشق کرنا یا سکھانے بغیر عشق کے آدمی آدمی نہیں بنتا؛
حضرت خواجہ حافظ نے جو عشق کئے ان کی صداقت و پاکیزگی میں کوئی شک نہ ہونا چاہیے

آپ کی تمام سیرت و اخلاق و کمالات نے عشق ہی کے ذریعہ جلا پائی ہے
غبار خاطر حافظ بہر صیقل عشق صفا و نیت پاکان و پاک بیناں میں
عشق پاک اور حسن پرستی کی بدولت حافظ صاحب حافظ بنے۔ یہ ہمارا ہی خیال نہیں بلکہ حضرت کو بھی اس کا اعتراف ہی ہے

تمام عشق تو تسلیم سخن گفتن کرد خلق را و در زباں رحمت و تجسین نیست

بہت سے اشعار و غزل آپ کے عشق مجازی کی روداد، حسنِ صورت کی مدح سرائی، غلو
 و محبت کے معاملات و واردات سے مملو ہیں علم و فضل کی تکمیل کے لئے آپ روداد و رزاد ایران کا کوئی
 دیہات یا قصبہ سے ترک وطن کر کے فارس کے پایہ تخت شیراز کو آتے ہیں شیراز اس وقت علم و فضل
 کا سرچشمہ و حسن و کمال کا مجمع ہوئے کیونکہ جو سے عروسِ اہلِ ہوا کے لقب کا مستحق تھا اس وقت کے
 آپ کے جذبات ان اشعار میں قلب بند ہیں چھوٹے ہی مطلع میں اپنی حسن پسندی کا اقرار ہے
 من دوستدارِ رونے خوش و رونے دلکش
 مدہوش چشم مست و مے صاف بنیشم
 دوسرے شعر میں فرماتے ہیں کہ شیراز حسینوں اور حسن کی کھانہ اور میں جو ہر حسن کا منسلک
 جوہری قدردان افلاس کے اسے پریشان ہے

شیراز معدنِ ابلست و کانِ سُور
 من جوہری غلّس ازاں رُوشو شوم
 ہزار ہائے بھالوں کی غمور آنکھیں دو چار ہو ہو کر ہوش اُڑاے دیتی ہیں مست بنا رکھا ہے
 از بسکہ چشم مست دریں شہر دیدہ ام
 تھا کہ مے نمی خورم اکنوں و نہرِ شوم نہیں
 جد ہر دیکھو حسینوں کے عشوہ و ناز اور جھڑٹ کے جھڑٹ خریداری کے لئے مگر کوڑی پائے
 شہریت پر کر شتم و خواہاں ز شش بہت
 چنیزیم نیست ورنہ خریدار ہر شتم
 ایک بھولا دیہاتی (آدم ہشتی) اس سفر میں (شیراز آکر) جو انان ہوش کے عشق میں اسیر
 ہو گیا ہے

من آدمِ ہشتیم اما دریں سفر
 حالا اسیرِ حسنِ جو انانِ ہوشم
 حسینوں سے دوستی اور حسن پر شہینگی کے اظہار کے ساتھ مفلسی کا نوحہ بعض غزلوں میں بھی پایا
 جا تا ہے جو اسی زمانے اور عہدِ شباب کی متصور ہوئی چاہئیں از انجملہ یہ غزل ہے جس میں دل

کہیں آیا ہوا معلوم ہوتا ہے مگر زرنیت عشق ٹین ٹین کا مضمون ہے۔

بچشم ہمارا گر با من ہم را یک نظر بودے ازاں سہیں بدن کا ہم بخوبی پہچوں زربودے
ز شوق افشاندے ہر دم سرے در پائے جانم درینا گر متاع من نہ ازاں مختصر بودے
ہمیش ہمارا مدے بر من ز ہر آن شاہِ خوباں گرا ز در و دل زارم یکے روزش خبر بودے
بوصلش گمراہ روزے ز ہر اہل فرستے پوئے مبارک سائے پوئے چرخش نہاں گریو دے
یہ شعر بھی اسی شکایت میں ہے۔

ز دست کوتاہ خود زیر بارم کہ از بالا بلند اں شرمسارم
ایک اور غزل میں بھی یہی حال ہے عشق میں گرفتار لیکن فلسفی نے باچار ہیں اور نا کام۔
دوسرے زربور لالا کر اُس حسینِ مشوق کو دیتے اور پہناتے ہیں آپ فلسفی سے خالی عشق
جگانے کی ندامت میں مرے ہاتھ یہ اشعار گاتے ہیں۔

ز دست کنند زبور زرت کشد و بر من بیضائے مضطر چہ کنم کہ ز زندام
دگر مگو کہ خواہم کہ ز در گہت برا نم تو برین و من بر آئم کہ دل از تو بر دارم
شعر ذیل سے بھی یہی کیفیت آشکارا ہے۔

من گدا ہوس سرو قاتے دارم کہ دست در کمرش جز بلیم و زرنہ رود
لہذا دل کو سمجھاتے ہیں کہ اس کی ہوس فضول ہو لیکن محتاس پر جانے سے کتنی یکے
باز رہ سکتی ہے؟

طع در اں لب شیریں نہ کردم او ستا ولے چگونہ گیس از بے شکر زود
یہ ضرور بالضرور کسی کوئی زربور کا عشق ہو جو حافظ صاحب کو فلسفی میں پریشان
کئے ہوئے ہے!

ردائیا مشہور ہے کہ شاخ نبات نام کسی مطربہ پر آپ عاشق تھے بعض شعروں میں یہ نام
وارو بھی ہو گیا ہی جیسے اس غزل کے مقطع میں ہے

حافظ چہ طرفہ شاخ نبات ککلب تو کش میوہ دلپذیر ترا ز شہد و شکرست
اسی غزل کے مطلع میں آپ نے رنڈی منڈی (سرو صنوبر وغیرہ) سے عشق فراق کی
ضرورت کا انکار بھی کیا ہے فرماتے ہیں ہے

باغ مرا چہ حاجت سرو صنوبر است شمشاد سایہ پرور من از کہ کمترست
مصرعہ ثانی میں شمشاد سایہ پرور من سے مراد آپ کی حلیہ جلیلہ پردہ نشین بیوی اٹھانے
یعنی آپ فرماتے ہیں کہ مجھے رنڈی منڈی سے تعلق کی کیا ضرورت کیا میری پردہ والی بیوی
کچھ کم ہے؟ آپ کی اہلیہ کا خوش صورت، خوش سیرت و نہایت اعلیٰ درجہ کی وجہ یہ خاتون ہو نا
اُس رشتے سے جو آپ نے ان کی دائمی مفارقت پر لکھا ہے مترشح ہے

آں یار کز و خانہ مار شک پری بود	ستر با قدم چوں پری از عیب بری بود
دل گفت فروکش کنم ایں شرہ پوش	بیچارہ ندانست کہ یارش سفری بود
منظر خردمند من آں ماہ کہ او را	در حسن و ادب شیوہ صاحب نظری بود
عذر بہ نمودل کہ تو درویش بد اورا	در ملک حسن ستر تا جو رہی بود
از چنگ منش اختر بد مہر بد کرد	آرے چہ کنم آفت دور تری بود
خوش بود لب آں بے گل و سبزہ و لیکن	افسوس کہ آں گنج گہر رہ گزری بود
اوقات خوش آں بود کہ بادوست بشد	باقی ہمہ بے جاہلی و بے شری بود

گھر کی بیوی کے گما و صاف حسن صورت اور حسن سیرت وغیرہ مانع نہیں کہ آدمی کسی اور میں
ان صفات اور ان سے بہتر اوصاف کا معترف و مداح نہ ہو اور اگر وہ اعلیٰ سے اعلیٰ درجہ کے ہوں

تو اُس کو منتوں نہ کر لیں رشائے نبات کا قصہ اگر واقعی صمیم ہے تو وہ ضرور کوئی اسی قسم کی علامہ اور حسینہ مطربہ مغنیہ ہوگی جیسی کہ عہد محمد شاہ بادشاہ میں دہلی کی مشہور و معروف مغنیہ نور بان تھی جس میں اعلیٰ درجہ کے حسن ذات کے ساتھ اعلیٰ درجے کے صفات ذہانت و قابلیت و طباعتی لطیفہ گوئی، پزلہ بینی، حاضر جوابی، شعر و شاعری وغیرہ جمع ہو گئے تھے۔ نواب سالار جنگ کے جد امجد نواب درگاہ علی خاں جو اُس کے دیکھنے والوں میں تھے اپنے تذکرہ ”یادگار دہلی“ میں لکھتے ہیں کہ چندیں عالمے را باید کہ پیش زانوسے ادب طے کنند ”ناور شاہ جیسے سفاک خزانہ کو بھی اُس نے منہ لیا تھا اور وہ تخت طاؤس کے ساتھ اُس کو بھی ہندوستان کا ایک تحفہ بنا کر ایران لے کر چلا تھا وہی تھی کہ اُس کے چنگل سے نکل کر رستے ہی سے جہلم سلاطین واپس چلی آئی، قابلیت کا قدر ان قابل ہی ہوتا ہے، حافظ صاحب میں جو خود دنیا بھر کے قابل ترین تھے ان اوصاف پر جان دینے مرٹنے کی سب سے زیادہ قابلیت تصور ہونی چاہئے ایسے نادر حسن و قابلیت کی مطربہ مغنیہ کا شاہی طالب فیض میں منسلک اور درباری ملازمہ ہونا بھی ایک نہایت قرین قیاس امر ہے اور اُس سے کسی کا تعلق کرنا ایک سنگین جرم۔ حافظ صاحب کو اُس کے عشق سے معمولی رنگ میں مہم کر کے شاید آپ کو اُس سے اور اُس کو آپ سے ٹھٹھا دیا جاتا ہے آپ کو اس مفارقت پر صبر کرنا پڑتا ہے۔ اس کا اقبال اُس غزل کے ایک دو شعر سے پیدا ہے ہمیں آپ کا ہر عشق مجازی سے عشق حقیقی پر ترقی پانے کی خوشی میں چھو نہیں سماتے وجد میں نظر آتے ہیں ۵

و نذران طلبت شب آب حیاتم دادند
بادہ از جام تجلی بصفاتم دادند
خبر از واقعات و مناسباتم دادند

دوش وقت سحر از غصہ بجاتم دادند
بجو از شمشیر پر تو ذاتم کردند
چوں من از عشق رخس بجزو حیران گشتم

حُسنِ فانی کی وفات ہو جاتی ہو

بجیاتِ ابد آں روز رسا نہ مرا خطِ آزادگی از حُسنِ مہماتم داد نہ
یہ سب انعام و اکرام نتیجہ ہیں تیرے گوناگوں غم میں صبر و ثبات کا
ہائے آں و زمینِ مژدہ اینِ ولتِ دُ کہ بازارِ عنتِ صبر و ثباتم داد نہ

غمت کی ت کی ضمیر آئندہ شعر کے مصرعہ ثانی میں شاخِ نبات کے نام سے بدل جاتی ہے اور نہ
صرف وہ دولتِ سرمد جو مصرعہ اول شعرِ مابقی میں مذکور ہے بلکہ آپ کے شعر و سخن کی یہ سب صلاحیت
و شیرینی بھی اُسی صبر کا اجر بن جاتے ہیں جو شاخِ نبات کیلئے کیا گیا تھا۔

اِس ہمہ قند و شکر کز خنمِ سیرِ یزد ہر صبریت کز اِس شاخِ نباتم داد نہ
مکن ہو کہ یہ دھوم و دھام کی قلندرانہ و ستانہ غزلِ شاہِ شجاع سے صلح و صلاح اور آپ کے پھر
اِس کی ہم صحبتی اور زمینی کے مرتبہ فائزِ المرام ہو کر مورِ انعام و اکرام ہو جانے کی خوشی کا ترانہ ہو سکے۔
ہمتِ حافظ و انفسِ سخنِ خیرا بود کہ ز بندِ غمِ ایامِ نجاتم داد نہ

”غمِ ایام“ (دورِ مصیبت و عسرت) سے نجات پانے پر دلالت کرتا ہے نیز یہ بھی ممکن ہے کہ چھانداؤ
میل ملاپ ہو جانے پر شاخِ نبات سے بھی آپ کے مراسمِ کھل گئے ہوں یا وہ آپ کو مل گئی ہو۔
”بِت شیریں حرکات“ سے غزلیں میں خود شاخِ نبات ہی یا اِس بھی حسین بنی بنی و شادمانی اور ہوشیاری ہے۔
شکرِ شکر بہ شکرانہ بیغشاں ایدل کہ نگارے خوش و شیریں کا تم داد نہ

بہر حال کچھ بھی معنی لئے جائیں شاخِ نبات کے عشق میں صبر و ثبات کرنے کی تلمیح سے یہ شعر
و غزل خالی نہیں اس روایت و درایت دونوں کی رُو سے شاخِ نبات کے ساتھ آپ کا تعلق
خاطر ثابت و حیاں ہوا ہو اور صدیوں سے یہ دستور چلا آ رہا ہے کہ لوگ شاخِ نبات کا نام لے کر
اُس کا واسطہ دے کر آپ کے دیوان سے فال کھولتے ہیں۔

بواسحاق زنگیلے اور شاہ شجاع کی نذر پیمانہ اور مہرمانہ محبتوں میں حافظ صاحب کو حسن ادا
 و تقابلیت و اوصاف کے مالک و تربیت یافتہ حسینیوں اور ارباب نشاط سے دو چار ہونے
 کے بہت مواقع تھے۔ آپ کو ان سے گونہ کر سنے کی کوئی وجہ بھی نہ تھی لہذا آپ کا باش برادر مدار از
 کس باک؟ تاہم آپ نے ان کی نسبت ایک شعر میں صاف کہہ دیا ہے کہ ان لوگوں سے آپ کا
 علاقہ صرف لطف طبع اور خوبی اخلاق پر مبنی تھا چنانچہ ان محبتوں کی یاد آیام کے قطع میں فرماتے ہیں
 حسن ہر دیاں مجلس گدھل میر ڈویں عشق ابر لطف طبع خوبی اخلاق بود

آج سے سو سو سو برس پیشتر تک تو مسلمانوں میں حسن ظن کی کمی نہ تھی ایسے لوگ
 موجود تھے جو مثلاً خواجہ میر درد اور حضرت منہر جانان کی عاشق مزاجی اور حسن پرستی کو دیکھ کر
 ان پر اور زیادہ ایمان لائے انہوں پر بیعت کرتے ان کو پیشوا و مقتدی بناتے تھے موجود
 نسل کی جس نے دیکھی ہی نہیں ناز و نزاکت والے سمجھ میں یہ بات بیٹنی بہت دشوار ہے کہ
 حسینیوں سے گھرے اور حسن کے خود گردیدار رہنے کی حالت میں غیر آلودہ و پاک رہنا
 کیسے ممکن ہو۔ حافظ صاحب کے پاس اس کا جواب یہ ہو فرماتے ہیں۔

آشنایانِ رہ عشق دریں بحر عسقی غرق گشتند و نہ گشتند بآب آلودہ
 ذوق نے گویا اسی کا ترجمہ اس شعر میں کیا ہے۔

پاک دنیا سے ہیں دنیا میں جو ہیں پاک شہر غرق ہے آب میں پر تر نہیں مسلا گوہر
 آپ کے محضروں میں بھی ایسے بد میں حاسد موجود تھے جو آپ پر سون ظن کے ترکیب ہوتے
 تھے خصوصاً شاہ شجاع سے مخالفت کے زمانے میں ان لوگوں نے اس کا بہت زیادہ چرچا
 پھیلا دیا تھا اس کے اقرار اور انکار میں یہ شعر آپ کا اوپر نقل ہو چکا ہے۔

منم کہ شہرہ شہرم بہ عشق و زیندن منم کہ دیدہ نیالودہ ام بہ بد دیدن

بہ یک وقت و یک الفاظ اقرار و انکار کے صاف منہ ہی میں حسن دوست ضرور ہو
لیکن بد نظر نہیں حسن کو دور ہی سے دیکھ کر آدمی انہیں ٹھنڈی کرے پاس تک نہ جائے۔ یہ
اصول آپ کا تھا جو اس شعر میں ادا ہوا ہے۔

کمال دلبری و حسن در نظر بازی ست بشیوہ نظر از ناظران دوراں باش

امرد پستی کے خلاف بھی ایک شعر میں آپ کا وعظ یہ ہو۔

خواہی کہ برنجیزوت از دیدہ روغوں دل در ہوئے صحبت رو و کساں بند
الغرض ایک انسان صاحب دل اور حقیقی شاعر ہونے نیز غزل گوئی کی ضرورت سے
آپ حسن کے عاشق تھے جو ان سبزہ آغا، سادہ رو، مرد، عورت سب کے حسن پر آپ کی
پسندیدگی کی مہر ثبت ہو یہاں تک کہ ڈاڑھی موچھ والے حسن پر بھی (جس کو شن کر لوگ
چونکیں گے) یہ مطلع موجود ہے۔

اے کہ بر سر از خط مشکیں نقاب انداختی لطف کردی سایہ بر آفتاب انداختی
لیکن چونکنے چکنے کی کوئی بات نہیں فی الحقیقت یہ لا جواب مطلع شاعر کبھی بن منظر کی چیز
غزل کا مطلع ہو اور اسی کو مخاطب کر کے کہا گیا ہے۔

”اچھ آپ حسن صورت کے معمولی عاشق نہ تھے اس میں کبھی قصیدہ بالائے حسن کے خواہنگا
تھے آپ کو موہنے کے لئے حسن میں کوئی بات (لو کہ پن یا کمپن وغیرہ) لازم تھی ایک غزل کے
مطلع میں آپ نے اس کا ایسا صحیح معیار قائم کر دیا ہے کہ ضرب المثل ہو گیا ہے فراتسے میں ہے
دلبر اس نیست کہ محئے و میا نے دارد بند طلعیت اس باش کہ آنے دارد
اصلی اوصاف کے آپ دلدادہ تھے بن سنور کر قنص سے کوئی آپ کو نہیں بھا سکتا تھا۔

نہ ہر کہ چہرہ بر افروخت دلبری داند الخ

حُسن کیا چیز ہے اس پر ایک غزل کے دو شعر مسلسل وارد ہو گئے ہیں جن سے آپ کے معیارِ حسن کی تہاہری گم معلوم ہوتی ہو آپ اُس کا کچھ نام نہیں بتا سکتے ایک لطیفہ غیبی اور عشق کا سرچشمہ قرار دیتے ہیں ۵

لطیفہ است نہانی کہ عشق از خویش زد کہ نام آں نہ لب لعل و خط زنگار است
جمال شخص نہ چشم ست و زلف عارضِ خال ہزار کلمہ دریں کار و بار و دلدار است
روزِ نگاہِ طریقت بہ نیم جو خنجر بند قبائے اطلس آنکس کہ از ہنر عار است
اس بلند معیار سے کبھی نیچے بھی اتر آتے ہیں اور ایک سچ پٹخ کے معشوق یا معشوقہ فرُخ کے خد و خال کی تعریف میں پوری غزل لکھ ڈالتے ہیں ۵

دلِ من در ہوائے رُخے فرُخ بود آشفتنہ ہچوں موئے فرُخ
شود ہچوں بید لرزاں سرو آزاد اگر میند قد دل جوئے فرُخ
بدہ ساقی شراب ارغوانی بیا و نرگس جادوئے فرُخ
نسیم مُسک تا تارِی خجل کرد نسیمِ موئے عنبر بوئے فرُخ
اگر میلِ دلِ ہر کس بجائے ست بود میلِ دلِ من سوئے فرُخ
دو ناشد قاسمِ ہچوں کمانے ز غمِ پوسہ تہچوں بردئے فرُخ

بڑھاپے کی غزل ہو جب کہ آپ پر خمیدہ قامت ہو گئے ہیں اور تو کیا گمان کیا جاسکتا ہو گمانِ صمیم یہ ہے کہ خاسے بٹھہ کی ردیف کی کوئی غزل دیوان میں نہ تھی فرُخ کے نام نے اس غزل میں آکر یہ کمی پوری کر دی۔ فرُخ بھی خوش ہو گئی یا خوش ہو گیا ہو گا۔ آپ کی بدولت اس کا نام بھی دنیا میں رہ گیا۔

ہر حرف کی ردیف میں غزل کہہ کر دیوان کو مکمل کرنے کا خیال آپ کا اس شعر سے ظاہر

ہے کہ یہ غزل تصداً و لفظاً کو دیوان میں لانے کے لئے لکھی گئی ہے۔

غزل بقافیہ ضاد نیاید لے حافظ مگر ہم از تو بیاید طبیعت فیاض

آپ کی شخصیت نہایت دلچسپ اور آپ بلا مبالغہ ایک مثل اوصاف کے انسان تھے تمام کلام منظوم اس کا شاہد ہے کہ آپ کی بات بات میں ایک بات نکلتی اور لطیفہ سرزد ہوتا تھا۔ آپ کی معمولی بات کو بھی لطیفہ و نغمہ سے خالی نہیں تصور کیا جاسکتا یہ وہ وصف ہے کہ بڑے بالے بھی اس کے دلدادہ ہوتے ہیں اور ایسے شخص کے گرد ویدہ رہتے ہیں کھوں کی طرح گرتے اور پردالوں کی طرح ٹوٹتے ہیں۔ اندر بجز ایک امر و جان منشی زادے کا قصہ تذکروں میں ہے کہ وہ آپ کی خدمت میں حاضر تھا سرو کے سایے کے تلے کسی کچھن میں نشست تھی آپ کے بدنام کنندوں میں سے کسی نے اُس کے باپ سے بدگوئی کی اور اُس نے عین یقین حاصل کرنے کے لئے اوٹ میں کھڑے رہ کر اُس خلوت میں جھانک کر دیکھا اور کن سن یاں میں تو نہایت پاکیزہ گفتگو سنی اور بہت پاک صحبت نظر آئی۔ حافظ صاحب کی پریوٹ لائف کے تقدس و پاکیزگی کو ثابت کرنے کے لئے یہ قصہ تراشا ہوا نہیں۔ دیوان میں ایک غزل اس کی حقیقت پر دال ہے فرق صرف یہ ہے کہ غزل سے منشی زادے کے بجائے اُس صحبت میں وزیر زادہ پایا جاتا ہے اور منشی نہیں، وزیر اوٹ میں کھڑا رہ کر دیکھتا ہے۔ آپ کی بزرگ منشی درویشی کا قائل و معترف ہو کر چلا جاتا ہے اور غالباً بدگوئی کرنے والوں پر وزیر کی ڈانٹ پڑتی ہے اس طرح یہ قصہ فاش ہو کر حضرت حافظ صاحب کی بھی سماعت میں آتا ہے آپ اُس پر یہ غزل لکھتے اور وزیر زادے سے عشق کی تہمت کو حسب عادت اپنے اوپر اڑھ دیتے ہیں مگر کیے مزے مزے کی تا دلیں کرتے ہیں۔

گر من از باغ تو یک میوہ بچیم چہ شود بیش پایت پچراغ تو بہ بنیم چہ شود
یارب اندر کف سایہ آں سرو بلند گر من سوختہ یکدم بنشینم چہ شود

اسرارے خاتم جمشید سلیمان آثار، گرفتار عکس تو بعل گیسم چہ شود
 زاد شہر جو بہر ملک و شخصہ گزید من اگر ہر نگارے گزینم چہ شود
 خواجہ دانست کہ من عاشقم و پیغم گفت
 حافظ از نیز بدانند کہ چہ سینم چہ شود!

ان اشعار کے خط کشیدہ الفاظ سے مراد وزیر زادہ ہی اور خاتم جمشید سلیمان آثار سے مراد خود اصفہانی وزیر بادشاہ سلیمان جاہ اور بعل گیسم سے مراد حافظ صاحب کا گوہر قلبِ مقطع ہیں۔ کس قدر انکسار و رویشی ہے فرماتے ہیں کہ خواجہ (وزیر تو مجھے عاشق درویش سمجھ کر خاموش رہا کچھ نہ کہا۔ کاش میں فی الحقیقت بھی درویش ہوتا اور یہ خیال اپنی نسبت کو بھی کھینکتا اگلے زمانے میں دستور تھا اور شاید اب بھی ہو گا کہ شہر محصور و مفتوح کے اشراف و عمائد خراج کے شکر میں وفد بکر جاتے اور شہر کی کنجیاں اہل اطاعت کے ساتھ پیش کر کے ان کی درخواست کرتے تھے ایسے کسی وفد میں حافظ صاحب بھی شریک ہو کر جاتے اور ایک غزل سناتے ہیں جو ہم نے کسی نسخہ دیوان سے نقل کی تھی ہمارے پاس سے جاتی رہی ہو لیکن اُس کا ترجمہ جو ہم نے کر لیا تھا یہ ہے۔

یہ لے در گاہِ جلالت میں پناہ آئے ہیں	شرم سے آبِ پئے عذر گناہ آئے ہیں
لختا تے ہوئے طے کر کے بہت دشتِ ناک	کلی پڑتی ہی زباں بر سرِ چاہ آئے ہیں
ہمیں امید پہنچنے کی سلامت بہ کنار	ایسے گرداب میں غرقِ گناہ آئے ہیں
شوق دیدار میں طے کر کے رہ دور و دراز	سر پہ سامانِ گرم گشتہ کُراہ آئے ہیں
غیرِ تقصیر کوئی عذر نہیں لائے ہیں	عفو کر لب پہ لئے نالہ و آہ آئے ہیں
حافظا غیر گنہ ہم سے بھلا کیا ممکن	روزِ اول ہی سے جو نامہ سیاہ آئے ہیں

خط کشیدہ الفاظ سے ظاہر ہوتا ہے کہ بہت دور فاصلہ پر جا کر یہ معافی مانگنی پڑی ہے غالباً اصفہان کو جب امیر تیمور نے تہ تیغ کیا ہے اور شیراز کی باری آئے کو تھی اُس وقت یہ لوگ دوڑ کر امیر کے پاس شیراز سے اصفہان پہنچے اور امان طلب ہوئے ہیں۔ اسی موقع پر یا آئندہ جب امیر نے دوبارہ آکر شیراز کا بھی صفایا بولا ہے شہر میں آدمی کا نام نہیں رہا ہے حافظ صاحب کا آدمی کی صورت کو ترسنا تنہائی میں گھٹنا شیراز میں ہو کا عالم غزل ذیل کے اوّل دو شعر سے مترشح ہے۔

سینہ بالا مالِ دردست اور دنیا مٹے
دل ز تنہائی بجاں آمد خدا را ہمدے
آدم خساکی دریں عالم نمی آید بدست
عالم دیگر بپاید ساخت از نو آدمے
منظری شاہزادے کے لئے شمع چگل کا لفظ پہلے بھی حافظ صاحب نے ایک شعر میں پہلے
فرمایا ہے دیکھو صفحہ ۷ شعر ذیل میں پھر یہ لفظ وارد ہوتا ہے اور اس سے مراد شیراز کا کم سن بادشاہ
زین العابدین ہو سکتا ہے جو امیر کی آمد پر فرار ہو کر اپنے چچا شاہ منصور کے پاس پناہ گزین
ہو گیا تھا حافظ صاحب اس کے درد میں یہ شعر لکھتے ہیں۔
سو ختم در چاہ صبر از ہر آن شمع چگل،
شاہ ترکاں غافل است از حال ما کو رستے؟
دوسرے مصرع میں شاہ ترکاں سے مراد امیر تیمور ہے جو ترکستان کا بادشاہ گویا شاہنامہ کا
افراسیاب تھا جس کی قید سے رستم نے جا کر بیژن کو رہائی دلائی تھی حافظ صاحب بھی اپنے
شاہ و شہزادے کی رہائی کے لئے کسی رستم کی آرزو کر رہے ہیں۔ اگر مراد زین العابدین کی رہائی ہے تو اسے اس غزل کی تحریر کے وقت امیر کی قید میں سمجھنا لازم آتا ہے۔

آئندہ شعر میں شاہ زین العابدین کو ناز پروردہ بے فکر، خامکار جتا کر کو چہ زندی میں
رہروی (سلطنت کرنے) کے ناقابل ہونے کی طرف اشارہ کہے امیر تیمور جیسے جہاننور کو اس امر

سلطنت کا اہل و قابل بتاتے اور سر رہتے ہیں باخفا و دیگر اس فساد کی دنیا کو بھیکس رکھنے کے لئے
امیر تیمور جیسا ہی جہاں سوز لازم ہو ۵

اہل کام و نماز را در کوئے رنداں راہ نیست رہروے باید جہاں سوزے نہ خانے پیغمبر
پنے نیکیں عجیب حالت غم و الم میں مبتلا پاتے ہیں اپنی مشکلات کی حیرت اور چہ کنم میں کسی عقلمند
سے علاج پوچھتے ہیں تو وہ بھی زہر خنجر کرتا اور کوئی تدبیر بتانے سے عاجز رہتا ہو ۵

زیر کے را گفتم ایں احوال خود خندید و گفت صعب کارے، بوالعجب دروے، پریشاں علیے
آمران سب مصائب و مشکلات کا حل ترک سمرقندی (امیر تیمور) کو دل دیدنے (اسکی اطاعت
قبول کر لینے میں) دیکھ کر آمادہ بیعت ہو جاتے ہیں ۵

خیز تا خاطر بیاں ترک سمرقندی دہیسم، کزنشیش "بُوے جوئے مولیاں آید ہسمے"

جوئے مولیاں بخارا کا دریا تھا جیسے دلی کا دریا جمننا ۵ بُوے جوئے مولیاں آید ہی "یہ
مصرعہ رود کی شاعر کے قصیدے کا ہے جو اُس نے شاہ بخارا کو سفر دراز سے واپسی وطن پر اُبھارنے
کے لئے سنایا تھا اور اس قصیدے کا شاہ کی طبیعت پر ایسا برقی اثر ہوا تھا کہ وہ فراق وطن
سے بچھین ہو گیا پورا سننے سے پیشتر ہی گھوڑے پر سوار ہو گیا تھا اور چل پڑا لشکر و ہمراہی پیچھے
آتے رہے" حافظ صاحب نے اس مصرعہ کو اپنے مصرعہ میں لے کر امیر تیمور کو (جس نے سمرقند
بخارا کو خال کافر پر صدقہ کرنے کا بُرا مانا تھا) یہ حکایت یاد دلائی ہے کہ اگر سچ مچ وطن عزیز
ہے تو حُب وطن کا ایسا ہی ثبوت دے یعنی شیراز پر سے دفع بلا ہو، مقطع میں خدا اور اُس
بند خدا یعنی تیمور کی سطوت و جبروت کی کیسی پر عظمت و شان تصویر دکھائی ہے کہ آپ ہی کا
حصہ ہے ۵

گر یہ حافظہ ساز و پیش استغنائے دوست کا ندریں طوفاں نماید ہفت دریا شبنم

زبورہ تیسرے شیرازہ پہنچنے کے وقت کی ایک اور غزل کے بھی دو شعر سیزین العابدین کے احوال
وانجام کی طرف آپ کا اہمائی تعلق خاطر پکلتا ہو شعریہ ہو ۛ

ہنگام خویش بدست خساں ہی بستم چنیں شناخت فلک حق خدمتے چومنے
دل کو سمجھاتے صبر دلاتے ہیں اور خدا سے ابھی امید لگاتے ہیں ۛ

بصبر کوش تو ایدل کہ حق رہا نہ کند چنیں عزیز نگینے بدست اہر سنے
ہنگام خویش اور عزیز نگینے سے مراد اپنا بادشاہ زین العابدین اور اہرن سے مراد امیر تیسرے
ہے جس کی آندھی کے جھکڑوں میں کیا حالت گلستان فارس خصوصاً اصفہان کی ہو گئی تھی اس
شعر میں اُس کا بیان ہو ۛ

ازیں سہوم کہ بر طرف بوستاں بگذشت عجب کہ رنگے گلے ماند و بوئے یاسمنے
کیسی بلائے بے درماں اور وبائے طوفان نازل ہوئی تھی کہ فکر حکیمی و رلئے بہمنی
اس کے چارہ کار میں عاجز و لاعقل تھی ۛ

مزانج دہر تہہ شد دریں و باحافظ کجاست فکر حکیمی و رائے برہمنے!
یہ پوری غزل اس سانئہ عظیم کے اثرات سے بھری ہوئی ہو عجیب وقت تھا کہ تھے
بخواہ آئینہ جام و سیرہ روئے ہیں کہ کس بیاد نداوت این چہیں نمنے
کیا تباہی اور تباہ کاری تھی کہ ۛ

ز تہ باد حوادث نمی تو اں دیدن دریں چہن کہ گئے بودہ است یاسمنے
اس سلسلہ میں سب سے اہم سوال یہ ہے کہ خود حافظ صاحب کے ساتھ امیر تیسرے کا کیا سلوک
رہا؟ متداول تذکروں میں یہ لطیفہ مذکور ہے کہ جب آپ اُس کے سامنے پیش ہوئے تو امیر نے آپ
کے اس مطلع کی کہ ۛ اگر اُس ترک شیرازی الخ ”سخت شکایت کی۔ فرمایا کہ میں نے اس قدر

مصیبتیں اٹھا کر خون بہا کر سمرقند و بخارا کو دنیا کی دولت و عجائبات سے آراستہ و معمور کیا اور تو نے اُسے ایک خال ہندو کا صدقہ بنایا؟ حضرت نے جواب دیا کہ براہِ زمیں غلط خیاست کہ بایں گدائی رسیدہ ام“ بعض تذکروں میں ہو کہ امیر نے دس ہزار روپیہ عنایت فرما کر آپ کو نوازا اور قدر دانی کی“ مگر یہ حکایت تراشیدہ اور تیموریوں کے عہدِ حکومت فارس میں اُن کے خوشامدیوں کے امیر پر سے حافظ صاحب کے ساتھ بدسلوکی کا دھبہ مٹانے کی کوشش معلوم ہوتی ہے خود آپ کے ایک شعر سے متبادر ہوتا ہے کہ امیر سخت برا فروختہ ہوا اور آپ پر عتاب کیا۔ شاید شاہ منصور کو جو امیر کا حریفِ مقابل اور تہمتِ وقت تھا اور آپ کا خلصِ مربی، جہاں کہیں بھی وہ اُس وقت تھا آپ اُس کو غل میں یہ شعر بھیجتے ہیں گویا اُس کی دُہائی دیتے ہیں ۵

شاہِ ترکاں نہ پسندید و بچا ہم انداخت
چہ کنم دست اگر سوئے تہمتن نہ کنم
اس موقع پر بھی آپ کے دشمن لگے ہوئے تھے اندیشہ تھا کہ امیر کو بٹھرا کر آپ کو قتل نہ کر دیں لیکن اگر امیر نے بدگویوں کی بدگوئی پر کان دھرا اور آپ کے خون میں ہاتھ بھر لیا تو یہ ایسا ہی دمبہ اُس کے دامنِ شہرت پر ہوگا جیسے خونِ سیاوش کا داغِ افراسیاب کے دامن پر اُس کی داغیِ بزمی کا موجب ہو لہذا امیر کو متنبہ فرماتے ہیں ۵

شاہِ ترکاں سخنِ مدعیانِ می شنود
نشرش از مظلمہ خونِ سیاوش باد
ضروریہ غزل آپ نے امیر کے جشنِ پیروزہ کے موقع پر جو ہر فتح کے بعد دستورِ وقت تھا شیراز کے مغنیوں مطربوں کی زبانی امیر کی تھل میں گوائی اور اُس کے کانوں تک پہنچائی ہے اکثر غزل ہی سے آپ قصیدے کا کام لیا کرتے تھے چنانچہ اس غزل میں امیر کی مدح کے اشعار موجود ہیں امیر جشن میں شراب کو جائز سمجھتا اور ایامِ جشن میں شراب نوشی کی تہ توڑ دیتا تھا کچھ جہ

نہ رہتی تھی۔ ساری دلی جو اس وقت سات دیوں پر مشتمل تعلق آباد سے حویلی پالم تک آباد تھی اور وہ ۱۵ لاکھ سے کم آبادی نہ تھی۔ امیر کے عالم غفلت و بیہوشی میں قتل ہو گئی اور اسے خبر نہ ہو سکی ورنہ شاید کچھ تذکرہ کرتا۔ شیراز میں بھی اُس کی یہی کیفیت مینوشی رہی ہوگی لہذا اول ایسی اندھا دھند مینوشی سے باز رہنے کی نصیحت کا فرض ادا کیا گیا ہے فرماتے ہیں :

صوفی ار بادہ باندا ز خود نوشتش باد ورنہ اندیشہ اس کار فراموشش باد
اس شعر میں اُس سے کچھ عطا ہوتے ہیں۔ شاید آپ بھی شیرازی عام ماراجی میں تہید دست منجلس
رہ گئے ہیں اس حسن طلب کا یہ شعر ہرے سے مراد مبلغ علیہ السلام ہے

آنکہ یک جرعمے از دست تو انداوان داما شاہ مقصود در آغوشش باد!

اُس کی تعریف فرماتے ہیں دعا کے ساتھ ہے

کیست آن شاہ سوائے خوش فہم کہ کوں بستہ بند قبلہ عظم و دوستش باد!

گرچہ از کبر سخن با من درویش نہ کرد جاں فیضے شکریں پشتہ خاموش باد
فرماتے ہیں کہ میں نے تیری اطاعت قبول کر لی شاہجاں کا غلام ہو کر میں بھی شہویر چاہا ہو گیا
بنفلا می تو مشہور جہاں شد حافظ حلقہ بندگی زلف تو در گوشش باد

انہائے ظرافت و شوخی سے اس غزل کے ایک شعر میں تیمور لنگ کے لنگڑے علمبردار ہونے

کا اشارہ بھی ماریتے ہیں مگر عجب انوکھی پچیس دوشالوں میں لپٹی ہوئی ترکیب اس مفہوم کو ادا

کرنے کے لئے استعمال کی ہے فلسفہ کا مسئلہ اور قرآن شریف میں اللہ تعالیٰ کا بھی دعویٰ ہی

کہ ہر چند غور کیا جائے مگر صنعتِ اہی میں زمین و آسمان کے درمیان کوئی فتور و کمی نہیں پائی

جاسکے گی۔ حافظ صاحب اس سے انکارِ شاعرانہ کرتے ہیں اللہ میاں سے کہتے ہیں کہ یہ آپ

کی نظر کی خطا پوشی ہے اور انعامن، ورنہ تیمور ہی کو دیکھ لیجئے کہ آپ کی قدرت کا خاص انخاص

نہ نہ ہے لیکن کچی اُس کی ٹانگ میں موجود ہے عیب و فتور سے خالی نہیں۔ اس تعریف کے الفاظ یہ ہیں جن کو اگر تہیور سمجھے بھی تو کہہ کیا سکے۔

پیرا گفت خطا بر سلم صنع زلفت آفریں بر نظر پاک خطا پوشش باد
انہی الفاظ میں اللہ میاں پر یہ اعتراض بھی ہو کہ اس ہلائے بے درماں کو بنا کر آپ
کی قدرت نے بڑی خطا کی ہے لطف یہ ہے کہ آپ کی نظر اس خطا کو دیکھتی بھی نہیں فریں
آپ کی نظر کو!!

امیر تہیور ایک بڑا آہن دل خور شخص تھا آپ کی خوشامد در آمد و اقرار اطاعت
کے مترس ہر نہیں چل سکتے تھے۔ پا چلے تو فقط اتنے ہی چلے کہ آپ کی جان اُس کے ہاتھوں
سلامت بچ گئی۔ اس مطلع نے کہ

اگر آں ترک شیرازی بدست آرد دل مارا بخال ہندوش بخشم سمرقند و بخارا را
اس کو حقیقت میں ناراض کیا تھا۔ اس کی ناراضی بجا تھی یہ مطلع اُس کو امر دہشت مشہور کرتا تھا۔
ترک شیرازی یعنی زین العابدین ایک انتہا درجہ کا حسین و خوبصورت امر دشا ہزارہ یوسف وقت تھا
حافظ کے چند اشعار سے ظاہر ہوتا ہو اسی غزل کا تیسرا شعر ہے

من از آں حسن روز افزوں کیوسٹ اثر نشتم کہ عشق از پردہ بصمت بروں آرد زینخارا
ایک اور غزل میں بھی اُس کو یوسف ثانی کہا ہے بلکہ زبان خلایق سے اُسکی سند لائے ہیں
گفتند خلایق کہ توئی یوسف ثانی، چوں نیک بدیدم بحقیقت بہ ازانی

باوجود متعدد وعدوں کے وظیفہ کا حکم نہ دینے کی اُس سے بھی شکایت ہو خالی باتیں بنانا
تو وعدہ پورا نہیں کرتا ہے

صد بار گفتی کہ دہم باد نہت کام، چوں سوسن آزاد چرا جملہ زبانی؟

یہاں نکتہ یہ ہو کہ یہ شاہزادہ بادشاہ ہو کر بڑا کجخوس ثابت ہوا تھا امراتو اس کی کجخوسی سے
برگشتہ ہو کر اس کے حریفوں سے جلنے پر آمادہ ہو گئے تھے خزانے بھرے ہوئے تھے مگر اس کے
دل سے پیسہ نہیں نکلتا تھا حافظ صاحب نے اس کو اس شعر میں فیاضی و فیض سانی کی طرف
توجہ دلائی ہے ۛ

لے نور چشم من سخن مست گوش کن تما سافر ت پرست بنوشاں و نوش کن
مقطع میں فرماتے ہیں ۛ

سرست و قبائے زرافشان بگری یک بوسہ نذر حافظ پشینہ پوش کن
بادشاہ کے دامن قبا کو چومنا اس زمانے کا دستور تھا۔ بوسہ رخسار یہاں مراد نہیں
ذیل کے اشعار اسی شاہزادے کی نصیحت ہیں ہیں جو اکبر کی طرح کم سنی ہی میں بادشاہی
کے جلیل مرتبہ پر پہنچ گیا تھا ۛ

تو گر برب جوئے ز ہوس نشینی ورنہ ہرست نہ کہ بہنی ہمہ از خود بینی
ایک اور غزل کے یہ اشعار نصیحت جو پہلے بھی گزر چکے ہیں اسی کی ہدایت میں ہیں۔ از
وقت کی قدر میں یہ بے بہا نصیحت ایسے سادہ و راجح و مانع الفاظ میں شاید کہیں ملے
وقت را غنیمت داں آنقدر کہ بتوانی حاصل عمر لے جاں یک دم ستا دانی
ہو و لب کی بیکاری فضولی اس شعر میں بتائی گئی ہے ۛ

پند عاشقان بشنو ز طرب باز آ کیس ہمہ نمی ارزد شغل عالم فانی
سواری بے تحاشہ دوڑانے میں لوگ چھپٹیں آتے ہیں خون ہوتے ہیں اس کو ان
الفاظ میں سمجھایا ہے مڑگاں سے مراد یہاں ہمراہی جماعت (باڈی گارڈ) ۛ
میروی و مڑگانست خون خلق میریزد تند میروی اے جاں تر سمت فرومانی

مرنے سے پیشتر اس شہزادے کا باپ شاہ شجاع امیر تیمور کو اُس کا ولی اور سرپرست مقرر کر گیا تھا باپ کے مرنے پر چچاؤں نے اُس سے ملک چھینا اور تانائے شریعہ کیا اُس کو ہوسے و تنگ آکر امیروں نے اُن سے موافقت کے ارادے کئے اور خدا جانے کیا کیا حالات پیش آئے یہاں تک کہ امیر نے بحیثیت ولی و مربی نصیحت نامہ لکھ کر اُس کو اپنے پاس سمرقند طلب کیا تھا اور اُس کو مع اُس کے ملک کے اپنی حمایت میں لے لینا چاہا۔ زین العابدین اسپر راضی نہ ہو سکتا تھا اُس کے ایک خاویہ بھی تھے جو کرمان کے حاکم اور امیر کے اس پیام کو بھلبخے سے منوانے میں شاید سعی بھی ہوں ان سب تلپوں اور زین العابدین کے حسن کو ذہن میں کھلکھاس مطلع کو کہہ اگر اُس ترک شیرازی بدست آرد اُلٹ پڑھے تو لطف و رطفت بڑھ جاتے ہیں۔ امیر تیمور کی زبان سے اُس کی صلاح سمرقند کو مان لینے کا صلہ اُس کے خال دیا گیا کو سمرقند و بخارا بختر فیئہ اور شازکرئیے کا ایسا ناگوار و ناخوشہ قرار دیکھا جسکی وجہ سے تیمور اس مطلع کو کانوں سے سن سکتا نہ زبان سے دہرا سکتا تھا ان امور کو ذہن نشین رکھ کر سمجھنے سے پوری وجہ امیر کی اس مطلع سے انتہائی برہمی کی عیاں ہو جاتی ہے اُس نے جب شیراز کو اُن کر لیا ہے تو زین العابدین تو اپنے چچا شاہ منصور کے پاس بھاگ گیا تھا لیکن حضرت حافظ صاحب کو جو اہری اپنی شوخی کی کرنی پڑی آپ نے جواب میں ہر چند یہ لطیفہ و لغز جھاڑا کہ :- اندھیں غلط تہمت ہے کہ بایں مینوائی رسیدہ ہم لیکن ایسے منتر امیر کے سخت دل پر کارگر ہوئے والے نہ تھے بس غنیمت ہوا کہ آپ کی جان سلامت بچ گئی !

امیر تیمور جیسا آندھی کی طرح آیا تھا ہوا کی طرح رگل گیا اُس کے جانے کے بعد شاہ یحییٰ اور شاہ منصور کے شیراز میں دور دورے رہے۔ یحییٰ جسے شیراز میں تیمور بٹھا کر گیا تھا اُس کو منصور نے مار بھگا یا۔ اگرچہ شاہ یحییٰ کی بھی ستائش کے شعروایان میں پائے جاتے ہیں ۵

دارے جہاں نصرت دین خسرو دل
میکی بن مظفر ملک عالم و عادل
اے آنکہ در اسلام پناہ تو کشودہ
بروئے جہاں وز نہ جاو تن دل
حافظ قلم شاہ جہاں مقسم رزق است
از بہر محیثت کن اندیشہ باطل
ایک اور غزل میں فرماتے ہیں ۵
گر بنوئے شاہ یحییٰ نصرت الدین از کرم
کار ملک و دین ز نظم و انستاق افتادہ بود
لیکن منصور سے آپ کے روابط خاص تھے اُس کی آمد پر بڑے جوش و شادمانی میں
یہ غزل لکھی ہے ۵

بیا کہ لایت منصور باد شاہ رسید
نویذ فتح و ظفر تابہ مہر و ماہ رسید
جہاں بخت ز روئے ظفر نقاب انداخت
کمال عدل بفریاد و خودا رسید
پہر دور خوش اکنون زند کہ ماہ آمد
جہاں بکام دل کنوں سکندر شہ رسید
منصور ہی کے عہد کی یہ غزل بھی ہے ۵
گرچہ مابندگان باد شہیم
بادشاہان ملک صبح گہیم
اپنی نادارائی و فاداری ظاہر کرتے ہیں اس طرح ۵

گنج در آستین و کیسہ تھی
جام گیتی نہا و خاک رہیم
شاہ بیدار بخت لہر شب
مانگہ بان افسر و کلہیم
منصور کے بہادر و شجاع ہونے میدان میں ٹوٹ کر لڑنے قدم نہ ہٹانے کی شہرت کو
اپنے اوپر اوڑھ کر عجب یگانگت کے انداز میں اس کی مدح فرماتے ہیں یہ شعر واقع میں منصور
کی تعریف میں ہیں جنہیں حافظ صاحب نے خود اپنی مدح بنا کر پیش کیا ہو ۵
شاہ منصور واقفست کہ ما
روئے بہت ہر گنا گنہیم

دشمنان رازخوں کفن سازیم دوستان را کلاہ فتح دہیم
 یہ شعر بھی جو غالب کی نظر سے انتخاب دیوان ہو اسی غزل کا ہے۔
 رنگ تزدیر پیش ما نرود شیر سرخیم وافی سیم
 اپنی بقایا وظیفہ کو خزانے سے دلا دینے کے وعدے کو یاد دلاتے ہیں۔
 دام حافظ بگو کہ باز دہند کرف اعتراف ما گوہ ایم
 منصور کے عہد کی غزلوں میں آپ کو اُس سے نہایت اخلاص اور اُس کی عقیدت و مہربانی
 پر نا معلوم ہوتے ہیں آپ اُس کے میسر مومن بھی پائے جاتے ہیں۔
 الا اے طوطی گویائے اسرار مبادا خالیت شکر ز منقار
 سخن سرستہ گفتی با حریفان خدا را زیں معما پردہ بردار
 یہ ساری غزل زبان اسرار میں ہو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ منصور نے کچھ کیفیت بعض اشارات میں
 لکھ کر شکر کے کسی مقام سے بھیجی ہے آپ اُس کا مطلب صاف نہیں سمجھ سکے ہیں شعر دوم
 کے مصرعہ ثانی میں تشریح مطلب چاہتے ہیں۔
 خدا را زیں معما پردہ بردار
 فارس کی آزادی کو امیر تیمور کی دست برد سے منصور بچائے ہوئے تھا اُس سے
 معرکوں میں جیت رہا تھا آپ اُس کی سلامتی کی دعا کرتے ہیں۔
 خداوندی بجائے بندگاں کرد خداوند از آفاتش نگہدار
 تیمور سے خوفزدہ تھے اس شعر میں اُس سے خدا کا اظہار ہوا اور زبان اسرار میں اُس سے
 بت چینی کا لقب دیا ہو اُس کا وطن (گورگاں) چینی ترکستان میں تھا۔
 بت چینی عدوے جان ملالت خداوند دل و دینم نگہدار

مقطع میں اپنی شہرت کا جھنڈا بھی لہرایا ہے۔

بیمیں دولہا منصور شاہی علم شد حافظ اندر نظم اشعار!

اس غزل سے مترشح ہو کہ تیمور اور منصورین غم قریب ادھ آویزش ہونے والی تھی جس میں منصور ایسی بہادری اور بے جگرگی سے خاص ذات تیمور پر حملہ کرتا ہوا مارا گیا کہ تیمور نے بھی اُس کے تہور کی داد دی!

متداول تذکروں میں امیر تیمور کے آخری حملے کے وقت حافظ صاحب کو زندہ بقید حیات تسلیم نہیں کیا گیا ہے۔ مگر اُن تمام واقعات سے جو اوپر امیر تیمور کے متعلق بحث میں آئے حضرت حافظ کا امیر کے ہاتھوں شیرازی بربادی دیکھنا اور اُس کی اطاعت قبول کرنا ثابت ہو رہا ہے۔ آپ کی تاریخ وفات ۸۹۵ھ ہجری جو ”خاکِ مصطفیٰ“ کے حروف سے استخراج کی جاتی ہے غلط ٹھہرتی ہے جو قطعاً تاریخ مولانا گلندام کے دیباچے میں نقل ہو اسے وہ صحیح معلوم ہوتا تو ذیلیں میں ہم اس کو نقل کرتے ہیں :-

بسالِ صاد و دال و طائے ابجد زر و زہرت میمون احمد

بسوئے جنت الاعلیٰ و ال شد فرید العہد شمس الدین محمد

صاد اور دال اور بائے ابجد کے عدد ۹۹۹ ہوتے ہیں جو ۸۹۵ھ ہجری کا مخفف ہے اور اسی کو صحیح سمجھنا چاہئے ورنہ آپ تیمور کے آخری حملہ میں جب کہ شیراز کو اُس نے فتح و تاراج کیا یعنی ۸۹۵ھ ہجری میں بقید حیات ثابت نہیں ہو سکتے اور یہ بنا ہٹا غلط ہے۔

مولانا گلندام کے اس قطعہ تاریخ میں حافظ صاحب کا نام فرید العہد شمس الدین محمد کے مقدس القاب کے ساتھ لیا گیا ہے۔ محمد آپ کا نام شمس الدین لقب آپ کی حیات میں کا رہا ہے۔ آپ کو دیدیا تھا۔ ایسا لقب کسی زندہ خواہ کو ہرگز ہرگز نہیں دیا جاسکتا تھا۔ ہم نے یہ لقب آپ کے

عہد حیات سے قریب تر ہی نقل شدہ انتخاب دیوان کے سرورق پر کچھ خود دیکھا ہو اس نسخہ دیوان کا آتا ہے پہلے اچکلے دیکھو صفحہ ۱۱۱ روشن خیالان حال کو جو حافظ صاحب کی نسبت یہ رائے رکھتے ہیں کہ بڑے زہد و میخوار تھے خوب پیتے اور مزے کرتے تھے اپنی اس روشن خیالی اور تحقیق پر شرمنا چاہئے !

اسلامی فرقوں میں سے آپ کس فرقے کے متعلق تھے خصوصاً سنی تھے یا شیعہ؟ یہ بھی ایک سوال آپ کی نسبت برہن میں آجاتا ہے۔ آپ دونوں فرقوں کے محبوب تھے اور محبوب ہیں۔ شیعہ آپ کی شیعیت کی سندیں یہ اشعار پیش کرتے ہیں۔

حافظ اگر قدم زنی در رہ خاندان عشق بدرقم رہت شود بہت شمعہ بجفت

حافظ بجاں مطمح محمد و آلِ دست دارم ہر گواہ خداوند اکبسم

سنی پہلے شعریں عشق کے لفظ سے درویشی مراد لیتے ہیں کہ ان معنی میں یہ لفظ دیوان میں صد بار استعمال ہوا ہے خاندان عشق سے طریقہ تصوف یا خانوادہ صوفیہ جس کو بذریعہ خواجہ حسن بصری حضرت علی شاہ ولایت تک پہنچایا جاتا ہے لہذا در رہ خاندان عشق کے معنی طریقہ تصوف و معرفت میں رہروئی لیتے ہیں۔

دوسرا شعر شاہ منصور کی شان میں نورشتہ قصیدے کا ہے چنانچہ قصیدے کے اس شعر میں

اُس کا نام محمد ولایت محمد بنظر موجود ہے۔

منصور بن محمد غازی ست حرد من و زاین خجستہ نام براعد منظم

اس قصیدے کے لکھنے کی وجہ علت منصور کے دل میں آپ کی وفاداری کی نسبت

اگر کچھ شک ہو تو اُس کا مٹانا مقصود ہے چنانچہ شروع قصیدہ ہی سو گند و قسم کے ساتھ ایک طعن

وفاداری کے اظہار و اقرا میں ہے۔

جو ساحر نہاد حایل برابرم یعنی غلام شاہم و سو گندمی خورم
 منقطع میں بھی یہی یقین دلایا ہے جو مطلع میں کہ ۷۰ حافظ، بجاں مطیع محمد وائل دوست الم
 آل سے مراد اہل بیت اہلار بھی ہیں کہ ہر مسلمان پر سنی ہو خواہ شیعہ اُن کی حجت واجب ہو اور اُن
 منظر بھی جس کے کئی افراد تو اتر شیراز و فارس میں حکمران رہے تھے سنی حافظ صاحب کا یہ شعر آپ
 کے سنی ہونے کے ثبوت میں پیش کرتے ہیں ۷۰

من ہاں دم کہ حضور خاتم از چشم عشق چا ترکبیر ز دم بر سر چرخ کہ ہست
 چا ترکبیریں جنازے کی نماز میں سنیوں کے ہاں ہیں شیعوں کے ہاں نہیں۔

آپ کے جامع کلام اور معصوم مولانا گلندرام کے دیباچے سے ظاہر ہے کہ آپ قوم اہل بیت
 والدین مولانا عبد اللہ کے مدرسہ میں صاحب درس و سادہ تھے اور اُس میں آپ کے مذاکرے
 (رویں) سننے گلندرام بھی اکثر جایا کرتے تھے۔ یہ مدرسہ یقیناً سنیوں کے علوم اور علماء کا مدرسہ
 ایک سنی وزیر کا قائم کردہ تھا لازماً ظاہر ہے کہ سنیوں کے مدرسے میں کسی شیعہ عالم کو امام و
 سجادہ نشین مقرر نہیں کیا گیا ہوگا۔

آپ کے قطعات تاریخ میں ایک قطعہ تاریخ آپ کے بھائی کی وفات کا دیوان میں موجود
 ہے جس میں اپنے بھائی صاحب کو خود آپ نے ”امام سنت“ ظاہر کیا ہے فرماتے ہیں ۷۰

برادر خواجہ طالب طب شاہ امام سنت و بعد از ماتش

بسویٰ روضہ رضواں و اس شد پس از خجاء و نہ سال از خجالتش

خلیل عادلش پیوستہ بر خواں و ز آنجا ہم کن سال و فالتش

ان سندات سے فیصلہ کیا جاسکتا ہے اور آپ سنی یا شیعہ ثابت کئے جاسکتے ہیں یہی
 قطعہ تاریخ منقولہ بالا کے بموجب آپ کے بھائی خواجہ طالب نے ۱۰۹۵ھ ہجری میں ۹۵

عمر میں انتقال کیا وہ ۵ سال انکی عمر کے سال وفات میں سے وضع کرنے سے سال پیدائش خواجہ طالب کشمیر
ظاہر ہوتا ہے حافظ صاحب ۱۰ سال سے عمر میں چند ایک سال چھوٹے یا چند ایک سال بڑے ہوں گے قطع کے بعد سے
اور بیشتر انتقال کر بیٹھے انکا عمر میں حافظ صاحب بڑا ہوا مزاج ہو پس حافظ صاحب کی پیدائش ۱۷۷۷ء سے
۱۷۸۷ء تک کسی سال میں تو بن تیاں تصور کیا جاسکتی ہے۔ آپ کے کلام سے بھی اسکی تائید ہوتی ہے اس طرح
کہ عہد مظفر میں وہ ایک سال ممانعت شراب برقرار رکھ کر عہد شجاع میں قریب ۱۷۸۷ء کے جب تک اب پھر کھلی اور یہ
۱۷۹۷ء کی لگنے لگیں کہ شراب مطلقاً حرام نہیں معالجوں میں کارگر کہہ ہوتی ہے و دوا مفید ہو وغیرہ حافظ صاحب نے ان باتوں
کے جواب میں یہ شعر نغز داخل غزل فرمایا جو مٹری جان اور شوخی و طرافت کا عجیب غریب نمونہ ہے۔

چل سال رنج و غم کشیدیم عاقبت تیرا یاد بست شراب دو سالہ بود بندہ ہی
یعنی چالیس سال عمر کے کلید رنج میں مفت ضائع کر کے آخر معلوم ہوا کہ ہمارے مرض کا علاج شراب تھی جو سال
۱۷۹۷ء یعنی شراب کی ممانعت کی بھڑائی کے وقت آپ کی عمر صرف ۱۷ سال کے لحاظ سے اگر چالیس سال
تصور کیا جائے اور ۶۰ میں سے ۴۰ سال عمر کے وضع کئے جائیں تو اس طریق استدلال و تقریر سے بھی ۱۷۸۷ء
آپ کی پیدائش کا تخمینہ سال ہم پہنچتا ہے۔ ہر دو طریق سے آپ کی پیدائش ۱۷۸۷ء کے قریب ثابت ہوتی ہے وفات
۱۷۹۷ء میں اور ثابت کرتے ہیں۔ اس لحاظ سے آپ نے صرف ۶۰ برس کی عمر پائی لیکن پرنیخی خمیت کا
دوا مثل کمان و ہلال ہو جانے کی طرف ایک سے زیادہ اشعار میں اشارے کئے ہیں۔

قد خمیدہ ما سہلت نماید آ بر چشم دشمنانت تیرا نکماں توں نزد
دشمنی و نزاری تن بچپا رہ من چوں ہلاکت کہ گشت نامی گردو
حافظ صاحب ایک اچھے خاندان سے تھے جو ساہا سال اور پشہ پاشت سے نیکنام چلا آتا تھا
اس شعر سے عیاں ہے۔

تا مویں چند سالہ اجداد نیک نام در راہ جام و ساقی ہر و نہادہ ایم

خاتمہ الکلام

کسی مستشرق کا یہ متولدہ ہم اور رکھ آئے ہیں کہ خیام اور حافظ کے حالات اس قدر کم معلوم ہیں کہ اگر کوئی ان میں ایک سطر کا بھی اضافہ کرے تو دنیا پر بڑا احسان کرے اُس مستشرق کو اور خود اُس مشرقیوں کو اب تک یہ بہت کم معلوم و محسوس تھا کہ حافظ صاحب کے متعلق تمام جدیدہ حالات خود ان کے دیوان میں موجود اور اشعار میں منتشر ہیں البتہ رنگ تفرل سے جس میں وہ بجز درت رنگے ہوئے ہیں ان کو نتھار دے کر نکھارنا استعارات وغیرہ سے جدا کر کے اُس عہد کی تاریخ و واقعات کی روشنی میں کام بکھری ہوئی کرٹیاں ملا کر پوشیدہ ملیحیات کو پیدا کرنا ایک نہایت غور طلب اور مشکل کام تھا جس پر سے اُن کے سوانح نگار روانی کے ساتھ گزر گئے۔ ہم کو آپ کے دیوان کا اردو نظم میں اہل کے بجز وفاقے کی اسکا فی پابندی کے ساتھ ترجمہ کرنے کے اشار میں جو شائع ہو کر تحسین سے شاو کا کام ہو چکا ہے اس غور کا قدرتی موقع مل گیا مہموم و مہنی کو پہنچنے کے لئے ایک ایک شعر پر ٹھہرا رہنا پڑا لفظ و ترکیب کا مساوی اردو میں پانے کے لئے اُس کو ذہن میں رکھ کر گردش دیتے رہنے کا مہینوں برسوں اتفاق رہا آخر بہت سادہ کلام ہیک وقت متحضر ہو جانے سے اکثر منتشر حالات کی کرٹیاں اُسی کلام میں گل گیر اور ہجوم استعارات وغیرہ میں اُن کے سلسلے پاگئے نتیجہ اس تحقیق و تدقیق کا اس متعالہ کی صورت میں پیش ہو رہا ہے۔ اکثر ہائے استدلالت اور متنباط سے انکار محال ہو گا کسی کسی موقع پر جہاں ہم نے مبادرت کی ہے یعنی اُس درک کی بناء پر جو مدید مزالت سے پیدا ہوتا ہے۔ بھروسہ کیا ہے اعتبار کرنا ہو گا۔

بالفاظ دیگر مکملہ چینی کی گنجائش ہوگی۔ سو وہ کہاں نہیں ہوتی۔ بہر حال یہ

گرت باور بود ورنہ سخن ایں بود و ما گفتیم

یہ مقالہ کلام حافظ کو اس زمانے والوں کے لئے ایک نئی روشنی میں پیش کرتا ہے خاصاً

کے انداز بیان اور اُس میں اُن کے طرز ادائے واقعات کو بہت کچھ روشن کرتا ہے جو روشنی اُس سے پڑتی ہے اُس کے اُجالے میں اکثر کلام کے لطائف و نکات جو احاطے سے خارج ہیں اور مزید تر حالات آئندہ کاوش کرنے والے ہر آدم کر سکیں گے اُن عنوانات پر بھی جن کو اس مقالے میں چھڑا گیا ہے دیوان میں مزید اشعار و غزل بہ کثرت موجود ہیں اور جدید عنوانات پانے کی بھی گنجائش باقی ہے یہ نمونہ ایسی کوشش میں بہت کچھ مفید رہنمائی ہو سکے گا۔ لیکن آپ کے کلام میں تحقیقات کے لئے ذرا واقف منزل رہنا ضروری ہے یعنی جو کچھ آپ کے اور آپ کے حمد کے متعلق تاریخوں مذکور روایتوں وغیرہ میں جا بجا موجود و منتشر ہو اُس کا کچھ علم و معلومات شرط ہے مثلاً اس شعر کے مخفی معنی کی نسبت ایک یورپین کا گمان ہے کہ بھائی کلاس لیڈر کا شب کو آکر ملاقات کرنا مراد ہے:-

ساکنانِ حرم سرِ عذابِ ملکوت با من خاک نشین ساغرِ مستانہ زوند

اگر ایسے کوئی معنی پوشیدہ ہوں تو عجب نہیں حافظ صاحب کا شعر یکساں وقت تصوف کی

آیت بھی ہوتا ہے غزل کا شعر بھی بیانِ واقعہ بھی۔ واقعہ کی نظر سے حافظ صاحب کو پاس

ملائے ہفتسم آسمان کا نازلی ہوتا تو باور نہیں کیا جاسکتا۔ ساکنانِ حرمِ عذابِ ملکوت سات

پردوں میں رہنے والے ہی ہو سکتے ہیں الفاظِ محترم ترین حرم پر دلالت کرتے ہیں اور وہ

حرمِ محترم باوِ شاہ اور ملکہ ہی ہو سکتے ہیں مگر انھیں حافظ صاحب کے پاس آنے

کی کیا پڑی تھی؟ اگر کوئی اُس کی تحقیق کے پیچھے پڑنا چاہے تو اُسے یہ واقعہ تاریخی مستحضر ہونا چاہیے

کہ شاہ شجاع (فرمانروائے شیراز کے کسی دودہ دست جنگی یورش کے اثناء اور شیراز سے غیر حاضری

کے ایام میں اس کے بھائی محمود (فرمانروائے اصفہان) نے موقعِ خالی پا کر شیراز کو آن دیا تھا۔

شجاع کی ملکہ نے اس موقع پر نہایت مردانہ جلالت سے کام لیا محاصرے کے دفاع کا انتظام و

دبند و بست اس فوجی سے رکھا کہ محمود شہر میں داخل نہ ہو سکا فصیل کے موچوں پر ملکہ خود بنفسِ نفیس

گشت لگاتی اور راتوں کو پہرہ چوکی دیکھتی پھرتی تھی۔ اپنے شب گشت میں اگر کسی شب کو ملکہ نے
 معہ اپنی مصاحبوں اور مخدرات محل کے حافظ صاحب کا دروازہ جا کھٹکھٹایا ہو اور اس سے اس
 مسئلے کے پیچ میں پڑنے اور محمود کو باہمی جنگ سے باز رکھنے کی استدعا کی ہو تو یہ ایک بالکل قرین
 قیاس امر ہے علم و فضل و شیریں کلامی و طلاقت لسانی اور شاہان وقت کی مزاج شناسی، بازاری
 ندیمی نیز اپنی مقبول زمانہ شاعری کے ذریعہ جو سوخ اور ہر دلغزیری آپ کو حاصل تھی وہ سب اس کی
 تقضی تھی کہ ایسی ضرورت کے وقت آپ کی قابلیتوں اور اثر سے استفادہ کیا جائے چنانچہ ملکہ کے
 ادا وقت ناگہاں پہنچ کر دستک دینے کو مطلع میں سے دوش دیرم کہ ”ملایک دریاخانہ زدن سے استعار
 سمجھ سکتے ہیں۔ دوسرے شعر میں ملکہ اور اس کی ہمراہی مخدرات عصمت کو کہ ساکنان حرم ہر عثمان
 ملکوت الخ کہا ہی گیا ہو اور شعرا و پرگز پرچکا ہی، آئندہ شعر یعنی

اسماں بار امانت تو انت کشید قرعہ فال بنام من دیوانہ زدند

میں بار امانت کو وہ فرض تصور کیا جاسکتا ہے جس کا بوجھ اور بڑوں بڑوں کو چھوڑ کر آپ کے کندھوں
 پر ملکہ کی طرف سے رکھ دیا گیا تھا یعنی محمود کو سمجھا بھگا کر صلح کر دینے کا فرض چنانچہ ملکہ کی حسابد
 صلح ہو گئی محمود محاصرہ اٹھا کر واپس چلا گیا اس کامیابی پر جو جشن و سرور اور قص و سرود ملکہ کو محل
 میں ہجے ہوئے اس شعر میں اُن کی جھلک ہو ہے

نمکد ایزد کہ میان من او صلح افتاد حوریاں رقص کنان ساغر شکمانہ زدند

اس غزل کے یہ دو شعر بھی کہ ہے

جنگ ہفتاد دولت ہمہ را عذر بنہ چوں ندید نہ حقیقت رو افسانہ زدند

لے گل آدم ہر شتند و بیسیانہ زند“ میں اس پارٹی کو اُن فرشتوں کو بھی تشبیہ دی گئی ہے جنہوں نے اپنے مرتبے
 سے فروتر آکر آدمیوں کی طینت اور اخلاق اختیار کر لئے تھے۔

بالصخر میں پسند از زہ چوں نرویم چوں رہ آدم خاکی پر سیکے دانہ زوند
ہر دوشعر حقیقت کی نا فہمی سے ہم جنس برادروں کے آپس میں جھگڑنے اور نفسانیت کے فریب میں
آجانے کے غرور و تو جہ میں ہیں مقطع ۵

کس چو حافظ نہ کشید از رخ اندیشہ نقاب تاسر زلف عروسان سخن شانہ زوند
اس میں حافظ صاحب اپنے اس کمال شاعری پر خود مازاں نظر آتے ہیں کہ کیسے عجیب دلچسپ
پیرایے اور حقائق معرفت کے پردے میں انھوں نے اس سارے واقعہ کو دہرا دیا ہے کہ عروسی
سخن کی زلفوں میں شانہ کشی کا جب سے آغاز ہوا یعنی غزل گوئی کی تمام تاریخ میں اس کی مثال
نہ ہوگی "مقطع میں الفاظ عروس و شانہ و زلف، عروس مملکت یعنی بادشاہ یکم کی رعایت سے لایا گیا ہے
جو بڑی قابل و قابل مکہ کہی جاتی ہو اس غزل کا کمال غالباً اسی کو بتایا گیا اور اسی نے ان اشعار
کے پوشیدہ مطلب کو بخوبی سمجھا ہوگا اور لطف اندوز ہوئی ہوگی۔

اگر مذکورہ بالا تشریح و تاویل اس غزل کے اشعار کی واقفانہ بھی صحیح ہو۔ اگرچہ مطابق واقعہ
ہونے کے امکان سے کچھ خارج بھی نہیں تو ہم بھی اس مطلع کو اسی لہجہ میں یوں گاسکتے ہیں ۵
کس نے بے زلف گوئی تھی حافظ سے معنی کی نقاب شانہ کش جب سے ترے زلف سخن میں دھکم
کلام حافظ کو ہم نے آرویں بھی بے نقاب یعنی اصل کے بحر و قافیہ میں منظوم ترجمہ کر دیا ہے۔

تمام شد

طالعہ حافظ نوشتہ مولوی محمد احتشام الدین صاحب ایم اے (علیگ) دہلوی

حویلی مفتی اکرام الدین خاں مرحوم

تراہ بیرخ خاں ۱ دہلی

(بقلم تمیز الحسن خاں شیرپوری)
آخر شاہ ۱۳۵۵ھ

CALL No. { 29112 ACC. NO. 25949

AUTHOR: حضرت مولانا محمد رفیع الرحمن

TITLE: مطالعہ عالم

29112 25949

مطالعہ عالم AT THE TIME

Date	No.	Date	No.
G270304	7955		



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.